

林亦軒

吸管



藝術家林亦軒「吸管」展覽現場。(亞紀畫廊提供)

繼去年在台北亦安畫廊(亞紀畫廊前身)舉辦「河馬啊」一展,再至今年同時期於亞紀畫廊呈現的「吸管」個展,藝術家林亦軒的創作風格持續流露出一股自由不羈的拉丁氣息。而在本次展覽,他更首次嘗試在畫布與紙張以外的媒材進行繪畫,選擇了石頭,在其嶙峋的表面注入了繽紛、躍動的構圖。

遠赴南美洲生活與創作逾10年的藝術家林亦軒,自去年底因展覽返台後返回宜蘭老家陪伴家人,而父親在今年初的離世也使他決定留下與15年未相處的母親共度一段時間。面對生活型態與步調的轉變,在家鄉期間所觀察到的地平線以及草枝的存在成為林亦軒重新尋回歸屬感的一個標的,也牽動起他對線條的探索興趣並躍上作品之中。

Straw是吸管,也有「草」的意思。本次展出的3件大尺幅《吸管》作品,採以上下兩拼的形式組成,以漫畫分格的觀看概念使觀者的視點

產生移動,而在「吸管」系列中各幅畫面均有出現的綠色草枝則串結起作品的核心指涉。此外,在「吸管」系列的各件作品中明顯提高了以確切線條勾勒出幾何塊面的組成比例,強化輪廓與色塊之間的對應作用。

在林亦軒偏好把畫面塗滿的創作形式中,他也擅於將敘事與隱喻的元素並置畫面裡,並透過一種刻意拙稚簡化的筆法將組合這些看似隨意、跳躍的符號而不顯紛雜,甚至達到調性統合的視覺效果。在以往作品經常描繪的蚊子、旗子、鑰匙、門等一些出現在生活當中的不穩定物件,轉化到這次明顯出現的吸管、領結、眼睛等帶有的雙關語意,也揭示了他已然跨越了先前身處於拉丁美洲所面臨的身分認同、生存壓力等歸屬掙扎,一路推展至今,他轉而回歸並更專注於繪畫本質的探索。

閱讀文學作品,更可說是林亦軒的精神食糧,在前次個展反映出汲取自美國後現代主義的文學流派「垮掉的一代」(Beat Generation)帶給他的啟發與影響,而在本次展覽中,林亦軒則表示美國詩人凱·萊恩(Kay Ryan)的《露》(Dew)極為貼切他近兩年的創作心境,「像綠色獨木舟中的豌豆一樣整齊 像小珠串成一樣謹慎 沿著一片草葉坐著露珠 但沒有附著並受到它們的重量影響 如果它們積累 它們會滑倒 早晨太陽下的綠舌 進入潮濕 它們 走了」。

林亦軒之所以選擇塗鴉式的創作風格,係意在能將自由與綜合帶入畫面之中,他特有的塗繪、拼貼思考,以及在畫面一隅穿插文句的構圖手法,逐漸彙整成一完整的概念,並且透過變形或抽取而使畫面中的各物件變得更為抽象而充盈各種可能,也使辨別與解讀這些符號所指涉的意義成為觀看林亦軒作品的一種趣味。**楊婉茹·台北**