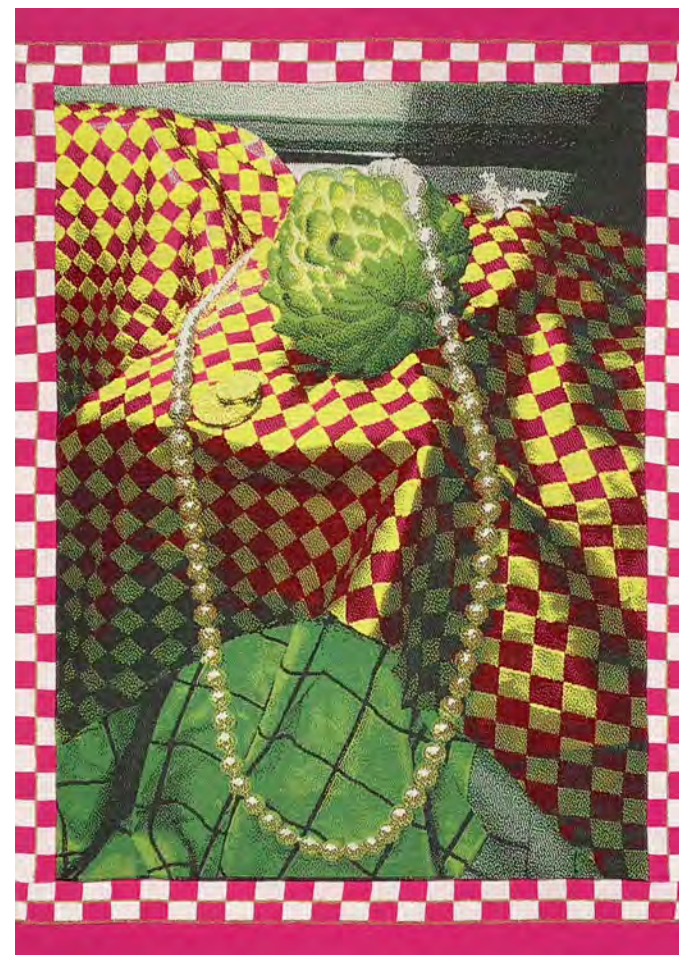


左页: 吴美琪,《YXX-The Flares #8》, 2019,
艺术微喷, 69x52厘米



吴美琪,《新年》, 2023,棉、尼龙、金属纺纱, 146x100厘米

光，说出了时间的样子

在这个虚实交融的图像时代，数字时代新形态图像创作者吴美琪，忠实于个人生命体验，创造出魔幻、多变的图像，用魔术一般的影像吟唱出关于时间的诗歌。撰文：何敏 图片提供：吴美琪、亚纪画廊

华丽的色彩溢出时间，绿色的释迦果与象征着新年礼物的珍珠项链一同呈现在红黄格子布上，瓷片玩具在无线延续的光线中被赋予魔幻的色彩，一些身体的局部被解构，拼贴到新的影像里……在吴美琪的镜头里，虚拟与真实如同被施了魔法，处在同一个空间。

很多年以前，吴美琪看了克里斯托弗·诺兰的电影——《星际穿越》深受感动。她从里面提炼出关于空间和时间的概念，以日常生活中的静物为主角，创作了一系列魔幻的影像。他们的名称笼罩着超现实的色彩：《XXY-The Space of Things》(2016-2017)、《YXX-A Moveable Feast》(2017-2020)和《YXX-The Flares》(2019-2020)。

她既像一个雕塑家，也像一个魔术师——那些日常生活随处可见的小物件，泥塑、水果、蔬菜成为她拍摄的主角，她重新排列、组合、搭建，大量的镜子被使用，一层一层互相映射，镜像的镜像不断产生，此刻，她如临神迹一般按下快门。哪些是真实的？哪些是虚拟的？他们同在。

“我一直想把‘时间的轨迹’拍下来，最喜欢的是闪电。想象中，这个系列最终完成的时刻应该是整个画面充满光的轨迹，那该是时间的样子……”

吴美琪

1989年出生于中国台湾，是数字时代新形态图像创作者，从其个体生命体验和虚实交融的图像时代特征出发，以彩色静物摄影为基调，生产出涵盖色彩、光线、对象迭代、空间分割的图像。她于2023年获集美·阿尔勒发现奖提名。



吴美琪,《黄金披萨屋》, 2023, 热转染于缎布, 115x78厘米

右页: 吴美琪,《太空马戏团(百香果)》, 2023, 视频装置, 51秒

i n t e r v i e w

《XXY-The Space of Things》《XYX-A Moveable Feast》和《YXX-The Flares》三部曲的命名有何深意?

在欧几里德的定义中, 空间由X、Y、Z轴线所组成; 但在爱因斯坦的相对论中, 空间并非如此固定不动, 而是像果冻一样, 可以被压缩或扭曲。作品标题里的两个“X”各自代表真实(物体)和虚拟(反射), 而“Y”则为光(介质)造就的变化。通常摄影只有一个透视点, 但我想在自己的作品里制造出很多透视点。因为, 我渴望营造出一个无限延续的画面。

静物是如何成为你的创作主角的?

大学毕业之后, 我开始使用身边的物品来进行拍摄。我迷恋各种小物件, 尤其是那些色彩鲜艳的, 明亮的。渐渐的, 收藏太庞大了, 我不再收藏它们, 而是用相机记录下每个物件的样子, 把它们“扁平化”。当我要使用的时候, 把它们拿出来再进行拍摄。当我拍摄它们的时候, 常常会觉得它们也是人类, 我们彼此包裹着对方。也会出现彼此不契合的情况, 但那也没关系。

你曾引用丹麦超现实主义艺术家威廉·弗雷迪(Wilhelm Freddie)说的话:“超现实主义既不是风格也不是哲学。而是持续的心理状态。”你如何理解这句话?

我喜欢解放自己, 我有很多故事想说。我的创作从物件与物件的关系(“XXY”“XYX”“YXX”系列), 人与物体的关系(“野餐”系列), 到人与人的关系, 都是在感受自己和这个世界的距离。

“对立”也是一种重要的关系。现实与虚构, 恋爱与失恋, 死亡与重生……他们既对立, 也是循环。生命并非绝对, 那些看来已经死亡的东西, 你以为它们不复存在, 其实都还存在我们的身体里。

