

500輯

專訪旅巴西藝術家林亦軒「我想留下快完成與未完成之間，畫裡的一陣風」

編輯 | 陳宜慧

出處：500輯 8 May 2023

https://500times.udn.com/wtimes/story/12672/7147775?fbclid=IwAR2_JefGrU2nup2CbXgCv6osVV3WuJ1ErDZjpl04p_IVVwM7BbrfenQKbXo

「2023 台北當代藝術博覽會」即將於 5 月 12 日至 5 月 14 日，在台北南港展覽館一館四樓登場，現場將呈獻三大展區、90 間國內外頂尖畫廊精彩作品，其中由亞紀畫廊代理的旅巴西青年藝術家林亦軒全新作品，也將於台北當代首度亮相。究竟林亦軒的新作品將如何融以故鄉宜蘭與旅居巴西的生命經驗，體現跨文化的精彩創作？一起來瞧瞧吧！



林亦軒作品〈野生〉。圖／藝術家與亞紀畫廊提供

EACH MODERN

亞紀畫廊

拉丁美洲的軌跡混融東方思維線條表現

三毛在《在撒哈拉歲月》裡曾寫到，「沙漠裏沒有燈，除了風的嗚咽聲，我只聽見自己的腳步聲。」

1985 年出生台灣宜蘭，2009 年前往拉丁美洲生活與創作的林亦軒，是複合媒材創作的佼佼者，擅於遊走在繪畫、拼貼、塗鴉、書寫等多重媒材之中，他自由抽象的筆觸、符號在隨意的佈局之間，既流露拉丁美洲生活的軌跡，也展現出極具東方思維的線條表現。

從早期對身份認同的摸索，到近期他所追求繪畫本質裡的那道風，林亦軒的創作既兼具粗糙與細膩的層次對照，也保有純真與現實交揉下的無限想像，更重要的是那股難以言喻的詩性，一下子便將觀者情緒拉進他的世界裡。



藝術家林亦軒在紐約 ISCP 駐村工作。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

從翻滾吧男孩到當代藝術家

初見林亦軒一身黝黑肌膚結實體型，渾身散發著陽光曬過的氣息。他說在提筆畫畫前，自己曾是公正國小體操隊的一員，那時他只專注訓練，根本與世隔絕，在那個環境下所有人的生活都很單純，他也是如此。「這也養成我有些事情明明轉個彎就沒事，但我就是沒辦法。比如為人處世、社會化這種事情，可能運動員的生活就是太單一，出去以後才發現，原來外面有這麼多想法，但還好我有繪畫這個媒介，讓我可以被保護著。」

林亦軒坦承，「我之所以會選擇畫畫，是因為我用語言表達時經常令人會錯意，或是沒有接到對的頻率，但透過畫畫這個方式，相對可以轉化掉說話這件事。」同時他也發現自己在作畫的過程中，會將現實生活裡負面的東西磨掉，讓自己看待事物的眼光變得更加正向。



