



# 不干

# 風月

策展人  
鄭乃銘 Nai-Ming Cheng

主視覺

曾建穎  
Tseng Chien-Ying

卜實  
B u S h i

郭志宏  
Kuo Chih-Hung

陳嘉俊  
Stanley Chen

董承濂  
Nick Dong

羅盈嘉  
Lou Ying-Jia

曾建穎  
Tseng Chien-Ying

曾建穎 Tseng Chien-Ying 畫筆、顏料、畫布、金箔、銀箔、Acrylic on canvas, gold foil, silver foil, 2022

策劃 **cans** project 贊助 **MIMESIS CAPITAL** 酒會贊助 順豐國際

## 2022 第 14 屆 未來大明星

2022 THE 14<sup>TH</sup> NEXT SUPER STAR

展期 2023.01.14-02.06 開幕 01.14 (六) 15:00

感謝單位 亞紀畫廊、采泥藝術、也趣藝廊、妙有藝術

罐:空間

台北市麗水街9號 No. 9, Li Shui St., Da-an District, Taipei, Taiwan  
Tel:886-2-2321-6680 Fax:886-2-2321-7090



曾建穎 Tseng Chien Ying  
青春嶺 Youth Hill 直徑200cm  
壓克力、畫布、金箔、銀箔  
Acrylic on canvas,  
gold foil, silver foil  
2022

進入第14屆的CANS未來大明星展覽，想法與做法有所調整，選擇的不再一律是初出道藝術家；開始加入具知名度的出色藝術家。我們秉持的原則是「發現/再發現」。發現/再發現，放在新生代藝術家身上是一種渴望與大家分享的驚艷、放在作品已具成熟暨顯具知名度藝術家身上；則是希望再讓大家端詳好的創作。

再者，這一屆未來大明星展在面對作品選擇部分，並沒著意對媒材嚴格限制，但卻在作品呈現上，能夠讓觀者感受到廣義的水墨韻味；一種超越媒材、技法，讓作品與欣賞達到心神意會的層界。

宋蔡伸的《柳梢青》這麼說的：

數聲鶉鴉，可憐又是、春歸時節。滿院東風，海棠鋪繡，梨花飄雪。香露泣殘枝，算未比、愁腸寸結。自是休文，多情多感，不干風月。

這首詞，我獨獨鍾愛『多情多感，不干風月』八個字。

其中，休文指的是梁沈約；沈約字休文，因為不得大用，進而鬱鬱成病。自古擁才而無法受到重用者比比皆是，沈約卻終日糾結於此，不僅日益消瘦，且多愁善感。而所謂多情多感，不干風月，則更指涉於易感；乃是源自於個人多心思感情豐富，而與外在風月毫無干係。

蔡伸這首詞給了展覽很好的入點，藝術創作固然可被視為時代另類載體，但從更私密的角度來說；創作本質上更可以視為藝術家內心私風景，這；干風月底事呢？

「CANS第14屆未來大明星」的展覽核心結構，就落在這『多情多感，不干風月』概念的延展。我嘗試在這次的藝術家選取，從材質選擇、作品表現、創作者世代，無論是類裝置或者純平面創作，這些作品都具備一個共通特質；那就是在靜謐結構底層，作品都隱藏一股聲音；聲量或許不大也或許是被遮掩，但這聲音卻能讓您感覺到藝術家如何拉開那一層層所見、所感的私風景。

扛下這一屆量身訂製的主視覺作品大任，則是個人藝術風格超級吸睛的曾建穎。他首度挑戰直徑200公分圓形大畫，時間與他在亞紀畫廊年度個展交件軋得有點近，他內在的忐忑完全逼現在畫面上。向來習慣將自己畫進作品裡的他，只見畫面中「少年曾建穎」對於漂亮山水的層層疊嶂，似乎完全無福消受也無法多顧，面龐無止盡的斗大汗水；擦不勝擦，只能勞煩香菸來讓自己解解壓力。香菸嫵繞的煙影，有著一種鬆了口氣的舒緩表情，藉物點破出寫人的內在情緒，在這個環節更顯得靈活鮮明。對比內在的活動，曾建穎在遠景以金箔來為底、青綠為形，托顯出景致那股耽美卻靜默觀視眼前人物的隱隱焦慮，輻射出動靜內在情境的隱形拉力；令人莞爾。曾建穎處理畫面結構與色彩的細膩鋪陳，張力巨大但情感收放鮮明；人與景的輕重落點，既有銜接也能各自拆解，顯現這位藝術家之所以能站上臺灣新世代明星藝術家基準線—絕非輕易。

