

亞洲藝術新聞

CAN S A S I A A R T N E W S

2019.06 No.173

新藝術 New Art...
呂英苒

藝術現場：
隈研吾、王傳峰、陳仁毅
《和而不同》

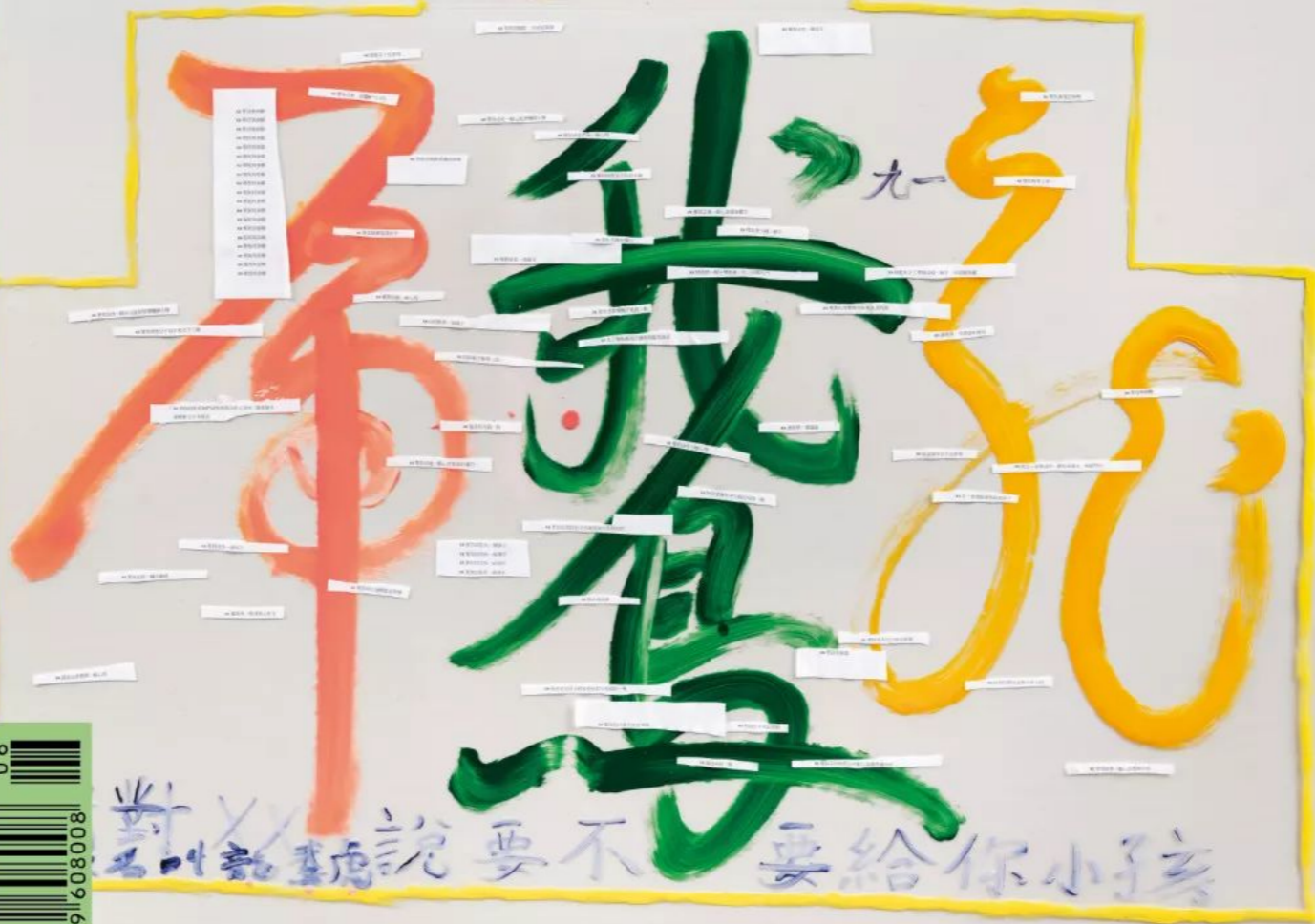
拍賣現場：
誰買了史上最貴「兔子」

大乃觀點：
香港佳士得
「離心力」專場大勝

威尼斯雙年展專題：
性別和性取向向多樣化趨勢



許炯 XU JIONG 炯 SELF-PORTRAIT 自畫像



NT/280 US/15 RMB/70 HK/75 JPY/1400 SGD/20 KOW/12300 GBP/8 EURO/10

ISSN 977-183960800-8
06
9 177 1819 608008

EACH MODERN
亞紀畫廊

許炯 Xu Jiong, 書法家 Calligrapher, 2014 - 2019, 壓克力顏料複合媒材
Acrylic pigment mixed media, 232 x 200 cm x 3 (局部)

