

EACH MODERN

亞紀畫廊



林亦轩，快快慢慢，2023，油彩、喷漆、画布，130 x 180 x 3.8 cm x 2

林亦轩：密度

画廊周北京 798 艺术中心

May 30 - June 11, 2023

VIP Preview: May 26 - 28

亚纪画廊很高兴将于 2023 画廊周北京「艺访单元」呈献旅巴西艺术家林亦轩个展“密度”，带来其最新抽象绘画系列。密度是画面中对象或元素的疏密及分布状态，它决定画面的视觉、节奏和动态感，反之平静与安定等等，艺术家以美学的方向探讨绘画密度，进而深刻探索绘画中追求的真实、纯粹以及自由间的原始性，进而呈现出未受社会影响的本质与本真。

线条、色块，原点及笔触在林亦轩的画面中自由地激盪碰撞、分解融合，最终将这些看似随性奔放的元素，实则饱含艺术家细腻缜密的思考过程，构成一张张不只属于艺术家自身，同时也属于世界的极富诗意与原生性的图景，并且让我们看到当绘画从「动机」转向「意义」以后，便能发觉其中最为纯粹简单、令人兴奋不已的事物。

EACH MODERN 亞紀畫廊

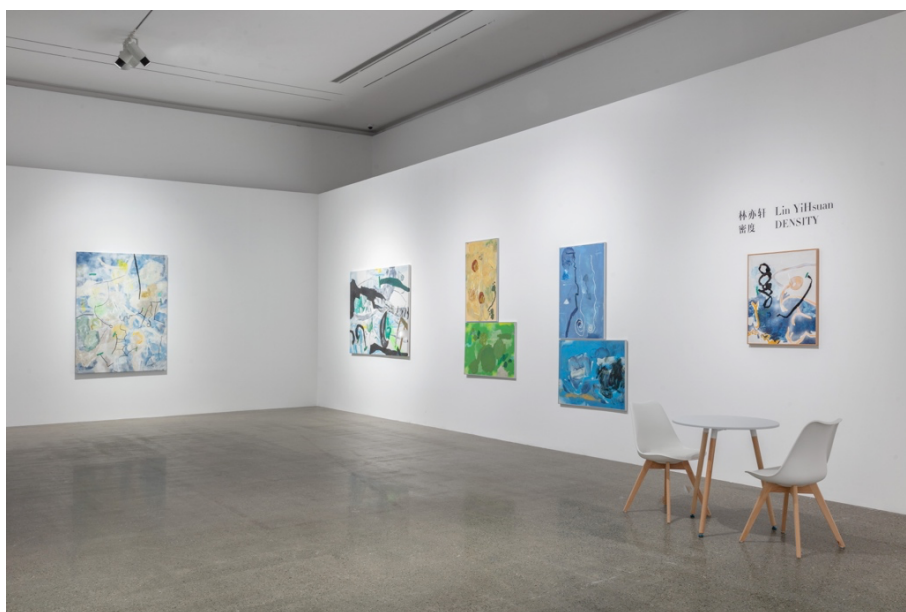
38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

在许多知识都已有解答的当代，“密度”以创作者的角度，将绘画抛出视觉表现的形式框架之外，溯源绘画的本质，向人们传达着那些已经被遗忘许久的，在技术、理论、知识之前的生而为「人」的状态与本质，并记录着艺术家在创作当下的内心状态。林亦轩“密度”个展将以画廊周北京作为精彩开端，并紧接着于七月在亚纪画廊举办，并将于7月出版艺术家第一本画册，集结2016年至今作品与对谈。