看藝術家書寫自己，而不受於外在弄潮擺布，這更也契合《CANS未來大明星》鼓勵藝術家忠於自己、成就自己的核心精神。

『曉光催角，心事重重，爭念歲華飄泊』，對現世的你我而言，這幾位藝術家在作品浮潛的順順靜靜精神，尤其是在疫情依舊密密黏黏的今天，不也正是我們最可望得到的內心安頓嗎？

同時也是《CANS未來大明星》值此新歲特別要送給您的。

## 青春就是用來懷念的 關於曾建穎〈青春嶺〉

文 / 鄭乃銘

曾建穎的作品是適合翻閱細讀的線裝書。

書裡面，不盡然是史料；更多的是屬於他自己如何翻譯古典的當代。

將閱讀的定義放寬，不再單一侷限只是對於文字的閱讀才是閱讀，而是對於環境、現世看/想的閱讀，曾建穎無疑是善於閱讀、精於閱讀、喜於閱讀；更重要的是他想要閱讀。

這位藝術家作品所出現的人物，或者說作品所滲露出來的文化底蘊，可說是沒有辦法被框架在某個特定地域背景之下，這使得他的水墨創作，更能極度貼近一種讀的概念，是一種屬於眼觀之後的入心；能提供觀者安安靜靜去讀進畫裡的創作。

### 以壓克力顏料為材料，但作品的邏輯思維依舊是貼近膠彩

在第14屆CANS未來大明星主視覺的這件名為〈青春嶺〉作品，曾建穎嘗試了二個不同：第一個不同是，他這次選擇壓克力顏料來作畫，有別於過去他慣常使用的膠彩畫材料。第二個不同是，作品更趨近於完整可敘述情節的文本，情境與主體有其相映的脈絡對照。

事實上，曾建穎夙來就有將靈感畫入筆記本的習慣，這些筆記本既可以說是他的速寫本；也可說是他平日就建構的葵花寶典。因此，從筆記本裡面抓出線索，很自然就能讓自己的創作心理迅速進入狀態。他說「以壓克力顏料來做為材料，對我來講，也不是陌生。雖然說是以壓克力顏料來作畫，但作品的邏輯思維還是很偏於膠彩創作的精神」。曾建穎認為，選擇材料的本身，取決的關鍵因素還是在於對作品的適性問題。也就是這件作品最適合選擇哪一類的材料來表現，藝術家在起心動念的時候，就早存有定見。基本上，膠彩的水性顏料很能夠凸顯其古典細緻氣韻，但相對之下，就無法運用這個材料來彰顯其黏著性。壓克力顏料具備立即性表述感，它的融塑性相當高。而水性顏料往往都必須等待時間來逐漸成全其沁透性，這也等於水性顏料能傳達出一份耐人尋味的色溫。相形之下，壓克力顏料因為不需等待時間乾透就能層層相融，對於時間效應就佔據便宜。

曾建穎比喻這兩種不同材料特殊差間說法，令人噴飯。他說「水性顏料運用到紙本上，就如同素顏淡妝。壓克力顏料運用到畫布上，則如同具有遮瑕作用的粉底」。

所以，選擇膠彩來作畫，是絕對不能有錯的空間，水性的不易掌控，經常也讓創作過程增添更多冒險。至於，壓克力顏料來作為表現，則能夠接受錯誤，也能以加法概念來消除不妥之處。「這樣的對比，倒頗有點哲學意味」。

### 回憶 才足以讓青春被鑲了金邊

〈青春嶺〉這件作品，曾建穎以一種回憶的語體來作為發抒。他說「青春這種事，在當下都不會覺得有什麼美好，也不會特別覺得美好是有何珍稀之處。往往都得到時間已經過了，才會覺得當時青春是如何一番美麗景況」。整幅畫基礎上還是承續傳統山水畫結構，只是，全然被拆解了。壓克力顏料本身的融度與能接受混色的精神，大大加添畫面可望被塑造的青春那股肆意任性，透過強烈的高壓色彩強制力，呼喚出藝術家在創作內裡所想要傳達的『青春是一本太倉促的書』悵然。



