

典藏 今藝術

& 投資

ARTCO
FEB / 2020



：陳昭宏

瓦平松的浴女



陳昭宏 | 自畫像 油彩、畫布 111.8 x 111.8cm 1969 亞紀畫廊提供

水滴的毛細孔和寒毛反光的質感，實則細看是以精細拆解色譜、如點描派般的畫筆技巧，將70年代美國海灘充足光線下立體飽滿的綻放身體，都凝縮至油彩和壓克力之精微光澤、顏色和質感之下，從而凸顯了視觸覺（visual texture）的高度連動力，和主題對象所意指的社會文化意涵：心目中的美國自由夢。

構圖上，以遠景的模糊對比近景的高度聚焦，將空間深度縮減並讓主體橫越滿畫面，使觀者不得不以一個一般來說不可能如此貼近的觀看視角，大膽地審視細看，從而感受慾望、感受生命的悸動。而描繪對象來源，從1970年代重組多張於海邊攝影下的景象，1980年代找模特兒到工作室中拍攝繪畫，至1990年代初期更凸顯了模特兒的個人感，一路隨著年紀漸長，陳昭宏因而持續以過往拍攝過的人體影像為創作源頭，另類地從抽離對象的物質化中，再內地傾訴內心孤寂之下，對於「生」與「在」的滿溢渴望。

亞紀畫廊今年顯著的藝術家項目，就是重新定義海外華人藝術家陳昭宏的藝術史地位，而今年初的「陳昭宏：瓦平松的浴女」展覽，便是亞洲難得一見陳昭宏原作的先發強檔。於亞紀畫廊一樓展出了陳昭宏自1968年輾轉渡美後從未發表的三件早期作品：1968年的《女人》、1969年至今唯一正式公開的自畫像作品《自畫像》和1970年的《假人》，一齊彰顯出陳昭宏創作初期從身邊人描繪起的肖像特點：眼睛大而圓地望向畫布外世界的形象，有著令人不可忽視的強烈視覺力道。

二樓窗邊展呈其1972年的《雙子A》、1973年的《人行道-4》，平塗單色背景前的街道人群腳步和投映出的身影，帶有攝影切割畫面僅露身體局部的構圖特點，延續了普普風超寫實對於定格擴延日常周遭所見魅力的創作精神，更隱隱道出陳昭宏在1968年至巴黎和其後輾轉至紐約，作為旅外藝術家面對外在世界的心境。

而二樓展間以大幅牆面呈現了陳昭宏於紐約藝術圈享負盛名、並一路持續創作達50年以上的照相寫實代表作「海灘系列」：從1977年的《海灘57》、1996年的《海灘127》、《海灘137》、2005年的《海灘153》，和近年來難得一見的新作、創作於2011年並列展陳的《海灘170》、《海灘171》、《海灘172》。雖則相比於早期之作，乍看下似乎以強化和超越照片的視覺感，超寫實地描繪沙灘上裸陳於豔陽下的比基尼女體；這些佈滿晶瑩

進一步合併亞紀畫廊於台北當代博覽會（Taipei Dangdai）展出陳昭宏1969年畫他溺水的朋友《朋友》、1970年魯本斯風格（Rubenesque）的《女皇》和1972年帶有稍縱即逝即景感的《談話》等作。陳昭宏將1968年近乎日日於羅浮宮朝聖安格爾（Jean Auguste Dominique Ingres）1808年完成的作品《瓦平松的浴女》的震撼，透由長年旅外生存景況的反弱，筆筆耕耘琢磨出對於照相寫實力量的另類新頁。林雅繪·台北

陳昭宏 | 海灘153
油彩、畫布
123 x 91.5cm
2005
亞紀畫廊提供

