

EACH MODERN

亞紀畫廊

令咏：甲木

Ling Yung : As Within, So Without

画廊周北京 Gallery Weekend Beijing



令咏 Ling Yung, 甲木 As Within, So Without, 2024, 画布油画棒、油彩 oil and oil sticks on canvas, 95 x 180 cm x 2

亚纪画廊很荣幸将再次参展享誉国际的画廊周北京。继去年呈现「林亦轩：密度」後，今年将介绍杰出新兴艺术家令咏个展「甲木 As Within, So Without」。

作品神秘、细腻、打动广大收藏家的令咏，在首次北京举办个展「甲木」带来多件大尺幅新作、以及精巧的纸上作品。甲木象征艺术家自己的生命，也由天干五行隐喻艺术家对东方哲思的领悟，葱郁、充满笔触的画作仿佛另一天地世界，观者可在这片森林中漫步欣赏—如同令咏所述，创作於她是一种「连结」，这些作品通往了新时代对自然与心灵的信仰渴求。

EACH MODERN

亞紀畫廊

“As within, so without. As the universe, so the soul. 是古代炼金术的宇宙观。「如期在内，如期在外」。在内者，指的是人、心魂、小宇宙等。在外者，意指「道」、主、造物主、大宇宙、神性、大秩序等一切不可知谓。

「天地与生死」、「肉身与觉受」是我的创作基底。近几年，瑜伽为我开启东方哲思及玄学之门，我着迷於东方对生命的远观，容纳承载了更多生命的轮转，如海岸线、如体内迷走的神经气脉、如星系宇宙尘埃.....无始无终，是不死也是无生。艺术创作之於我从来都不在於「创造」，而是「连结」。比起以人为中心去放大「创作者」的身份，对我艺术家们反而更像一个无我的「管道」。

地球若是一颗大脑，那东、西方思维便可比拟为一个人的右脑与左脑。成熟的双方在未来将互相取长补短以平衡近百年来的严重失调，思想上的完整方能开启全人类的下一篇章。今天，已经一只脚站在 AI 世界里的我们，在未来是否还能有机会从中惊见一撇天、地、人相互依存的关系？”

- 令咏

艺术家简介



艺术家令咏

令咏，1992年生，拥有服装设计的背景，其艺术创作的特点是对细腻认知的深刻内在表现。她的画作从人物、动物、风景和自然世界中汲取灵感，不断蜕变，在细微的情感和神话般的抽象之间优雅地摇摆，以直观的线条、笔触和色彩为特色。

令咏 2020年曾在亚纪画廊线上展厅举办「素颜的女人」个展，尔後参加 2022年亚纪画廊群展「盗梦者」。画廊周北京後，9月亦将在亚纪画廊举办大型个展。

画廊简介



Each Modern 亚纪画廊 各自结构：年轻艺术家的求索

Each Modern 亚纪画廊 2018年成立於台北，创办人黄亚纪从事评论与策展十馀年，对亚洲艺术生态有着深刻洞见。亚纪画廊重点经营亚洲战後与当代艺术，透过丰富而有深度的展览项目与市场推动，积极缔造艺术家的市场高度，以及画廊与艺术家的国际地位。2022年起，亚纪画廊邀请更多位国际艺术家加入画廊项目，提高他们在亚洲的形象。亚纪画廊相信是艺术领导价值、并将驱动未来。