曾建穎 側臉 Ariel 陶 Ceramic  
L8×W17.5×H19 cm 2020



曾建穎 正男 Masao 陶 Ceramic  
L7.5×W19×H16 cm 2020



曾建穎 淑女 Lady 陶 Ceramic  
L15×W15.5×H14 cm 2019



曾建穎 青雲 Qing Yun  
陶 Ceramic  
L11.5×W13.5×H39 cm 2019



曾建穎 神足通 Flaneur  
陶 Ceramic  
L13×W15×H19 cm 2019



曾建穎 女爵 Baroness  
陶 ceramic  
L13×W12.5×H23 cm 2018

曾建穎以類似硬邊的表現方式來畫出疊嶂的遠山，而在畫面正中間底景的湖泊盆地，對於盆地向來情有獨鍾的曾建穎，則以相當篇幅畫出盆地造型，這兩者事實上已經點出所謂山水、出海的基礎造型與動感，情境也格外彰顯出想像空間。曾建穎就說「我希望在這裡呈現出一種水氣飽滿、潮濕，且具有隱喻性的回憶空間，盆地的低凹與水面如鏡般的相乘，可以被拿來視為一種對青春本身所帶有飽和生命本質和映照感。而圖像造性的遠山，甚至襯映山形背後的金箔，也同樣對於青春的美好有具體的點題作用」。

「對於人物占據中間的作法，這個人物初看有點近似淺浮雕的視覺效果，我本意是希望能彰顯他就如同錢幣上的人頭像，那是所有回憶的一個中心點，也是一個具有紀念性質卻也相對略帶模糊的感覺」。比較有趣的環節是在於，曾建穎畫中的人物叨著香菸，甚至嘴邊也吐出煙圈。他說「抽菸這件事對我來講，它幾乎已經是現代人普遍罹患的一種日常性官能症。現代人多數承載太多壓力，抽菸就某種行為解讀來說，它可以被視為一種逃避、一種暫時的抽離，也是一種對於幻覺的迷戀。而我甚至也覺得，香菸某種程度可被視為男性的陽具，它在傳統社會中，似乎也象徵著陽剛與權力。女性抽菸人口固然愈來愈多，但女性抽菸也可被視為對於父權主義推翻，對掌控有某種程度想像，消費與被消費也重新被定義」。

當青春已經走遠，或許畫面中的男主抽菸行為，就不言而喻點出心裡那份追想與回憶。

值得注意的是，曾建穎在處理煙圈的部分，以兩種截然不同的意涵來隱喻出心理境界的層次，左邊的煙圈銳利且被敷上金箔、右邊的煙圈則裊裊如同升揚雲朵，曾建穎在這當中以極為不著邊際方式點出鏡花水月箇中況味，呼應湖泊如鏡、人物前景被植物細細包攏，那森冷光潔的鏡面就彷彿是對自己青春美好的一種映照與回顧，此景此情；真箇是不干風月。

曾建穎以一種就像是溢出來鮮麗色彩來點題青春的本質，但卻也相對透過抽菸、煙圈、湖面、金銀箔...等等小細節來產生對照之餘的惆悵。畫裡，有一種警醒的珍惜自覺，更有一種傷春卻不耽溺停滯的緩緩啟動往前情態，這樣的一件作品拿來作為CANS未來大明星的主視覺，堪稱是有史以來最能切題的一件。