亚纪画廊 画廊周北京展览现场

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

◆ 林亦轩近期展览

个展

林亦轩：密度

30 June - 29 July 2023

亚纪画廊，台北

林亦轩·许炯双人展

July 2023

南城美术馆，冲绳，日本

群展

29 June - 15 October 2023

嘉义美术馆，嘉义

关于艺术家

林亦轩，1985 年生于宜兰，在 2009 年前往拉丁美洲生活与创作，曾居住洪都拉斯、阿根廷，最终落脚巴西。近年重要个展包括 2021 台北亚纪画廊“一个叫木材的家伙”、2019 年巴西圣保罗“在星空下”（为该年古里提巴双年展会外展）与台北关渡美术馆“我们是烏龜”、2018 年台北亚纪画廊“吸管”、2017 年费城 Basin “Baby Danger Baby Extraño” 与亦安画廊台北“河马啊”、以及 2016 年纽约 Jeffrey Stark “A Chicken and a dog, they walk” 等；重要联展包括 2019 年香港 Simon Lee Gallery “夏日外出” 与台北亚纪画廊“李元佳与年轻艺术家”、2018 年宜兰美术馆“诗意的凝视：宜兰美术馆典藏特展”、2016 年洛杉矶 Moran Moran “Paper in Practice” 与台北双方艺廊“写生：书写与绘画”、2014 年纽约 Suzanne Geiss “That's the neighbor, always dressing these boulders in the yard”、2011 年圣保罗 Instituto Figueiredo Ferraz “Olha e escolher”、以及 2011 年台北凤甲美术馆“当代素描展”等。林亦轩曾参与 2019 年圣保罗与纽约 ISCP、及 2013 年洛杉矶 18 街艺术中心的驻村计划。



EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊



关于亚纪画廊

Each Modern 亚纪画廊 2018 年成立于台北，重点经营亚洲当代艺术，意图提升亚洲艺术家的价值、挖掘亚洲艺术家的全球影响、并重新定义亚洲艺术家的当代定位，在国际间创造跨地域的崭新对话。透过丰富而有深度的展览计画，亚纪画廊积极呈现亚洲战后艺术家，并有企图心地推广新生代艺术家。

自成立起，展出旅欧艺术家李元佳、日本「挑衅」代表摄影家中平卓马與森山大道、台灣重要戰後藝術家陳庭詩、重新挖掘重要當代藝術家侯俊明、旅美照相写实艺术家陈昭宏、台湾战后摄影家邓南光、日本女性攝影家石内都、重要物派藝術家菅木志雄，重新梳理艺术家的生命脉络并在当代定义，除此之外，画廊也正积极与国际新锐艺术家如 **Antone Könst**、**Egan Frantz**、**Hell Gette**、**Felix Treadwell** 展开合作与代理，以及藝術家林亦軒、曾建穎、吳美琪、趙剛、許炯等。

亚纪画廊因高强度展览受国内外单位邀展，包括 2018 年北京光社「森山大道」及香港国际摄影节「中平卓马」、2019 年台北关渡美术馆「林亦轩个展：我们是乌龟」、2020 年台北关渡美术馆「赵刚 21st 色表／支架：作为历史人类誌」、2021 年关渡美术馆「挑衅世界一对中心主义的反抗」，并于 2020 年在华山文创园区主办「植田正治逝世二十周年纪念展」。



亚纪画廊微信公众号

媒体聯繫人：郭齡 info@eachmodern.com

EACH MODERN 亞紀畫廊

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com



林亦軒，到处都是水，2022，油彩、噴漆、畫布，178.6 x 129.5 x 3.8 cm

艺术家自述

密度是指物体或物质在单位体积内的质量或数量，密度是一个讨论绘画的重要概念，它指的是画面中物件或元素的分布密度。简单来说，就是指在一个画面中，物件或元素的数量以及它们在画面中的分布状态。它可以决定画面的视觉、节奏和动态感，反之平静与安定等等。

我也想从美学的方向，探讨绘画密度，自然和直观的表现方式探索绘画中的原始性。原始性常被视为一种追求真实、纯粹、自由的表现方式。绘画中的原始性可以表现为画作中具有强烈的自然、野性、原始的元素和感觉，呈现出未受社会影响的自然本质和本真。我觉得自己似乎打开一个箱子，不断发现新的东西。当绘画从『动机』转向『意义』以后，我不太清楚如形容找到什麼，但是我总是在箱子里找到令我有兴趣的东西，有些令我感到疑惑，有些十分新奇如此简单俐落。以创作者的角度，很多知识都已经有了答案，而我们却总是在学习如何处理作品，寻找什麼是现代，却遗忘除了技术、理论、知识之前『人』的状态和本质。