許炯 XU JIONG SELF-PORTRAIT 自畫像

許炯：我的自畫像，行為是復古， 表現則是當下的心態

文／鄭乃銘 圖片提供／亞紀畫廊

在我們的世界中，我們必須不斷重新建設自己的成人人格。
這個不穩定，曇花一現，脆弱無比；掩飾絕望的駭腳組合體，
站在自己的鏡子前面，訴說一些自己需要相信的謊言。

---語出Muriel Barbery《刺蝟的優雅》

天秤座的個性，讓他凡事總想找到平衡的出口

許炯是一位既入世又出世的人。

但不論選擇前者或後者，許炯一貫維持他應當有的溫度；待人的溫度。溫度的高低落差；正負比絕不會誤差超過5°C。

也就是說，他不會有太過極端的溫度高低差。

唯一，在他如「換帖」般兄弟面前，他的溫度可就向來激昂。因為，他捨不得不說真話。

一如，他總是帶著一對敏感、慧黠的雙眼，很安靜地掃過、看著眼前周遭的人與事。問題是，他未必會答腔若干。除非，他甘心意願。

只是呢？許炯跟自己有著太多的糾結。天秤座的個性，讓他一方面壓抑不住的渴望外露，另一方面則又極端往內縮；最好希望不要讓人一眼洞穿。問題是，天秤座；處處都會希望尋求個平衡點，那種難被輕易摸頭、擺平的個性，使得天秤座有一種不需要被說服就能自然折射的反叛性，而這一切都只是在護持對於潔癖性處世哲學不容許一點點瑕疵。

許炯，合該當一位藝術家。

原因在於，天秤座的個性，能夠讓他在當藝術家的同時，擅長不斷挑剔自己、超越自己，還有滿意被人圍繞讚美的得意。



許炯 Xu Jiong, 女皇 Wu, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 110 x 150 cm (局部)

自畫像，一定得是實打實的傳統模式嗎？

最明顯例子，在於他提到自畫像這件事。

許炯認為，「說到自畫像，很直接我就會想到三個人，林布蘭特(Rembrandt Hamenszoon van Rijn,1606-1669)、培根(Francis Bacon,1909-1992)、弗洛伊德(Lucian Michael Freud,1922-2011)。比如說，以我自己最強大欽佩的培根來講，在我的感覺裡，培根何嘗不就是在畫自己。問題是，培根筆下的自己，基本上已經不是那種實打實概念。這讓我就在想，如果自畫像只是一直停留在對於個體形象上的雕琢，那麼我又如何能夠再以自己對傳統書法的體會/對當代藝術的渴望交融在一起呢？「於是，我想到傳統中國畫裡面，經常所出現對山水、物件的描述。中國傳統文人畫的最經常觸碰的精神核心，不就在於所謂的言物詠志嗎？透過所謂隱喻與轉借的語法，來書寫個人的心境與境遇造弄下的當下嗎？」「於是，我想到對於自畫像的當下結構，應該在於丟開人類肌理、形象上的琢磨，而應該回到一種復古。」「對，沒有錯！我想要傳達的自畫像概念-精神性的概念。這個行為的本身就是復古；係出自於傳統文人的作法。差別只在，我所表現的方式，卻是屬於我自己當下的現境思維。」「你講的沒有錯！自畫像，應該是個人心態的當下表露、呈顯。自畫像，確實不該只是被框架在對於自身外相的研究」。

自畫像，因他；開始有了層次、運景與故事…

許炯挑明了自己面對自畫像這個傳統選題的不流俗，同時也具體去實踐自畫像的另一個核心命題；那是對於自己個人經驗、記憶的再回首與重新釐定。

我非常喜歡這樣的論調。

因為，自畫像是個建立在忠於自己/自我的「書面」，它本來就不應當受到世俗價值論斷綁架。

他說「在2019年【自畫像】展覽中的作品，其實真要說是兩個階段時間底下的『共和』，但我自己也沒想到最後的呈現遠遠超過我可能的想像。我想；那是因為最後的呈現是更趨近於我有意破除、也一直想要破除傳統書法如何與當代不再那麼界線分明，而是一種融入、一種共振，是一種不同的可能性。」「書法，本來就是一種思維。自畫像，也應該是一種思想層次的表徵。只是，這思想層次是記錄著當事人當時的心態」。

