

# EACH MODERN

亞紀畫廊

鄧南光生日快樂！

2017-12-05 | 撰文者：陳婉平



圖取自 / 數位島嶼

鄧南光出生於新竹縣北埔鄉，本名為鄧騰輝，是台灣四、五零年代攝影界備受尊崇的領導者，與張才、李鳴雕並稱為台北攝影界的「三劍客」。鄧南光是位多產的攝影家，其攝影創作累積質量之豐富，在前輩攝影家中鮮人能及。其中富有城市顯影、農村景象禮俗慶典、家族臉譜、人物神情、女性儀態等，為台灣「寫實攝影」打下根基，也影響了許多後世的攝影家。

1924 年到日本留學期間，接觸到攝影，存錢買了人生第一台古董式相機—Kodak Autographic Camera，之後到法政大學研讀經濟系，並加入校內寫真俱樂部，與攝影結下了長緣。從這時開始，接觸到「新興寫真」的觀念，以街頭獵影方式多方攝影。並且在 1932 年首次投稿日本

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)

# EACH MODERN

亞紀畫廊

《CAMERA》雜誌，並獲得入選刊登，獲得了鼓勵與自信。之後，鄧南光深感構造簡略的古董式相機較為不方便，購買了一部中古的 Leica A，自此成為 Leica（萊卡）相機的愛用者。

1935 年返台後，發覺在日人統治之下沒有尋找到合適的出路，便以學生時期的愛好攝影為業，開設台灣第一家照相器材行「南光寫真機店」（台北市的京町，今博愛路），開始其第一階段的攝影創作，廣泛地記錄了臺灣民間的人文、社會景觀。這是鄧南光攝影產量作多、攝影作品最重要的時期，他以一個本省攝影家的「觀點」出發，替殖民時代的臺灣情境，留下許多珍貴的見證，《平安戲-北埔》、《採花-台北草山》、《學校運動會》等作品皆出於此時期。

在二戰後，鄧南光積極參與攝影比賽與學會，也舉辦了許多影展，提攜、影響許多後進的「自由影展」便是在 1954 年創辦。在這時，他拍下了許多台灣戰後的寫實紀錄，為台灣的「寫實攝影」寫下重要的一章，也為戰後台灣的社會留下了許多歷史的佐證，《九份盲女》、《戰後在台日人拍賣家當》即是其中的例子。

1971 年，這位台灣的攝影先驅因心臟病而過世，在世期間為「現代攝影」藝術四處奔走，也提攜了許多後輩，在攝影界樹立了創作的典範。其友人周鑫泉曾言及：「.....，他一生奉獻精力在『現代攝影』藝術上，忘寢廢食，終日為本會（臺灣省攝影學會）會務操勞、奔走、奮鬥，奉獻極大.....。」

鄧南光，(b)1907.12 .05 ~ (d)1971.06.16

文：<http://artemperor.tw/focus/1848>

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)