

# EACH MODERN

亞紀畫廊

中國藝術最後的邊疆也許是紐約：當西方藝術市場積極地計畫進入中國時，為何反之卻不是如此？

文 / 詹姆士塔米，2019 年 3 月，Bloomberg

在 90 年代中期，趙剛如許多畢業於人文藝術的前人一樣，有所保留地在金融產業工作。「我是藝術家，我沒有學習過經濟。」這位生於中國，在荷蘭馬斯垂克學習繪畫，最終在瓦薩學院獲得人文藝術學士學位的藝術家趙剛如此說。

在紐約以藝術家身份創作了幾年後，趙剛為了生計做出了改變。他受僱於 56 街一間目前已停業的精品投行，並從事併購、收購、與公開募股等業務。在經濟情況許可後，他進入巴德學院工讀藝術創作碩士。

「作為一位藝術家，我總是試著要賣出一些畫作給國際藏家，」趙剛說，「但不多。」2000 年初，他回到了中國，而藝術事業開始逐漸成功。

15 年後，趙剛重返紐約，並在位於雀兒喜區的 Greene Naftali 藝廊舉辦自 3 月 15 日至 4 月 19 日的個展。

這些年來，國際市場對於中國當代藝術的需求大幅提升。去年九月，趙無極的「Juin- Octobre 1985」在香港蘇富比以 6520 萬美元售出。而根據 UBS 香港巴塞爾的藝術市場報告，2018 年總體中國藝術市場更是佔據了全球市場的 19%。

即便如此，趙剛那些描繪「腐敗宮廷、社會頹廢、娛樂場景、政治宣傳與風景」的豐富人物畫作仍是在紐約開啟了一個不明確的市場。



趙 2018 年作品 *Ménage à trois*，攝影: Elisabeth Bernstein，版權由藝術家與紐約 Greene Naftali 所有

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)

# EACH MODERN

亞紀畫廊

「中國當代藝術居乎都由中國藏家收藏，」任職精日傳媒、同為艾未未作品藏家的賴瑞華許說，「西方藏家大多是 10 至 15 年前購藏的，他們那時認為中國藝術應該會爆炸性的如日中天。」

「也的確如此，」華許說，「很多人購藏了好的作品，但我不相信他們是真的在紐約收藏作品。美術館與國際藏家的確會想要中國藝術，但大多的銷售還是在中國。」

## 不平等的交換

藝術經紀們會這樣說：90 年代後，許多的中國藝術家都在國際上獲得了成功。2016 年，崔如琢的一件作品由香港保利以 396 萬美元賣出；曾梵志 2001 年的畫作「The Last Supper」由香港蘇富比在 2013 年以 233 萬美元賣出；艾未未的 12 生肖頭像在 2015 年由倫敦富藝斯以 45 萬美元售出。

但即使西方畫廊如此踴躍地想進入這個豐腴的中國市場—近來，卓納畫廊、豪斯沃夫、厲為閣、高古軒，都如佩斯一樣在中國與香港設立了據點—但這是一個不平等的交換。



趙剛 2018 年作品 High Tea，攝影: Elisabeth Bernstein，版權由藝術家與紐約 Greene Naftali 所有

「要知道兩者的歷史情況是完全不一樣的，」任職於設點北京與紐約、專攻中國當代藝術家的前波畫廊歷史研究員與顧問約翰譚卡克說，「中國對西方開放的時候，經濟迅速起飛，一些藝術家的創作開始大量的被西方藏家看見。」

「而今日，」譚卡克繼續說道，「已經不如以往，對於中國早已沒有那種因未知而有的興趣。」

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)

# EACH MODERN

亞紀畫廊

艾未未則是一個顯著的例外；作品在拍賣會上都能達到超過 50 萬美元的劉野最近由卓納畫廊代理；張洄，曾以 9 張攝影組成的家庭樹作品（8 版次）在 2014 年香港佳士得達到 6.4 萬美元，由佩斯代理；其他一些藝術家也有國際藏家的基本盤。

但這些藝術家的出頭都是在 90 年代，超過 20 年之前。起碼在美國，後起的藝術家們便都不如他們成功。「某種程度上這和日本當代藝術的情況一樣，」譚卡克說，「某些藝術家成為了國際寵兒—但就只有那一些。」

## 友善的市場

不過對於在 Greene Naftali 將作品定價為 3.4 萬至 7.6 萬美元的趙剛，他的作品是有可能受到歡迎的。

譚卡克引述了兩位前波畫廊最近被成功帶進美國的中國藝術家—塔可與嚴善錚。更重要的是，趙剛並非毫無名氣。他早已因 2016 年在 Tilton Gallery 所舉辦的展覽而在紐約擁有藏家。與其他同儕不同的是，他在此已有基礎。

「他有國際藝術家所有該有的，」Greene Naftali 的共同創辦人卡蘿格林說，並提及了趙剛在荷蘭與紐約所受的藝術教育、他與呂克圖伊曼斯的相似、以及他的美學，「趙剛的作品闡述歷史，但也與當代社會議題相關。他正破壞傳統地繪畫。」

在為畫廊挑選藝術家的時候，「我注重的是作品的再現是否能與國際對話。」卡蘿說，「對我來說，能找到一位有淺力製造這種交織的中國藝術家是令人無比興奮的。」

趙剛並不擔心。「我覺得我很好，」他說，「起初，人們不太能了解我的藝術。而現在，正如我意的轉變。」

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)