

EACH MODERN

亞紀畫廊



林亦軒位於巴西聖保羅的工作室

藝術家文字 | 林亦軒－疫情與克利

文字 | 林亦軒

圖片提供 | 亞紀畫廊、林亦軒

出處：Each Modern 官方微信，19 Jan, 2021

1915 年，克利宣稱「世界變得越恐怖（如同這些日子），藝術就變得越抽象：和平的世界生產寫實的藝術。」

藝術和音樂一樣，是一塊不同的國度—不只是一種撇離或消遣，而是一股強大的力量，足以取代無法忍受的現實。

EACH MODERN

亞紀畫廊



林亦軒位於巴西聖保羅的工作室

生活沒有一件事是靜止的，每件事都經過不同階段，不論是對新聞的反應，畫畫，或是應付日常生活。有朋友告訴我現在的（疫情）狀況讓人很沮喪。我知道她的意思，我本來想跟她說說我的想法，但是算了，因為這個世界上已經有太多意見跟太多評論，所以安慰沒有幫助。但是對我而言，因為這樣的（隔離）生活十分簡單，平靜的創作，這幾年來有這樣的生活已經得來不易。



林亦軒 Lin Yihsuan, 水鴨藍搭配翡翠綠和奶油色 manganese blue with emerald green and creamy white, 2020, 畫布油彩、噴漆 oil and spray on canvas, 135 x 130 cm

EACH MODERN

亞紀畫廊

我做了一些筆記，透過前輩分享的生活描述，他們遭遇過比我們更嚴峻的世界大戰，人身自由，還有生離死別。所以牢騷只是宣洩情緒而已，但是可悲的事多數抱怨的人根本沒有生存危機的經驗。這段日子我有自己的方法，我也知道這些對其他朋友的共鳴並不大。

克利作品的強度、溫暖和徹底的原創性，能夠簡單而全面地透視事物的本質，能夠找到自我。當小孩拿起削尖的鉛筆朝『任何可以讓他們開心的方向』移動，人身上殘留著原始性，但是人卻無法長久保留這樣的原始性。所以藝術家必須找到方法豐富逐漸耗竭的創造力，但又不能讓速寫草圖的清晰澄澈遭到摧毀或抹除。

在包浩斯授課時，克利經常拿人類日常生活的基本面向和藝術創作的根本要素互為比喻，他將感受特別敏銳的情感衝力和宏偉精神同時注入兩者之中。言外之意是，藝術家應該試著去瞭解，究竟是哪些因素讓喬托的祭壇畫和塞尚的風景畫儘管看起來如此不同，卻都有永恆之美。另一個關於繪畫形式的比喻是來自食物。如果某樣東西吃了會讓人生病，你得去找出他有害的成分，有瑕疵的畫作亦然。



林亦軒 Lin Yihsuan, 你喜歡我燕麥粥 you like me porridge oats, 2020, 油彩畫布噴漆鉛筆 oil and spray on canvas, 128 x 131 cm



林亦軒位於巴西聖保羅的工作室

EACH MODERN

亞紀畫廊

藝術家一方面要注意千萬別失去自己的直覺，同時也有需要有能力將自己看到的東西組織起來。

筆觸建構的影像？什麼東西把顏色結合起來？終點又是什麼？

強健和耐久棲居在作品里。形式和內容合而為一的完整性，正面跟自己搏擊。

為什麼畫這個？為什麼選擇那個？

風景和靜物還是很迷人的，這是最簡單的方法但是永遠有吸引力。大多數時間他們靜止，不打擾，靜靜的陪伴，而且當你融入之後，每一天都不一樣。從基礎風景和靜物入手，觀察描繪，只有這樣才能避免死板僵硬，創作成長的過程才能不受干擾地運作，不會出現假象，形式主義，唯美，還有最虛偽貧瘠的現象。所以我不會「特別時期而產出特別作品」「駐村時候沒有，疫情期間也沒有，應該說完全沒有改變的意義。許多人感到焦慮，低迷，甚至無聊，但是這些都是自然而然的事，也的確是自然的反應。只是藝術家急切的利用群體和社會狀態，有時候只是蒐集而已，包裝成自己的社會觀察（挪用主義者）創作者的高貴華美，我覺得無聊。

— 林亦軒 2020



林亦軒 Lin YiHsuan, 生食與熟食-1 le cru et le cuit-1, 2020, 畫布油彩、噴漆 oil and spray on canvas, 26.5 x 35 cm



林亦軒 Lin YiHsuan, 生食與熟食-2 le cru et le cuit-2, 2020, 畫布油彩、噴漆 oil and spray on canvas, 27 x 34.5 cm