藝術家林亦軒一身黝黑肌膚，渾身散發陽光曬過的氣息。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

故鄉與異鄉截然不同的藝術養份

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

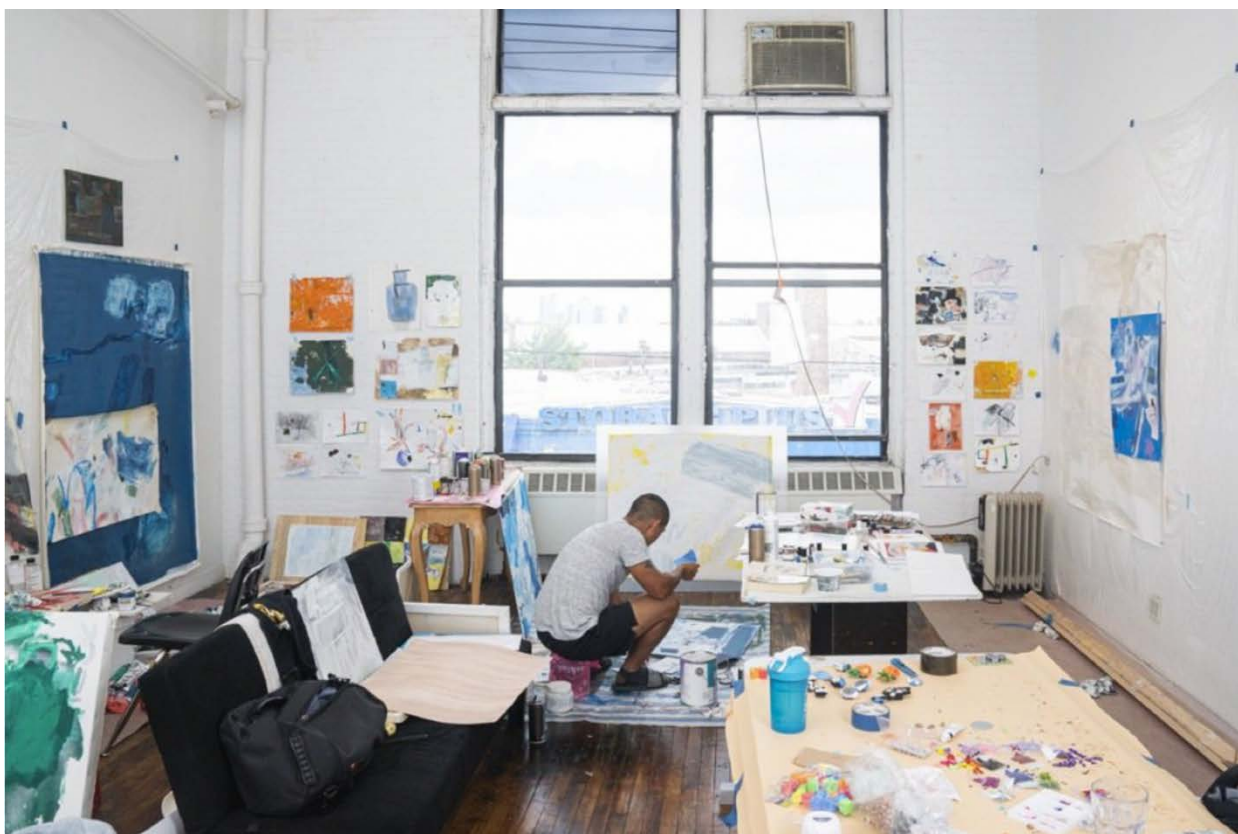
+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

大學畢業後，林亦軒想離開台灣到外面的世界闖蕩，原先想選擇德國，但語言是一道難以跨越的坎，於是在墾丁服替代役時他意外發現，出國未必只有念書一條路，擔任國際志工也是另一條途徑。「要去就去最遠」於是，林亦軒申請去拉丁美洲，此後他整个人生的方向便產生 180 度的轉變。

他從當時還是邦交國的宏都拉斯為起點擔任國際志工，歷經阿根廷非法黑工，目前則是以藝術家身份落腳巴西。回望自己的生命歷程，宜蘭做為他成長、念書、眼光養成的故鄉，鑿入他內在最深的是對色彩的理解，以及看待人與自然及環境的視角，還有過去經常騎乘單車往返各地的身體經驗。



林亦軒的作品擅於以拼貼、塗鴉、書寫等多重媒材的形事，透過自由抽象的筆觸與符號，探討繪畫核心。

圖／藝術家與亞紀畫廊提供

(Photo credit: 500 輯)

在宜蘭，他看得到地平線、稻田、藍天與大量自然景致色彩，而如今居住的聖保羅雖然是個大城市，也擁有與宜蘭相似的藍天，同時街頭的在地色感也相當豐富。林亦軒笑說，我每次回來台灣