此次展览以密度抛出绘画视觉表现的形式之外，另一方面是创作时内心的心理状态和情感满载。



林亦軒，蘋果，2022，油彩、噴漆、畫布，144 x 149 x 3.8 cm

风格分析

人类对于世界的选取，从一种外在被动、受制于时空限制的情状，转换到另一种受制于价值限制的内在被动，这最终影响了艺术风格与品味的形塑，但始终有一群企图突破它们的艺术家与鉴赏者。在上世纪的同一年份，一群怀抱如此理念的艺术家来到法国巴黎，启蒙了中国当代艺术的新篇；一百年后的艺术家中是否还能透过地理性与文化性的冲击与学习，揉合出崭新的艺术形式？

拉丁美洲的独特性给予旅居该地十一年的林亦轩有别于西方艺术中心以外的养分，在当代艺术扩大至多元、混种观点以重新定义历史的当下，他提供了东方抽象绘画如何再演进的一个例证。抽象绘画本身就是一个待解密的形式，零碎、绵延、慵懒、精密、单词、短语、长歌、图像，创造出象征主义诗歌所承载的意义、以及相似的隐喻感或多重性。回顾历史，前卫抽象绘画的进程在世界各地产生互为呼应的连结，吴大羽的势象、李仲生的潜意识、到李元佳的线条与宇宙点、与东京、巴黎、意大利、之间的前卫艺术的同时发生，而巴西作为南半球或拉丁美洲抽象表现最兴盛的国家，却以关注「**forma** 形式」为概念的非客观抽象理论，延伸出另一种抽象绘画的面貌。林亦轩绘画中色彩、形式的大胆与反差，以及来自于拉美社会中习得的生活感，在过去五年内已经成为创作的一种基调。

EACH MODERN

亞紀畫廊

艺术史

而林亦轩近年的创作中，因 2021 年亲访米罗作品而引发的研究，在米罗的绘画、触感表面、摇摆、有机的节奏中，看到了放下主导艺术史长达半世纪之久的抽象表现主义、立体主义艺术的紧凑几何的可能。米罗坚持认为，他绘画中的图像都不是抽象的，他经常使用 **Peinture** 这个标题来表明他的立场，即他正在创作「纯绘画」，他的表达实际上本身就是一种现实，这与林亦轩自始以来喜好说明自己是画家、称自己的作品为图的观念一致。林亦轩从抽象传统中，还热衷于重探史前绘画的原始与有机，他相信绘画的工具即使走入现代，但与史前人类为满足其需求与活动而创造的纯粹绘画能够相应，它们可以逃脱仅仅是形式上的抽象，而真实地被内在的生命力所鼓舞。



林亦轩，这是地址 2022，油彩、喷漆、画布，130.5 x 180 x 3.8 cm

线条

松散、流动、穿插，这些看似自发的创作实际上都是经过深思熟虑与计划的。林亦轩在画布上下笔之前，每一幅、甚至每一线条，都先在白纸上以素描形式先勾勒，以一种有条不紊的方法来召唤一个显然是冲动创造的、未定义的、具有多重意义的画布空间。这些线条除了关乎艺术家在自然与日常中观察到的形状，也是艺术家对马蒂斯、毕加索、巴斯基亚、德库宁的研究。但正是通过这样一个精心准备的过程，让林亦轩可以更自由发挥，就像在梦的影响下掌握了控制的能力般，在一个被释放的空间里结合了现实和神秘。