水,水 Even Water 鋁、鋼、發泡材及環氧樹脂、鋼珠筆繪繪壓克力顏料、鏡面壓克力、LED燈、音聲暨電子組件  
210×55×75 cmH 2021

Nick Dong 董承濂

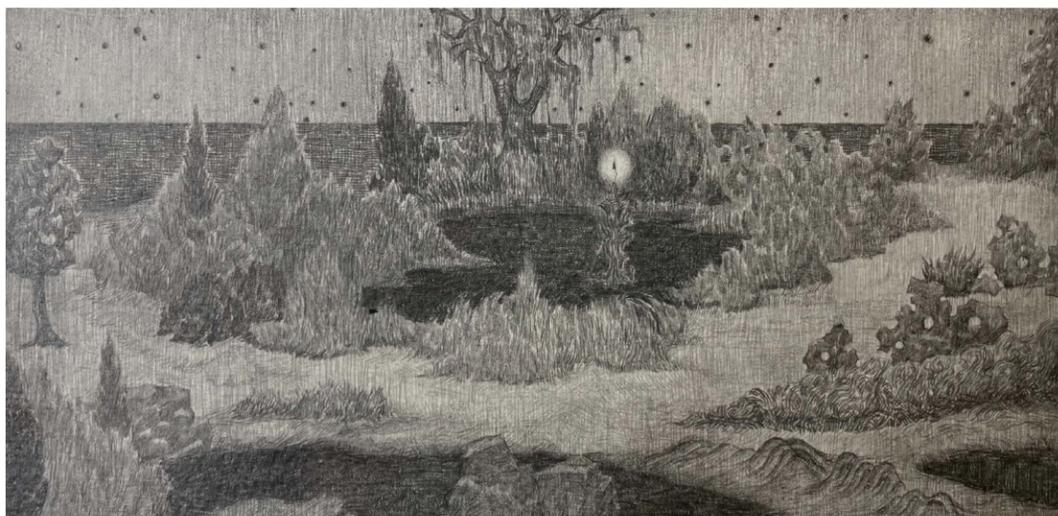
他的聲音裝置作品是有畫面，這所謂的畫面，並非是對記憶的截斷，而是一種喚醒；一種喚醒你也許失去許久，對於圓融、寧靜的想望。饒具興味的是，他在聲音與光的雙重並構裡面，透過聲波量激喚出觀者不露口風的心事；就好像是在深潭投入一顆小石頭，惹起的漣漪是一種靜謐的迴圈，而不是喧囂擾亂，順順靜靜；教人出神！



時空 Space Time 原木、玻璃、LED燈、燈絲、電子組件  
122×122×H132 cm 2021



時光 機之上 Mechanism of Time and Light -UP  
杉木、鏡面壓克力、鉛筆素描 發泡材及環氧樹脂、LED燈、電子組件  
40×42×24 cmD 2018



碎屑湖 Clastic lake 紙本 鉛筆 10×20 cm 2022



三點十分的遠望 水墨紙本 70×138 cm 2017

B u  
S h i  
卜  
實

在一種極度單純的顏色運用下，他的作品就好像來自亙古時空一翦窗影，無論是景或物件，都與人沒有太多的藕斷絲連，有的只是留在當時空間一段似有緣還似無緣的情愫。很少有人能夠在如此純粹的顏色裡面；還能夠採擷出色彩的深邃層次，那流露出來既古典又極為當代的語境，鮮活地寫出「韻味」兩字。

她的水墨就好像是晨霧尚未散盡、露水依舊穿在身上，早晨的太陽也還沒完全清醒，但微風已輕輕帶起林間樹葉緩緩坡動，環境好靜好靜；靜得讓人也好慢好慢了起來。值得關注的是，她落筆也適切掌握住這樣原則，讓筆韻有了自己想法而不顯急躁，使得筆下的風景空氣感飽足，作品不只是筆的書寫，也是她個人情感的書寫。