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

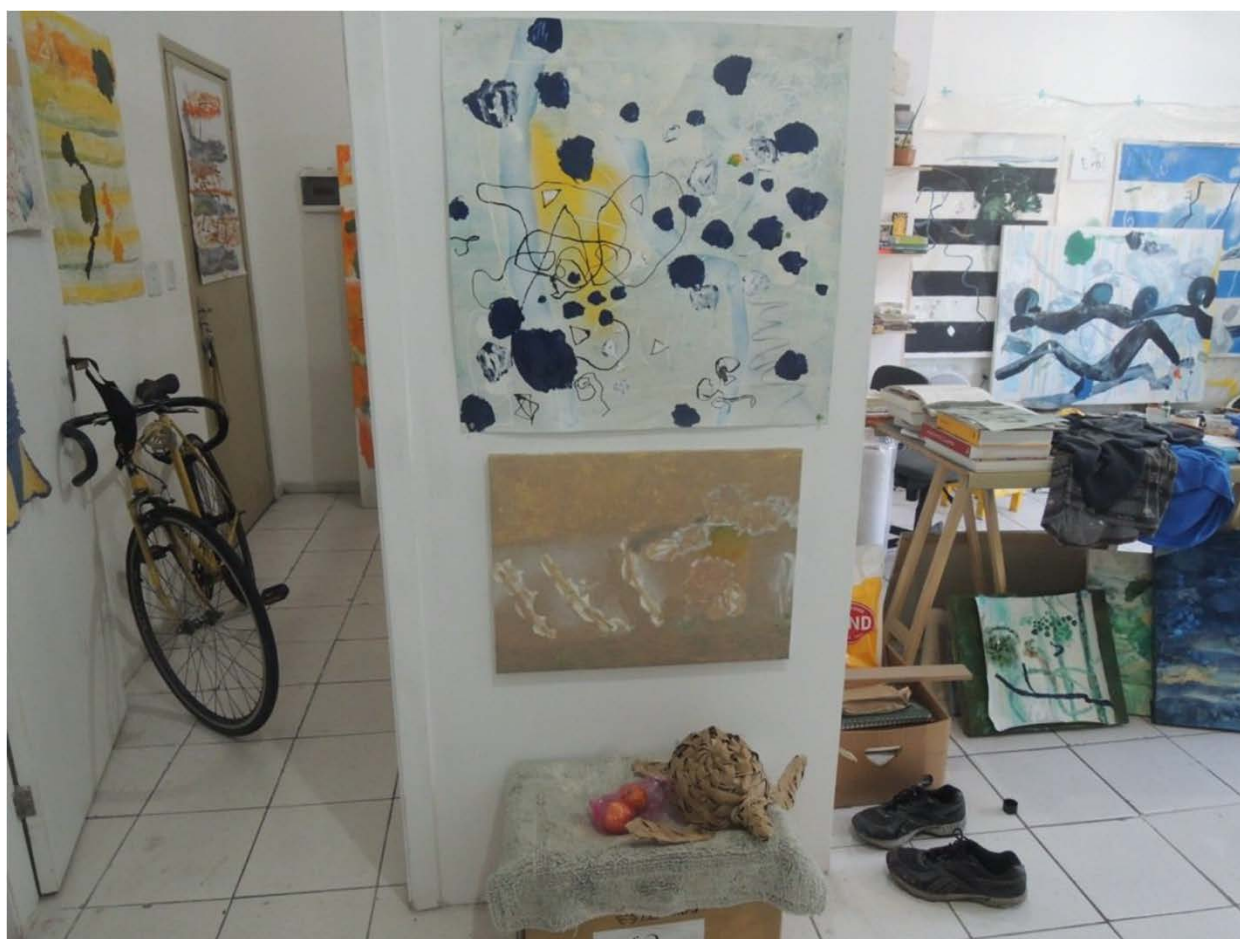
+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

都會穿著低調一點的衣服，因為藝術產業多半都以中性或全黑的衣著為主，但在巴西他們不會把自己的顏色放得那麼低。」這是兩地的差異，也是環境自然而然形塑下的景況。

不過相較台灣的环境，聖保羅更讓他知道該怎麼成為一個藝術創作者。因為在巴西，人們不會著墨於抽象或具象，此外受限於經濟條件，當地多數創作者仍聚焦陶土、紡織等易於取得的原料做為創作媒材，因此藝術家養成的邏輯跟台灣也截然不同。



即便在巴西，林亦軒也保留了他從宜蘭從小到大的單車身體經驗。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com



