



Moriyama Daido, Lightbox: Another Country in New York 1971/2018 (details), painted steel lightbox with chromogenic transparency diasec face-mounted to acrylic , image size 150 x 100 cm, lightbox size 155.4 x 105.4 x 7 cm photo: Chu Chi-an ©Moriyama Daido

Moriyama Daido 森山大道

Light Comes Again

Light Society 光社

June 16 - August 15, 2018

Opening Reception | Friday June 15, 4 - 6 p.m.

Each Modern 亞紀畫廊很榮幸宣布，6月16日起，日本最具盛名的攝影家森山大道，將於北京光社舉行個展「Light Comes Again」，此展將呈現森山大道的限量作品，包括燈箱、彩色克羅姆放相（Cibachrome）與影像作品。森山大道於1980年代著名文章〈光考〉中提到，「光在記憶的介入下進入歷史，歷史透過光的介質喚醒記憶。光就是如此存在於『當下』。」作為一位不斷在自身中實現想像與挑釁的藝術家，森山大道持續探索媒材、光、記憶、時間的關係，此次展出作品皆與此四項元素的交替融合有關。展覽由森山大道攝影基金會與Each Modern 亞紀畫廊（台北）共同策劃，所有作品皆為中國內地首展。

光與記憶一直是森山大道攝影的重心—如他所言，攝影是「光與時間的化石」。這次展現的燈箱作品，不但強調森山主張「攝影是一種表層」的力量，加深且回應了記憶的片斷性，也讓人聯想起從 70 年代至今日本社會風景的快速改變。光社一樓展廳，將被以 LED 燈箱再次呈現、強烈的森山大道影像所圍繞。森山大道提到，「我除了把攝影制成照片在畫廊與美術館展示以外，我也喜歡印制攝影集、T-shirt、手表、海報等，任其在街中擴散。而燈箱作品也具有同樣概念，我甚至希望它們未來可真正地融入城市看板，成為街道的一部分。因為做為藝術的攝影具有無限可能性，而當它還原至社會的循環之時，正是發揮最強大可能性的時候。」此次展出的森山大道燈箱作品，幾乎涵蓋了森山大道最知名的代表作：〈Accident(1969)〉、〈Yokosuka(1970)〉、〈Another Country in New York(1971)〉、〈Stray Dog, Misawa(1971)〉、〈Tights in Shimotakaido(1987)〉。



Moriyama Daido, Evening View, 1997, printed in 2013, Cibachrome, paper size 43.2 x 35.6 cm ©Moriyama Daido

進入光社二樓，黑白無限循環的影像作品〈北海道 Hokkaido〉重新提醒觀者森山大道那搖晃、模糊與失焦的性感風格。北海道是森山大道攝影與情感的起點，他從小對北方大地充滿憧憬，而他更認為日本攝影史中北國攝影家所遺留下來的照片—明治時期函館攝影家田本研造率領一群弟子，受當時北海道開墾大使委托進行大規模的攝影工作—展現了攝影的完美狀態：將光影瞬間化為化石的風景。〈北海道 Hokkaido〉作品拍攝於 1972 到 1978 年間，當時森山大道正處於「挑釁」結束後的低潮，於是他逃往他內心深處的「另一個國度」—北海道。森山大道直到 2009 年才發表這些代表他心靈層面的作品，並於 2012 年完成〈北海道 Hokkaido〉影像作品的編輯。森山大道至今僅創作兩部影像作品，另一部〈狗與網襪 Dog and Mesh tights〉由卡地亞當代藝術基金會收藏，此部〈北海道 Hokkaido〉則曾在泰德美術館展出並獲藏。

而現場與影像作品呼應的，是以幾乎消逝的技術—克羅姆放相 (Cibachrome) 所印制 1970、80 年代拍攝的彩色作品。2013 年，森山大道特別在日本最後一間克羅姆放相公司停止營運前，挑選且印制自己早期彩色作品，宛如是他對逝去的技術、逝去的風景的追憶。森山大道的彩色作品延續了黑白風格，在搖晃的不明確性中又更以詭異色彩呈現強烈的不安感，彷彿是記憶裡最盡頭的場景。克羅姆放相是反轉片衝印中的高端工藝，那具虛幻、感傷的色調特別彰顯這美麗又滅絕的面貌。



Moriyama Daido, Lightbox: Hokkaido 1972/2018, painted steel lightbox with chromogenic transparency diasec face-mounted to acrylic, image size 100 x 150 cm, lightbox size 105.4 x 155.4 x 7 cm ©Moriyama Daido

關於藝術家

森山大道（b.1938）是最重要的日本攝影家。他的攝影風格—搖晃、模糊與失焦，描繪了潛藏在城市表面下的黑暗與陌生。1968年他加入影響日本藝術深遠的先鋒攝影團體「挑釁」，自此五十年間未曾間斷地擴展攝影的極限。他的作品受國際重要機構的廣泛展示與收藏，包括紐約現代美術館、舊金山現代美術館、紐約大都會美術館、洛杉磯蓋提美術館、波士頓美術館、巴黎龐畢度中心等。近來重要的個展包括泰德美術館（與 William Klein，2012）、卡地亞當代藝術基金會（2016）、日本國立美術館（2011）等。

關於光社

光社（Light Society）影像中心，是一個集深厚國際資源，教育、研究、展覽、收藏為一體的影像學術研究機構。

關於 Each Modern 亞紀畫廊

Each Modern 亞紀畫廊意圖透過藝術家與創造性藝術形式之間的對話，來傳達每個藝術家與區域間的差異。畫廊的重點為經營與推廣華人中堅和新興藝術家、以及國際級攝影大師。Each Modern 亞紀畫廊的前身為亦安畫廊台北，該畫廊在2014至2017年期間發展出台灣具指標性的畫廊項目，媒體評論包括「最年輕也最有氣質的畫廊」、「展現畫廊對藝術家高度品味的慎選實力」、「體現一種畫廊的學術特性」等。為致力呈現更廣泛的國際作品，2018年畫廊改名為 Each Modern 亞紀畫廊，並遷至台北市中心的信義路現址。