

EACH MODERN

亞紀畫廊

摩天輪畫廊 | 荒木經惟、菅木志雄聯展《物景之律》即將開幕

文 / Ferris Gallery 摩天輪畫廊，2021 年 11 月 18 日



FERRIS 摩天輪
GALLERY 畫廊
摩天輪畫廊
深圳市宝安区海府1号A603
Ferris Gallery
The Ocean Mansion, Shenzhen (China)

策展人 黄亚纪
Huang Yaji (Curator)
艺术家 荒木经惟 / 菅木志雄
Nobuyoshi Araki / Kishio Suga

物景之律
Mono and Hukei
2021 / 11 / 28 (Sun) →
2022 / 02 / 28 (Mon)

《物景之律》MONO AND HUKEI

摩天輪畫廊即將舉辦的展覽《物景之律》，首次集合兩位享譽世界的日本國寶級藝術家荒木經惟和菅木志雄，呈現兩位藝術家早期及近期的經典系列創作。本次展覽精選荒木經惟「EROTOS」與「AKTTOKYO」系列銀鹽照片和寶麗來花卉作品，菅木志雄則帶來珍貴的 1970 年代紙本作品及 1990 年代至 2000 年初期重要的裝置作品，在同一場域展示兩位藝術家在各自創作領域的藝術氣質，並尋求探討兩者共通的東方哲學思想。

物與景，是在多數人的生命中都不斷經歷，可能微小，可能偌大的存在，是菅木志雄、荒木經惟兩位藝術家作品中反復的主題，也是作為宏觀世界與微觀世界之間相互聯繫的象徵。在菅木志雄的想法中，到處都有物的自然之律，藝術家以「選擇」本身作為一種「製作」，以「選擇」的不同決定作品的不同，得以維持物的自然存在。在荒木經惟的攝影論里，自然之律需寄託於人的性與型，由中探索不同景色，最終流露生命的感性與無常。對菅木志雄與荒木經惟而言，亦或是戰後日本藝術的一種特性，物與景是空間、時間的無盡流動，以及所有現象相互滲透的虛空象徵；物與景雖必然是固體的形式，所言述者卻是虛空的停頓；物與景亦可是固體的張力展現，但亦會是啟發我們重新想像虛空形式的入口。

若能將此塵世的定律放在掌中，使喧鬧的世界在方寸間寂靜，就略能體會宇宙的起始、萬物的無常。這就是關於這次策展的一個想像。

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com