林亦軒也喜歡捏陶，或以水泥為材進行創作。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

從身份認同到探索更深層的意義

從故鄉到異鄉，林亦軒直言，「差異真的非常大，什麼都不一樣。」回溯他最初非要出國的想法，就是渴望獲得自由，但離開台灣後就真的自由了嗎？

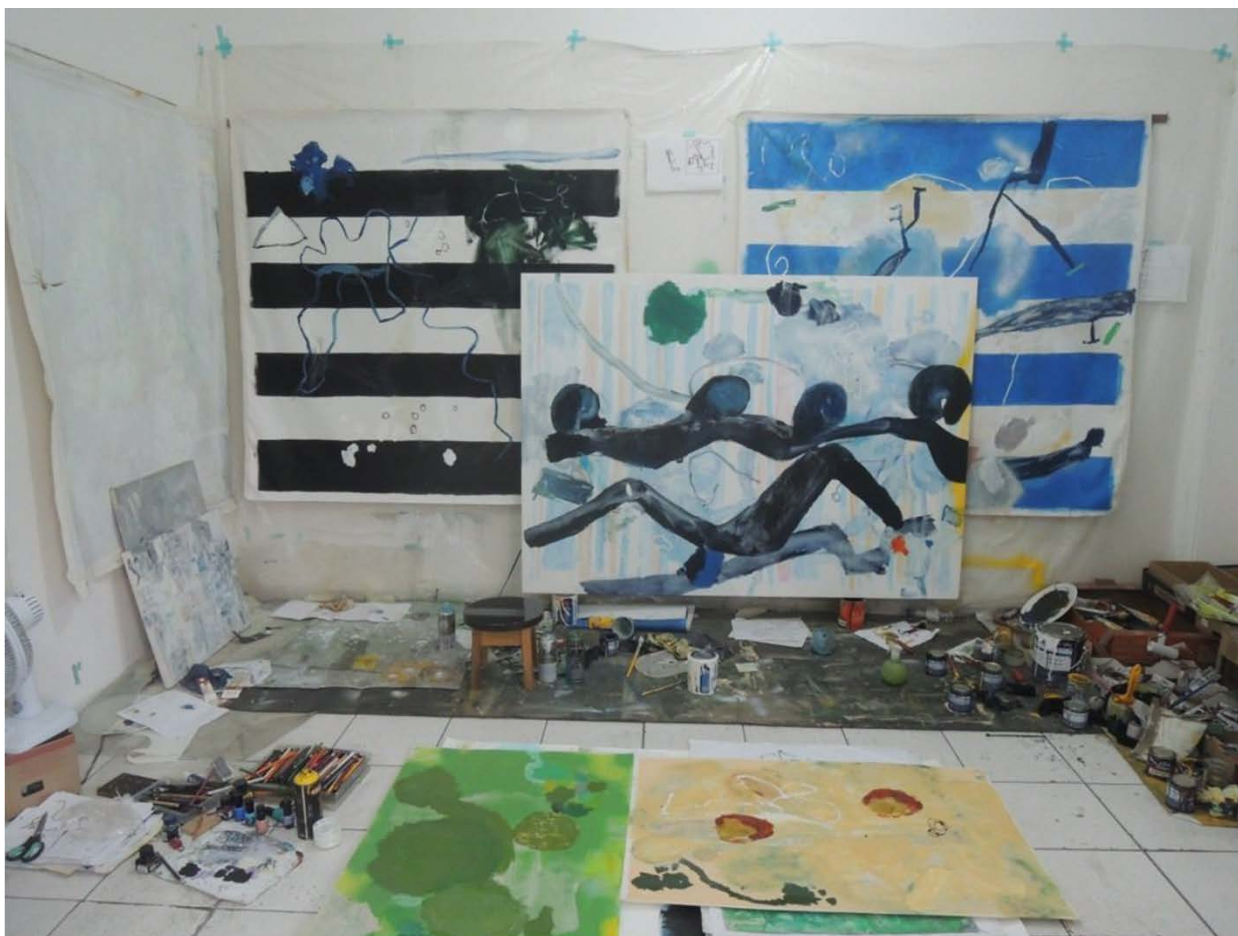
他說：「自由是用很多東西去換取的，比如你離開熟悉的地方，當地也沒有人認識你，該如何適應新環境、面對現實的困境，剛去的前五年，我畫裡的符號、名稱、想法都是身份認同的問題。我一直都在想，為什麼自己會在這裡、我是誰、他們都不瞭解我，這一切到底該怎麼做？後來我才明白，這些問題的答案其實是時間。在一個地方待久了，自己就會找到那個節奏感。」