林亦轩，种树，2022，油彩、喷漆、画布，149.7 x 147.3 x 3.8 cm

文学

融合这种梦幻意象和最根本、亘久的绘画质地，林亦轩如其他伟大的抽象艺术家一样，生活围绕着对文学的热爱-最初前往拉美的驱动力中，旅游文学、拉美魔幻文学、垮世代文学是最重要因素-由此看来，林亦轩自始便已 注定一种融合的气质，各地风土所成长出的文学、颜色、形式、文字、图像和意义相互竞争并相互联系，创造出一种新的、更丰富的表达语言，它同时是一个自由的空间，如同林亦轩生活还需要的海洋、阳光、绿叶，以及在拉美社会中遇到的种种经历与疑惑，然后与艺术的神秘形成鲜明对比。透过此，林亦轩「梦想」与「现实」两种明显相互冲突的状态带入画面，他作品中的纯粹之所以能够被感知和理解，是因为它亦是如此的转瞬即逝，没有任何形而上学的意图，也没有任何理论的探索可以将林亦轩被定义在某种特定的学术框架：唯有这样的开放与重新思索，才能解释林亦轩崭新的抽象绘画。

EACH MODERN

亞紀畫廊

林亦軒

1985 年出生于宜兰

2007 年毕业于台北艺术大学美术系

Solo Exhibition

- 2023 林亦軒：密度，亞紀畫廊，台北（**upcoming**）
林亦軒：密度，畫廊周北京，北京，中國
- 2021 林亦軒：一個叫木材的家伙，亞紀畫廊，台北
- 2019 在星空下，Ateliê Fidalga，圣保罗，巴西
我们是乌龟，关渡美术馆，台北
- 2018 吸管，亞紀畫廊，台北
- 2017 河马阿，亦安畫廊，台北
Baby Danger Baby Extraño · Basin，费城，美国
- 2016 鸡和狗在走，JEFFREY STARK，纽约，美国
- 2015 No body walks into a bar... Bartender says nothing，Skylab Gallery，哥伦布，美国
- 2014 祝你好运，LOGO Gallery，圣保罗，巴西
- 2013 等一回见，LOGO Gallery，圣保罗，巴西
- 2010 日子，LAENE，布宜诺思艾利斯，阿根廷
- 2009 三色井，The Gallery，高雄
- 2007 杂志时光，Salt Peanuts，台北
- 2006 警察档案的贴纸，南北畫廊，台北

Group Exhibition

- 2023 群展（展名未订），嘉义美术馆，嘉义（**upcoming**）
双人展（展名未订），南城美术馆，冲绳，日本（**upcoming**）
台北当代艺术博览会，南港展览馆，台北
- 2022 Morgenrot und Abendbrot，Galerie Nagel Draxler，慕尼黑，德国
- 2021 New Situation: EM Staff Select，亞紀畫廊，台北
- 2020 台北当代艺术博览会，南港展览馆，台北
- 2019 夏日外出，Simon Lee Gallery，香港
李元佳与年轻艺术家，亞紀畫廊，台北
台北当代艺术博览会，南港展览馆，台北
第 14 届古里提巴双年展，Projeto Fidalga，古里提巴 / 圣保罗，巴西
- 2017 诗意的凝视：宜兰美术馆典藏特展，宜兰美术馆，宜兰
- 2016 Paper in practice，Morán Bondaroff（now Morán Morán），洛杉矶，美国
写生：书写与绘画，双方艺廊，台北

EACH MODERN

亞紀畫廊

- 2014 That's the neighbor , always dressing these boulders in the yard , Suzanne Geiss , 纽约 , 美国
- 2013 Olha e escolher , Instituto Figueiredo Ferraz , 圣保罗 , 巴西
- 2012 LISTA , LOGO Gallery , 圣保罗 , 巴西
- 2011 当代素描展 , 凤甲美术馆 , 台北
PREGUNTAME COMO! , LOGO Gallery , 圣保罗 , 巴西
- 2007 无论如何 , 澎湖科大艺文中心 , 澎湖
台北美术奖 , 台北市立美术馆 , 台北
- 2006 EPSON color imaging contest2006 , Aoyama spiral , 东京 , 日本

Awards

- 2007 德国 output award 2007 / 优选
- 2006 台北美术奖 / 优选
Ben Q 数字感动创意大赛真善美 / 首奖

Residency

- 2023 南城美术馆 , 冲绳 , 日本
- 2019 Ateliê Fidalga , 圣保罗 , 巴西
ISCP , 纽约 , 美国
- 2013 18 街艺术中心 , 洛杉矶 , 美国

Collection

宜兰美术馆
Instituto Figueiredo Ferraz