Lou  
Ying-Jia  
羅  
盈  
嘉



禁閣 The forbidden pavilion 木板 大漆 水彩 19.5×14.4 cm 2022



碎屑湖 Clastic lake 木板 水彩 40×30 cm 2022



棉花一朵 水墨紙本 40×63 cm 2018



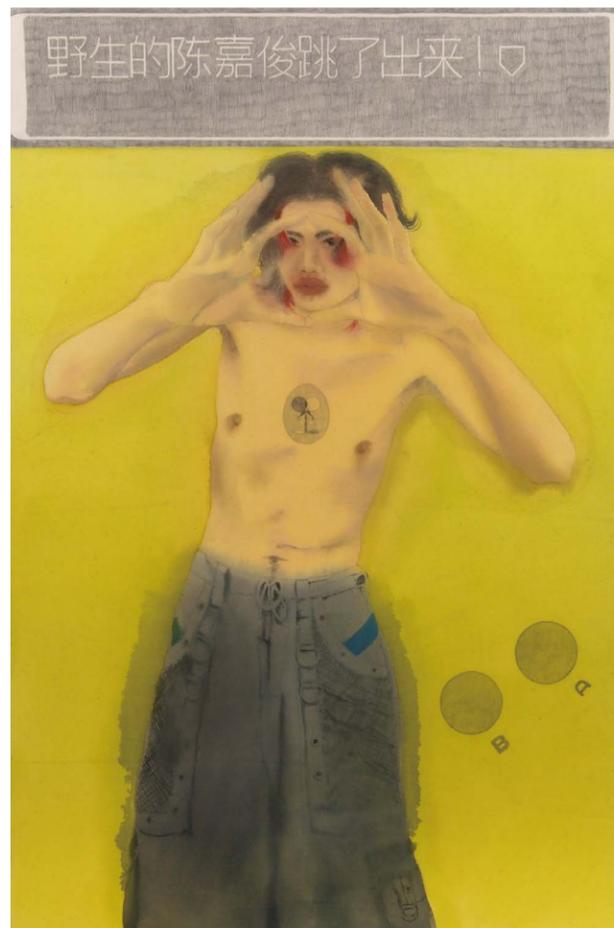
念山 #2 顏料、金箔版 41×32 cm 2021



# 陳嘉俊

Stanley Chen

他筆下的人物可說是90後世代最寫實觀人術。以他的自畫像來說，畫面所出現如同套染的表現，就好像是以實線輕淺勾出形制；再以色彩的拓染來帶出視覺暈疊效果，點出這世代的族群，並不那麼在乎既定的個人性格/性別，在一種既可以是更也能超越中性的模糊概念底下，竟也如此與動漫人物忠於自己而非被役於外表的性格相近。