林亦軒的作品豐富、多變，時而抒情時而狂放，也帶點純真的意味。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

更重要的是，當他身處拉丁美洲，看到無人照護的孩童、貧富差距、疾病，甚至身邊許多朋友面對現實根本無從選擇，他才發現自己所要解決的都是很小的事情，原來真實世界跟他想得很不一樣。

因此林亦軒現在開始思考的是更深遠的問題，比如我們為什麼要畫畫？「我以前認為畫圖這件事情是自然而然，每次去看任何形式的繪畫，都會勾起我許多好奇心與共鳴。因為繪畫既像音樂能擁有各種形式，但其實也是最簡單的聲響。我好奇人的聲音為何能發出某種腔調、敲杯子會產生哪些音律？人們又為什麼會對這些東西產生反應。」因此林亦軒更渴望探索的是，繪畫這扇門背後還存在哪些東西。



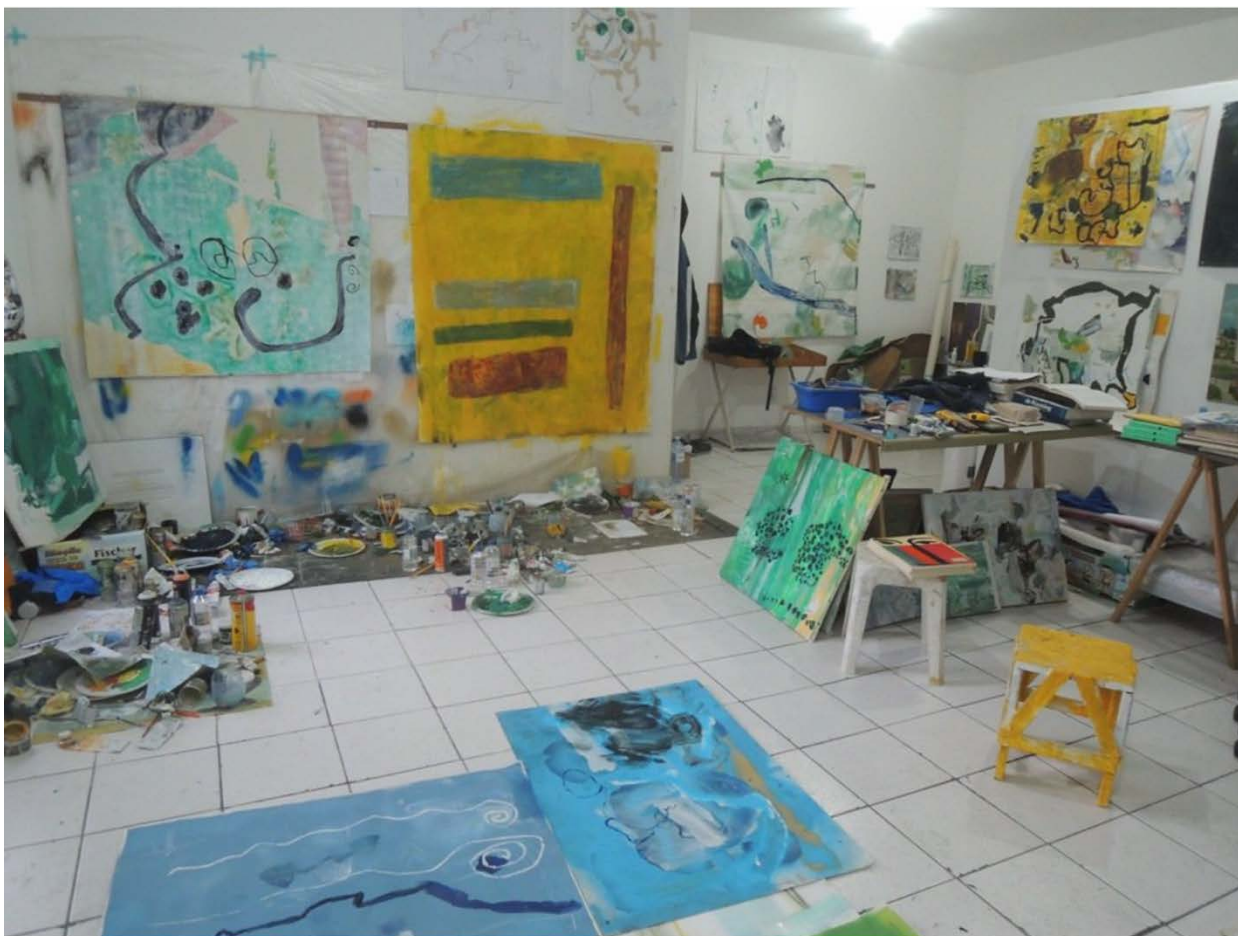
林亦軒說自己用語言表達經常詞不達意，但透過繪畫卻能忠實傳達自己。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

