



ACHI inspired by Each Modern 開幕首展【陳庭詩作品展】

圖文 / 亞紀畫廊提供



經過四個月的搬遷與整修，11月12日亞紀畫廊於舊址（台北市信義路四段156號）迎來了嶄新模式的畫廊空間「ACHI inspired by Each Modern」，並以近20件市場難能可見的【陳庭詩作品展】作為開幕首展。

12日與13日，【陳庭詩作品展】迎來了不同背景的貴賓，說明了這個僅接受預約制的展覽空間，將會成為投資界、科技界、藝術界的交集場所。ACHI inspired by Each Modern維持了亞紀畫廊一二樓原有的牆面設備，但二樓將有ACHI Capital的團隊進駐辦公——過去該公司的辦公室就掛滿藝術品，公司的logo也由徐冰設計，說明了該公司與藝術的淵源與熱愛。現在更將公司轉變為畫廊，讓公司團隊、造訪客戶，每兩個月就能欣賞不同的藝術品。「思考疫情後辦公型態與辦公空間的改變，以及人際關係與人心思維的變化」，是促使ACHI Capital與亞紀畫廊展開合作的契機。

「根據原本156號亞紀畫廊的空間特性，以及合作方公司、客戶的屬性，ACHI inspired by Each Modern將以『戰後藝術』為主軸，繼續我們重新詮釋具重要價值的戰後藝術家的路線」，亞紀畫廊負責人黃亞紀說道。亞紀畫廊等同將畫廊致力經營的戰後與前

衛兩條路線、針對觀眾與收藏族群的屬性，進行了空間上的劃分：於鄰近東門的亞紀畫廊新址安排前衛、新生代、國際級的學術展覽，而舊址重新誕生的ACHI inspired by Each Modern，則針對塑造亞洲戰後藝術家的新觀點策劃。

此次【陳庭詩作品展】涵蓋自1965年至1980年代初期的創作，包含〈畫與夜〉、〈意志〉、〈天籟〉及〈星系〉等重要系列，許多都是市面上難得一見的作品。選擇以【陳庭詩作品展】為開幕首展，黃亞紀表示有幾個原因，首先，陳庭詩版畫饒富東方韻味、深受古典書篆影響的構成，呈現的規則與排列也體現藝術家對天地、萬物、日月、宇宙更替循環的浪漫哲學。它們簡潔而強烈，以東方本質融貫西方美學，從台灣出發至世界，最終漫遊在宇宙不滅的能量之中，象徵了合作方ACHI Capital的精神。

其次，黃亞紀表示，這一年來畫廊增加了不少詢問陳庭詩作品的年輕客人，陳庭詩內斂、寧靜的藝術面貌深深吸引他們，欣賞戰後藝術不再僅限於資深藏家。因此，此次【陳庭詩作品展】亦是明年1月將於亞紀畫廊舉辦的陳庭詩逝世二十週年紀念展【禪的起源】的暖身展。據悉，兩次展覽內容將會不同，如此全面性的陳庭詩畫廊展覽，令人好奇亞紀畫廊未來在戰後藝術的經營上，還會出現何種驚喜呢？