

EACH MODERN

亞紀畫廊

許
炯

XU JIONG

EACH MODERN

亞紀畫廊

許 炯 Xu Jiong : 2014 - 2018

18 August — 30 September

在跨越十年的創作生涯，許炯已成為融合書法思維、山水思維與當代繪畫最具創造力的藝術家。許炯痴迷於繪畫的線條質地與書法的繪畫潛力，他的圖像包含了過去書法與當代抽象的歷史、廣泛的敘事繪畫、以及當代流行文化。他對繪畫語言和媒介的創新方式，加上對影像、拼貼、古今形式等內容的運用，使許炯創造當今藝術中最獨樹一格的作品，且徹底重新想像書法這一媒介在深度和意義向度的潛力。

本展呈現許炯 2014 至 2018 年書法時期各階段代表作，其中多幅《春之祭》作品為首次展出。許炯關於書法復興的根源是深刻且多樣的，這些早期作品說明許炯挖掘各種來源與繪畫傳統，從良寬、賈島、到董其昌，許炯嘗試一系列突破的變化，他輕柔又狂放的筆觸、意想不到的圖案，喚起東方媒材成為波普藝術與流行文化的可能—正是在這些作品中，我們看到對今日許炯的藝術實踐至關重要的各種元素，且明白他是如何對創造亞洲藝術的自我價值的過程與歷史著迷不已。

許炯，1983 年生於中國杭州，畢業於中國美術學院書法系，現居住工作於北京。重要個展有 2019 年亞紀畫廊「自畫像」、2017 年亦安畫廊台北與罐空間「我看見賈島了嗎？」「我看見了賈島」。2021 年參與中國藝術家趙趙創辦的穹究堂聯展「亙古亙今」，且預計於 2024 年舉辦個展。其他即將參與的重要展覽包括亞紀畫廊個展「山水 2022 SS」、橫山書法藝術館「書法雙年展」、德國 Galerie Nagel Draxler「Morgenrot und Abendbrot」。

