



一位當代藝術家的山水方法

「許炯：山水 2022 SS」

A CONTEMPORARY ARTIST'S LANDSCAPE APPROACH

"Xu Jiong: ShanShui 2022 SS"

文 | 嚴瀟瀟 圖 | 亞紀畫廊

01 許炯個展「山水 2022 SS」於亞紀畫廊展覽現場。

02 許炯 | 江南真是好啊，可我不想回去了 紙本綜合媒材拼貼 180×190 cm 2019 - 2021

近日於亞紀畫廊舉辦中國藝術家許炯新作個展「山水 2022 SS」，而距離許炯上一次個展、2019年的「自畫像」已三年有餘。三年間世事多變，疫情中蟄居的藝術家大多數時間都以工作室及日常周遭的一方天地為依，創作依然不輟。彷彿是身體與行動受限之下，精神上報復性的迸發，近兩年來他則更為大膽運用各種唾手可得的文房畫室媒材來拼貼創作，舉凡膠帶、貼紙、紙片甚至扇子這樣的現成物，墨水、壓克力、礦物顏料以及從宣紙、絹本到方格筆記本、舊文檔等，萬千組合之下，建構出此次新作展的創作主體。



01

許炯早期的水墨創作寄山水之情於身邊俯拾皆是的微細景致，而近兩三年來在媒材上實現更為自由的突破，此二者之間有某種異曲同工之趣，都類似地以某種當下的日常性為創作基底，加上此次穿插於作品間展示的、藝術家隨手拍下的攝影小品，許炯進一步實踐「託物言志」的古典手法，只



02

是所藉助的媒材，不曾局限於筆墨紙硯。兒時曾受過正規書法與國畫訓練的許炯，在朝向個人風格逐漸成熟的過程中，始終在作品中探問著傳統水墨與當代創作之間的張與合，2019年的個展後，他更為明確地在複合媒材中覓得共振，從自己過去已逐漸熟稔的、在書法與繪畫間往來探境的路徑中刻意偏移，依舊保持著類似敏感及追求的同時，看來卻是「輕舟已過萬重山」。

此次用以形塑作品本體的複合媒材中，最常見的還是紙，層層疊疊宛若古典水墨中的群巒，厚積的同時又不失輕盈。許炯顯然還未窮盡對這種古老媒材的探索，即便作品中隨處可見當代的紙材及其碎片，無論是用墨還是用壓克力顏料，接觸不同紙材介面的筆觸、造形，乃至不同類型紙本在色澤、肌理上的差異，也都令人難免聯想起許炯及許許多多使用這樣基本媒介創作的書畫家，以筆、墨乃至手與心，一遍遍在紙上累積與媒材最為

根本的互動。因而許炯近期的作品儘管與過往大相徑庭，卻一脈相承。

前文談及許炯依舊「託物言志」的創作實踐，在新作系列中，表現為試圖解構以權力為代表的社會桎梏。直截了當地以「江南真是好啊，可我不想回去了」、「快把張姓畫家賣了吧」這樣一些暢快之辭為作品命名，也用拆解宛若塔、碑等幾何性形象的不同方法，在真正的反叛行動中，表現出彈性與韌性的諸多可能。

與此次個展幾乎同期，名為「許炯：2014—2018」的舊作展則在亞紀畫廊舊址的ACHI inspired by Each Modern 項目空間展出，連貫起來，便是一位藝術家將近十年的創作實踐之路，從孜孜不倦的草書時期一路連結至今，其中多有駐留之處，譬如那一系列以「春之祭」為名的紙本水墨作品間，便開始明確出現了從書走向畫、又洄遊往來的求變之心，為後來的路途作了初期的探勘與試聲。