許炯大量翻找出自己2013、14年畫在紙本的作品，基本上，這些畫在紙本的作品多數是以丙烯顏料、色粉所完成的，它已經不是我們熟悉許炯的水墨紙本。許炯很坦率地說：「這些紙本作品未曾出示過人，這些作品嚴格要講應該是我與內在最私密的對話。我面對自己的性向；同

樣也面對自己在中國社會的一種無形卻也令人窒息的眼光和壓力，我能夠找到的出口是自己的創作。這裡，有太多我的心境與心情紀錄…」當過去的痕跡在被找出來，記憶，於是翻箱倒櫃也追著許炯而來。許炯想到自己一路堅持走向藝術這條路時，就一直嘗試在篆刻、書法裡找到當代的靈魂，只是，當代的靈魂；不是一種任性或肆意揮灑就能完事。許炯與生俱來的反骨叛逆讓他老是想「破壞」現有留下來的傳統制規，但又不是只停留在形式上的破壞或解放。過去有這樣心思卻沒有太明確，但許炯卻說，這幾年生活的上上下下，有些說不上卻已經開始具體的途徑，好像已經默默把他推向一個可以開始嘗試的分界點。

於是，他檢視出這些初期的紙本作品，再一次面對自己曾經走過的心情紀錄，許炯對於所謂自畫像的重新界定，也在這些作品被翻找出來之後，有了更明確想法。

尤其在2015年【萬物想】展覽時，他曾經也嘗試以自己一件舊作來重新加以再創，那個時候這件作品受到很大的鼓勵。因為，鮮少有藝術家願意將自己的舊作拿出來，不管是單獨展出或與新作並陳。這讓他愈加認為，我既然是這樣的我，那我就更應該去面對這樣的我。



「許炯：自畫像」於亞紀畫廊展出風景 Xu Jiong: Self-Portrait installation view at Each Modern, Taipei



許炯 Xu Jiong, 詩人二 Poet II 書法家 Calligrapher 殺手 Killer, 2014 - 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 232 x 200 cm x 3



許炯 Xu Jiong, 隱士 Hermit, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 150 x 210 cm



許炯對所謂自畫像的「書寫」有了自己的解釋。他讓舊作與新作「共構」出一件更符合現在心情的「超新作」。也就是說，舊作的本身是單獨一件已完成作品，新作自然也是一件完成品；各有表述。但是，兩件作品的共構；就足以出現一件超越所有的「超新作」。它們各自乘載了不同時間底下的記憶，也都是記錄著許炯當時的心理。只是，許炯讓自畫像大大跨越了傳統平面直敘框架，他讓自畫像有了層次、有了運景，更有了心境的轉折。

自此，自畫像已不再是單一平面的構圖。許炯在這自畫像裡面，有過去情慾慌亂、思春、貪嗔、鬱結、矛盾，但到了新作的場景時，許炯讓大家看到了感恩、淚水、幸福，一幅自畫像已經不再只是一個單面的說詞，而成為豐厚的故事。

這位絲毫沒有辦法掩飾內心驕傲脾性，出生在杭州、來自北京的藝術家，以自己的方法；破除了樣板、增生了內底，顛覆了自畫像的外框，讓自畫像開始有了了解脫、崩離，進而墊高了視野。

許炯 Xu Jiong, 考古者 Archaeologist, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 150 x 150 cm (局部)



許炯 Xu Jiong, 謀臣 Counsellor, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 170 x 128 cm



許炯 Xu Jiong, 媽媽 Enma, 2014 - 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 170 x 170 cm