從塗料裡尋求有趣的味道

當我們梳理他的作品，會發現到材料探索往往是他創作的起點。林亦軒說：「我以前很喜歡看塗鴉的東西，好奇它們為什麼可以在牆面或路面噴漆，也好奇油漆該如何使用。我覺得這些材料都很神奇，而這股好奇心也幫我打開了一個更大的世界。」他經常使用紙張拼貼，也熱愛手捏陶土或水泥，也曾使用過水墨，有時也做版畫，接下來在沖繩兩個月的駐村亦會以版畫的形式進行創作。

EACH MODERN

亞紀畫廊



巴西聖保羅工作室一隅。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

但面對媒材他的好奇心更多來自味道，「無論是使用鉛筆、彩色筆、噴漆、指甲油，都會產生不同的味道。有點像廚師，不同香料就會是不同的世界。我很喜歡觀察材料的呈現，像之前有在路邊看過一個標語用噴漆及油漆重覆書寫「這裡禁止小便」，或是噴漆一半在磁磚上，另一半在水泥牆上的畫面，我就會用手機紀錄這些材料的語言。」這些不能算是直接的靈感，卻也間接磨練他對材料的思考方向。

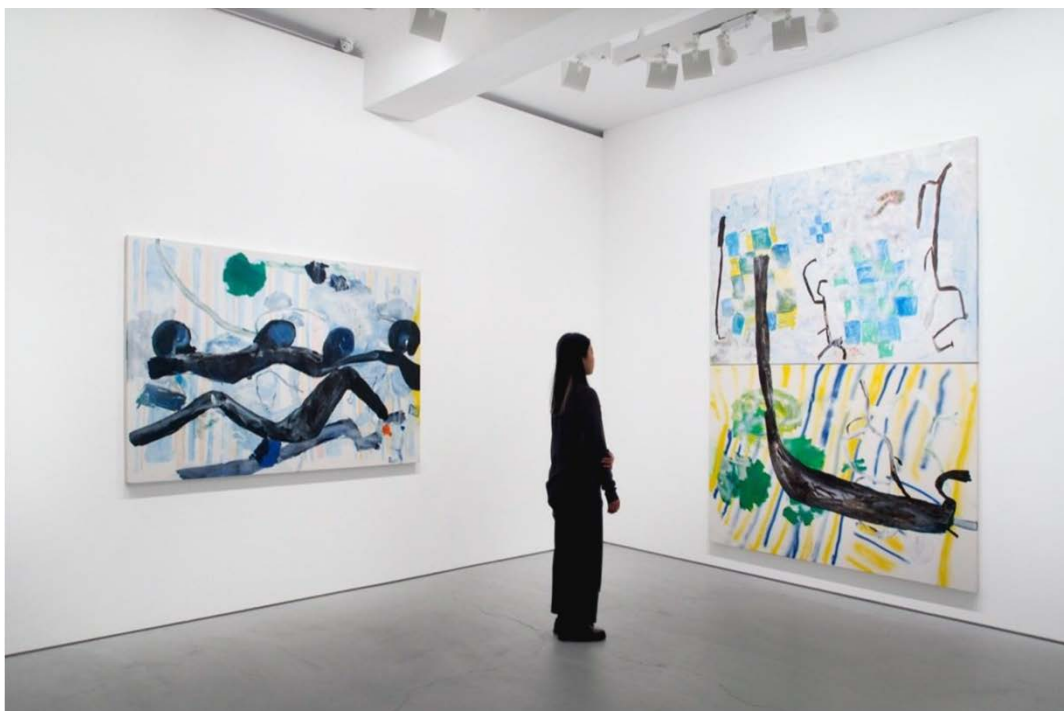
EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊



