

# EACH MODERN

## 亞紀畫廊



「徐渠：曠野」亞紀畫廊展出場景

### 「曠野」之中的省察

文：劉品毓

出處：《OCULA》，26 May, 2020

在西方的傳統中，「曠野」被視為一個試煉之地。人，或者一群人，進入了無人煙、食物極度短缺的地方接受考驗，也許停留 40 天也許 40 年，總之，在曠野，人被各種以幻覺為形式而生發的慾望考驗著。舉凡最為通俗的慾望不免是一對食物的渴望，對物質、金錢的渴望以及對統治、權力的渴望，這些慾望以幻覺圍困這個人，而一個自由的人，是通過如此的試煉還不被其控制，才能「走出」曠野。

藝術家徐渠，最近在台北的亞紀畫廊以個展「曠野」（展期：2020 年 5 月 6 日至 6 月 6 日）展示了一系列新近的架上作品，其中部分新作延續著他之前的個展「貨幣戰爭」（展期：2015 年 10 月 8 日至 11 月 13 日）的思路發展而成如今的《匯率》系列。

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)

# EACH MODERN

## 亞紀畫廊

《匯率》系列是畫布繃在奧松板上，再用丙烯和油漆噴繪出各國紙鈔貨幣放大、局部紋樣，其上還有浮凸的不同時期不同貨幣的匯率數字序列所組成的淺浮雕式的作品。畫面上的數字，像暗號，懂得人就明白，例如數字《10.7829》指的是 2011 年歐洲債務危機最高峰的時期，歐元兌港幣的匯率，而作品尺幅讓人意識到這是一組居家小品式的作品，可其美麗的背後反映的卻是現下極為不穩定，且不易預測的金融市場，一個更為宏大的世界局勢。



徐渠，《10.7829》，2020。丙烯噴漆布面奧松板，48x60cm

展覽一方面是一群由數字組成充滿魅惑力的圖像作品，另一方面則是一系列名為《LSD》的新作。這系列新作，尺幅巨大，每幅有 2.5 米高或 2.5 米寬，以可謂是壁畫的尺寸佔據牆面，而每幅作品之中，卻又是包含了數個小幅，周遭有類似郵票邊緣的鋸齒的作品。

如此作品，一字排開在展場之中。總共有 6 幅的《LSD》系列作品，從尺幅上與《匯率系列》形成明顯的反差，從色感上，不似《匯率》系列作品那種漸層色給人的悅目感，《LSD》系列作品的顏色，不是暗沈就是十分飽和與衝突。這兩個並置起來有點兩極的系列作品構成了徐渠個展的「曠野」。

徐渠對於「曠野」的理解與引用，來自於美國政治學家埃里克·沃格林（Erich Voegelin，1901-1985）所寫的 5 卷大部頭著作《秩序與歷史》。作者從上世紀 50 年代開始撰寫此系列書籍，試圖通過研究歷史上出現的主要秩序的類型，來完成對於「歷史秩序」的理解。其中卷一《以色列與啓示》（1956）中，作者提出舊約聖經中的情節—摩西帶領以色列選民在曠野裡生活，並得到耶和華神的指示，以律法十誡來規訓選民，或者，灰心喪志的先知以利亞跑到曠野裡尋死，但得到耶和華神的安慰，離開曠野，以更為火熱的意志與熱情去調教、對抗當時貪腐糊塗的領袖。這種不是來自於人的悟性，而是有來自於高於人存在的啓示得以出離曠野，是構成世界秩序的原型之一。

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)

# EACH MODERN

亞紀畫廊



徐渠，《LSD BBG-1》，2019-2020，畫布壓克力與脫色劑，200×250cm

藝術家並無意要在此「宣教」，而是他跟埃里克·沃格林一樣洞悉了世界秩序組成的兩極（神啓與世界城邦），後者認為兩極並不是彼此對立，而是要維持均衡。前者呢？藝術家在展場里呈現了兩種美學邏輯，並認為在「視覺的致幻，才能擺脫迷宮一樣的現實，新的文化的刺激，才會讓人不糾結於政治的無聊」。

讓我們再看《LSD》系列作品，其實那形式本身，已經不言自喻了精神致幻藥物「LSD」本身類似「郵票」的形式。LSD，那薄薄的，比標準郵票還要小的藥片，其上經常是不同的圖片，一如郵票的設計邏輯，邊緣的鋸齒狀是為了便於撕開，使得 LSD 本身像是小郵票一般，而服用 LSD，則俗稱為「貼票」。

原初製作時的袖珍尺幅，在此被藝術家放大，並繼續以「LSD」稱之，其中小幅的畫面，是純色的布料，其中曲折的圖案取材自各種迷宮的樣式，暗喻著複雜的現實世界。藝術

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)

# EACH MODERN

## 亞紀畫廊

家以樹葉、針筒、羽毛等等作為畫筆，沾著腐蝕布面的藥水來作畫，而後清洗布面、固定布面，最後再畫上鋸齒邊緣。

這樣繁瑣的製作過程，被封印在作品中，不為人所察覺，其中的材料性，指涉著嬉皮文化，一種尋找自由，脫離奴役的文化。就在新冠病毒全球確診案例累積超過 500 萬人，急切研發疫苗，想要離開這個疾病控制的時空背景中，藝術家徐渠獻上一幅幅巨大的藥片，提醒世人藝術（一直以來）也是一種文化乃至精神的致幻劑，而「曠野」也許不需要得自神的啓示而可以走出，也許可以借助藝術家，這個敏感，如同先知般的存在。



徐渠，《LSD BBG-1》，2019-2020，畫布壓克力  
與脫色劑，200×250cm (局部)