EACH MODERN

亞紀畫廊

Xu Jiong : 2014 - 2018

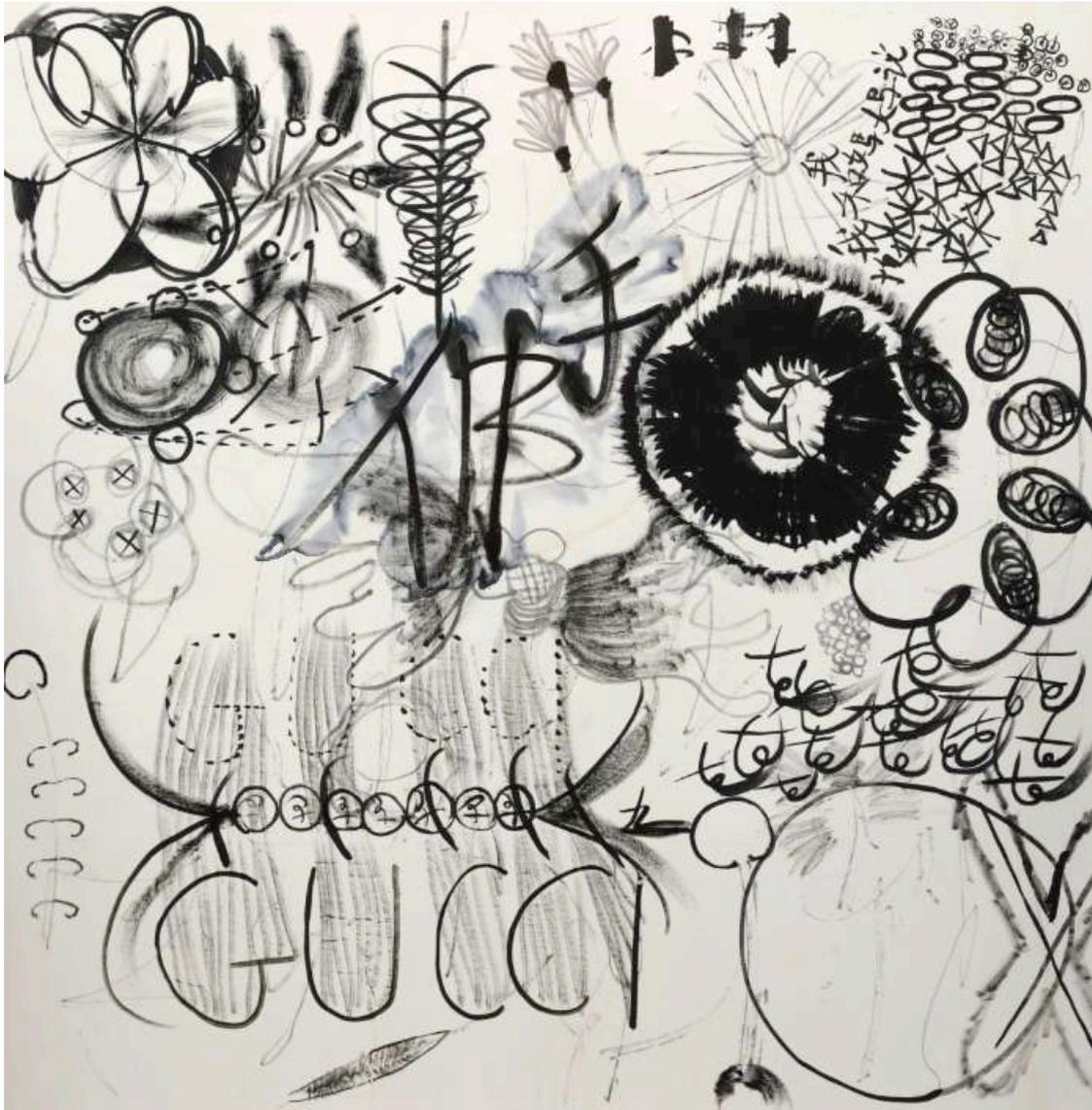
18 August — 30 September

In a career spanning a decade Xu Jiong has established himself as one of the most inventive artists integrating calligraphy, shanshui and contemporary painting. Obsessed with the evocative potential of paint and the pictorial appearance of calligraphy, Xu's work embraces the history of abstraction and calligraphy, broader traditions of narrative painting and contemporary popular culture. His inventive approach to the language and medium of painting, coupled with a use of photography, collage, ancient and modern forms, has allowed Xu to create some of the most unique works in contemporary art, and completely reimagine of calligraphy's potential for depth and meaning.

This exhibition presents Xu Jiong's significant works from 2014 to 2018, among which many works of *Spring Monster* are exhibited for the first time. The roots of Xu's calligraphic revival are deep and varied. These early works show Xu mining various sources and traditions, from Liangkuan, Jia Dao, to Dong Qichang, and experimenting with a range of new format. His gentle and wild touch, unexpected patterns that evoke the possibilities of oriental media as pop art and pop culture. It is in these works that one sees the elements essential to Xu's practice today. As this exhibition makes clear, Xu is a sophisticated visual thinker endlessly fascinated with the process and history of painting.