林亦軒過往展覽《一個叫木材的傢伙》展場照。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)



林亦軒過往展覽《一個叫木材的傢伙》展場照。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

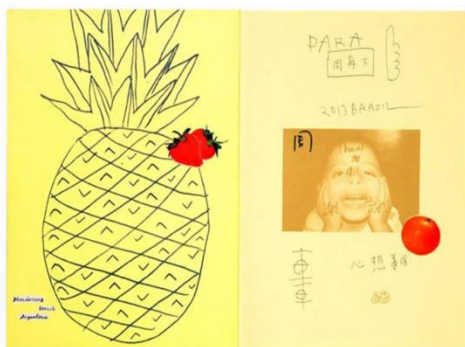
回顧不同以往的生命經驗

想要瞭解更多林亦軒在拉丁美洲時期的生命經驗，不妨回溯他在 2013 年出版的文件書《我在這裡幹嘛 what am i doing here》。

這本書最初是為了解釋他旅居巴西的來龍去脈，便將他自 2009 年拉丁美洲三個國家、三種身份的轉換過程，以草稿、日記、照片梳理編輯而成，書裡有林亦軒與當地孩童共同創作的作品，也有他在幾個國家間移動的路徑，也能透過他的字裡行間感受到心境上的變化。



《我在這裡幹嘛 what am i doing here》。圖／郭一樵、周育綾設計提供
(Photo credit: 500 輯)



《我在這裡幹嘛 what am i doing here》裡有不少當地孩童的照片與塗鴉。圖／郭一樵、周育綾設計提供
(Photo credit: 500 輯)

EACH MODERN

亞紀畫廊

因為他早期的作品多聚焦身份認同，因此書裡也放置許多象徵符號，包括像是門、窗、小鳥、草、島，還有旗子。他說：「我覺得旗子是很簡單的象徵符號，是把這一群人放在一起的概念。」為此他的文件書也特別製作了一張布面小旗幟。此外，林亦軒也畫了一座島當作圖騰，他說：「那就是我自己要住的地方。」透過這本小書，彷彿把他最初的心聲一吐為快，出版過後，接下來又能往下個階段邁進。



《我在這裡幹嘛 what am i doing here》紀錄了藝術家在三種身份轉換的過程。圖／郭一樵、周育綾設計提供
(Photo credit: 500 輯)

「持續的覆蓋，有時是因為喜歡，但再去破壞跟整理它」

回到眼下他最新創作的大尺幅作品，林亦軒表示，無論面對的媒材是紙張、畫布，抑或是一面牆，他首件要思考的就是「究竟要怎麼畫第一筆？」而他的的解決之道便是塗上底色，先把它弄髒，接下來就不是問題。特別是最近他在畫圖過程中經常會做覆蓋的動作，未必是不喜歡才覆蓋，有時甚至是喜歡，但再去破壞跟整理它。

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

他說：「繪畫到後來技術會跑出來，但我不想畫圖太滿，或出現太刻意的設計，因此就會把它砍掉、裁掉，因為我希望在快完成與未完成之間，或是畫裡面，它有一陣風，就像空氣在動的樣子。我接下來的新作品都會朝這個方向前進。」



旅巴西青年藝術家林亦軒。圖／藝術家與亞紀畫廊提供
(Photo credit: 500 輯)

台北當代展出新作！充份體現林亦軒最具代表性元素

這次在台北當代展出的是，林亦軒剛從巴西帶回台灣最新完成的作品。亞紀畫廊創辦人黃亞紀表示，「我自己看藝術家的作品，他有一個蠻重點的元素就是白色的運用，有時同一個白色還會出現材質上的變化，相當精彩。這次我們特別挑選結合油彩及噴漆創作的〈野生〉(2023)，與〈一樓及八樓〉(2023)，分別呈現他極具代表性的白與橫條紋元素，讓現場觀眾能更快速的了解林亦軒的創作特色。」

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

即便當我們踏進 2023 台北當代藝術博覽會的時候，林亦軒人已在日本沖繩駐村，然而一如他所說的，畫畫即是他的溝通語言，他想說的，全都留在畫布裡了。



林亦軒作品〈一樓及八樓〉。圖／藝術家與亞紀畫廊提供

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com