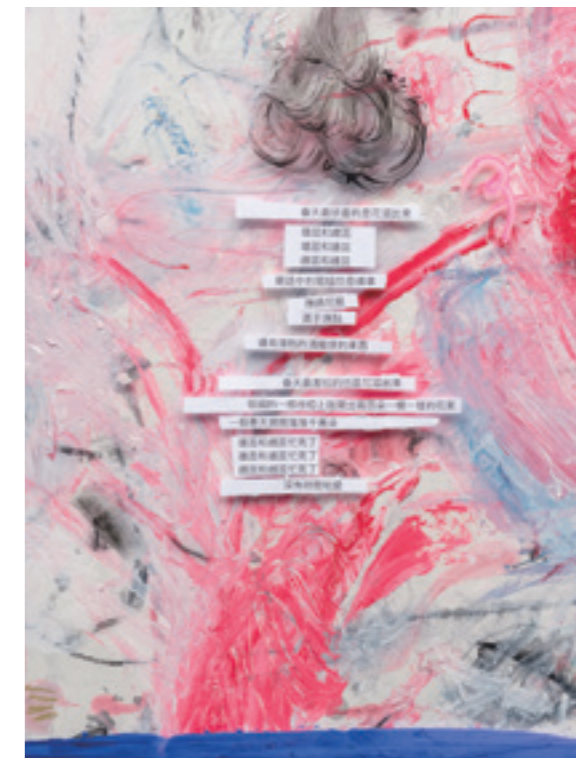
【自畫像】該注意的幾個象徵性表述

許炯的【自畫像】主題，有三個節點應該要點明：

- ◆ 塔非塔。許炯提到，比較早些時期的水墨作品，確實有比較明確是在界定「塔」這個傳統形象，「但【自畫像】的主題，塔，指的應該是一種步驟、階梯」。這也就是說，傳統社會定義下的塔，指的是一種象徵、一種牢不可破的封建表功。可是，到了許炯這些作品裡，塔，指的是心境一個階段又一階段的提升，它；成為一種鍛造的意涵，也指出許炯不管是在面對創作或個人心境，這幾年都不斷有往上攀升的躍進。



許炯 Xu Jiong, 俠客 Knight, 2014 - 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 150 x 150 cm



許炯 Xu Jiong, 詩人 Poet, 2014 - 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 174 x 132 cm (局部)

- ◆ 顏料點出了呼吸空間意喻。許炯在壓克力面板的圖繪，一度也嘗試過油畫顏料，但覺得試起來都不順手。油畫顏料往往會讓顏色本身往內沉積，但相對壓克力顏料在透明面板上所產生的視覺則流露了色溫的運轉與光暈，更重要在壓克力面板上，顏料展現了更具體的呼吸空間。而當新作依附在舊作之上，畫面的整體不是壓榨性的緊貼；而是有距離的對看。呼吸空間；見諸於此，同時也對證了許炯面對自己性向這一過程；所需要的極微薄請求嗎？

- ◆ 兩個不同時空下的心理風景。許炯在這次的展覽作品呈現，基礎上是以前舊的共疊，兩個不同時間背景下的創作，因為結合加速對比了時間和空間的更迭，觀眾彷彿跌進了許炯所構成的宇宙蟲洞(Wormhole)，不論是有心細究紙本的內容，或者新舊兩兩共乘之後的新視覺，許炯與其說是在畫自己、畫自己成長過程被賦予的期望角色、或對旁邊親人所抱持的看重位置…，倒不如說他是在「談」自己、環境、人際、政治…種種的滄海桑田。時間，成為這整件事很重要的關鍵法門。許炯既然無法抹除時間所帶來的空間主觀事實，他索性放手一搏，赤裸書寫(入鏡)，以博得自己清淡看自身的優雅。

當創作成為梳理藝術家本身心性的鍛鍊，藝術；自然也成為最美的風景

許炯，說穿了，心理靈魂上就是個孩子。

他在舊作的紙本裡，以油性粉彩筆來陳述自己生理、心理的想望與起落。油性粉彩筆所透露出的那股天真、樸實，有著極端無辜的許炯心理面容。當他選擇壓克力顏料來做為材料，這當中有太多不言即喻的心理表述。墨與壓克力顏料，都有個共性是不容許塗改。對許炯來講，他選擇的性向本就不需要向社會說明或取得批准。可是，社會進化的結構是隻超大的樹懶，會動；但很慢…很緩速的慢。許炯以顏料來成形，顏料所展現的彩度與體溫，比昔日的粉彩筆多了幾分雖然沉穩卻又不失朗朗磊磊的自尊與期待，這像極了現在的許炯心境。

許炯的藝術，一直在貫徹思維的風景，而不是傳統的具象，更不是服役於市場。

當創作成為梳理藝術家本身心性的一種鍛鍊，也自然會讓藝術導向一個可被書寫的歷史。

自畫像，在許炯身上，不僅是自畫像；而是一道風景。