

## ：安通·庫恩斯特

Casual Magic



安通·庫恩斯特 | 山羊 水硬膜、油、鉛、纖維玻璃、水基樹脂 61×45.7 cm 2017-2020 亞紀畫廊提供

亞紀畫廊首位合作的西方藝術家，是來自美國的安通·庫恩斯特 (Antone Könst)，畫廊今年初就在「台北當代」(Taipei Dangdai) 上展售三件他的繪畫作品，反響熱烈，其創新的繪畫風格尤受年輕藏家喜愛。目前庫恩斯特的首度亞洲個展「Casual Magic」已在畫廊亮相。

庫恩斯特於雕塑和繪畫皆有造詣，在加州藝術學院時接受後現代藝術教育的熏陶，懷揣「繪畫已死」的觀念，但也正因此，他私自習畫時，就未受傳統約束，直至他進入耶魯大學藝術研究所，便已發展出獨特的繪畫感。然而庫恩斯特始終將繪畫與雕塑視為統一的創作整體，同時以畫面與材質來思考創作，也常在畫作中使用各種不同的雕塑媒材，這次展出的《駱駝板》(Camel slab)、《山羊》(Goat)、《雜耍者》(Juggler)、《狂喜》(Delirium) 等作就屬此類。

庫恩斯特對神話和民間傳說有興趣，是由於它們所製造出的大眾化圖像與概念，並未受慣常的資本主

義生產與傳播模式的侵吞；同時，他常為那些既具備普遍意義、也與其個人具有特殊連結的形象所吸引，其筆下頗具東方繪畫風格的動物、人物生動而具深度。與歷史上許多藝術家和作家一樣，庫恩斯特以幽默的風格來調和自己作品中那些顯得有些嚴肅的畫面佈局。除了美與喜樂，他的作品中也滲透著痛苦、不安、傷心、憤怒等通常不被認為是正面的情緒反應，但在他看來，「藝術就像愛，是一種擁抱所有東西、卻都能夠在其中發現美的方式。」

近兩年來庫恩斯特的創作主題開始有了重要轉向，風景繪畫大量出現。庫恩斯特的父親是一位景觀設計師，他甚至像莫內那樣建造了自己的睡蓮花園並在其間作畫。因而在庫恩斯特的成長過程中，風景是一種時常出現的概念，從植物、景致到通常意義上的大自然，都不時成為他的創造性之源。儘管如此，他認真地想要開始風景畫創作的念頭，則是要到他旅居巴黎、過著常至橘園美術館 (Musée de l'Orangerie) 欣賞莫內睡蓮長卷的日子時才真正出現。「我注意到樹幹在這些畫裡面佔據了相當的空間，很多觀眾的目光都不會停留在這些空蕩蕩的巨大垂直帶之上。」庫恩斯特認為，「即便是今天，這都是了不起的創舉。」

而他自己，則是去年秋天與家人一同至馬里蘭州的阿瑟提格島 (Assateague) 露營時，看到海面上升起一輪碩大的橘月，強烈感受到該是開始創作風景畫的時候了，而「樹幹」也成為開啟他一系列風景畫的重要意象。他的風景畫首作《阿薩提格島的月出》(Moon Rising, from Assateague Island) 也在此次展覽之列，醒目的樹幹為具象的風景增添了幾何的拙趣。這種拙趣在《沼澤》(Swamp)、《麥高里克公園》(McGolrick Park) 等今年新作中更見顯著。在他看來，繪畫多是生命經驗的片斷積澱，重要的並非畫什麼，而是如何將許許多多的片斷融入同一幅畫面中。而在開始風景畫創作後，庫恩斯特也開啟了看待周遭的不同視野，他說：「就我現在所見，我們周圍四處都有可入畫之物。」嚴滿滿·台北



安通·庫恩斯特 | 阿薩提格島的月出 油彩、畫布 109.2×172.7 cm 2019 亞紀畫廊提供