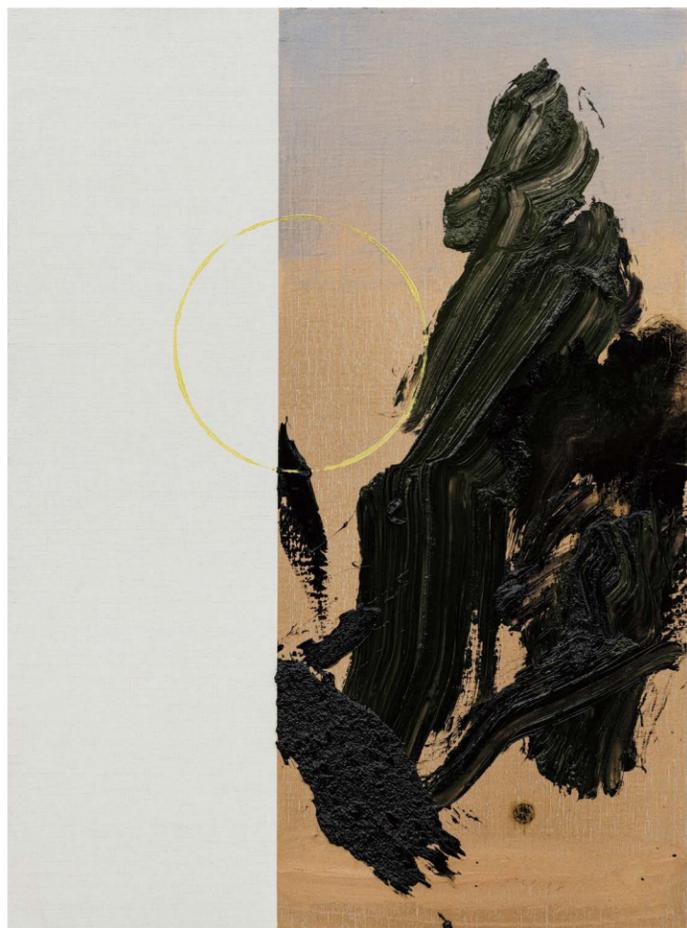


野生的陳嘉俊跳了出來 Wild Stanley Jumps Out From the Bush  
帆布 石墨、壓克力、水彩 160×100 cm 2020

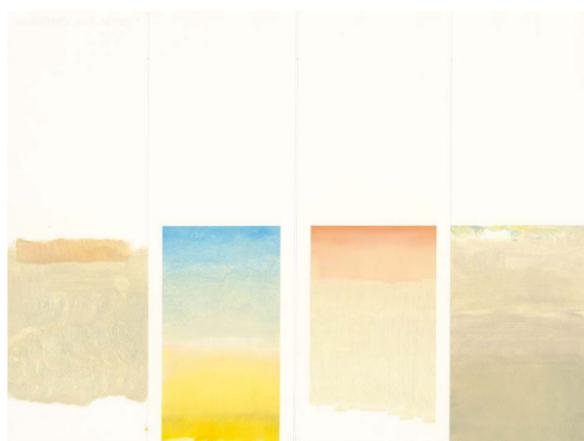
# 郭志宏

Kuo Chih-Hung

他的作品印證了歲月鍛造出藝術家日漸豐腴的內在。從最早對外風景的觀視，再到現在對歲月風景的凝視，就如同傳統水墨從工筆寫實到寓情寫意，那不僅僅是技法的轉折，更重要的是內心因為參透後的拾掇，就好比是他讓材質既重且輕的構圖表現，成為他個人對於現境的觀感，也成為對時間的說帖。



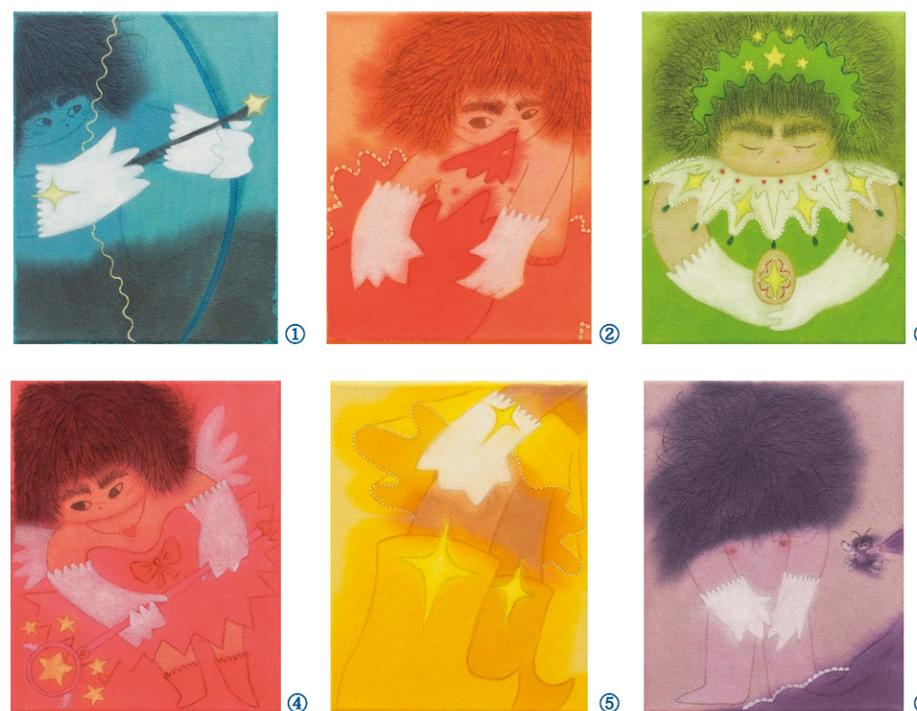
Study of Landscape 194 油彩、畫布 76×57 cm 2022



Study of Landscape 167 油彩、紙 56×76 cm 2022



Study of Landscape 168 油彩、紙 56×76 cm 2022



- ① 另一邊 The Other Side  
帆布 石墨 丙烯 水彩  
26×21 cm 2022
- ② 咬 Bite  
帆布 石墨 丙烯 水彩  
26×21 cm 2022
- ③ 孵化者 Incubator  
帆布 石墨 丙烯 水彩  
26×21 cm 2022
- ④ 星之力量 Power of the Stars  
帆布 石墨 丙烯 水彩  
26×21 cm 2022
- ⑤ 起來 Stand Up  
帆布 石墨 丙烯 水彩  
26×21 cm 2022
- ⑥ 請 拿走... Please Don't Take it...  
帆布 石墨 丙烯 水彩  
26×21 cm 2022