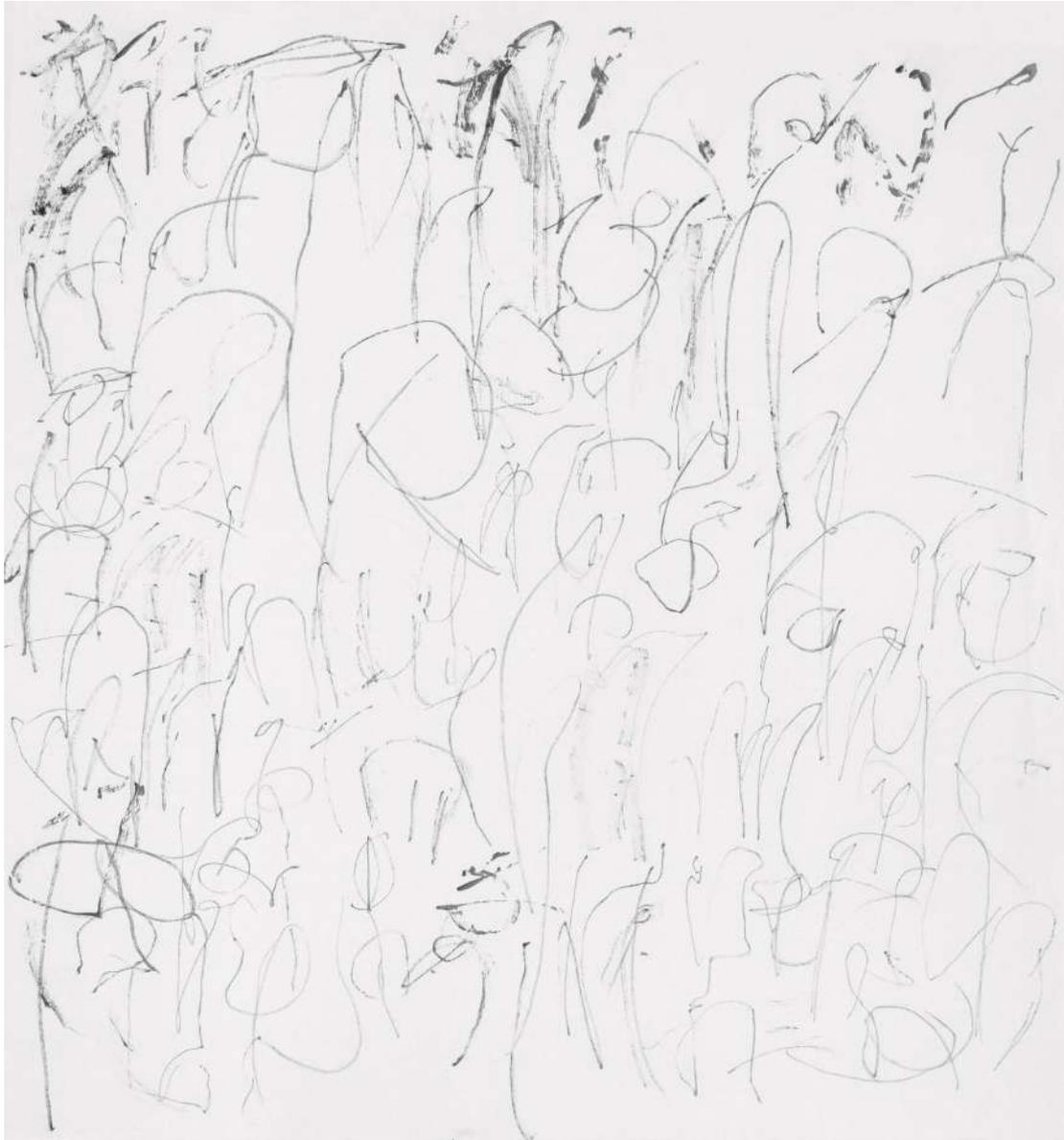
Xu Jiong, born in Hangzhou, China in 1983, graduated from China Academy of Art, master of Chinese calligraphy. Now lives and works in Beijing. Important solo exhibitions include *Self-Portrait* at Each Modern in 2019, and *I saw Jia Dao* at aura gallery and Cans Art Space in 2017. In 2021, he showed in group exhibition of Qiongjiutang, founded by Chinese artist Zhao Zhao, and will have a solo exhibition in 2024. Other important upcoming exhibitions include *ShanShui 2022 SS* at Each Modern, *Calligraphy Biennale* at the Hengshan Calligraphy Art Center, and *Morgenrot und Abendbrot* at Galerie Nagel Draxler.

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
春之祭·媽媽的遷徙 *Spring Monster · Mother's Migration*, 2017
紙上水墨 ink on paper
124.5 x 124 cm
NTD 500,000

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
獨酌 Drinking Alone, 2015
紙本水墨 ink on paper
131 x 123 cm
NTD 300,000

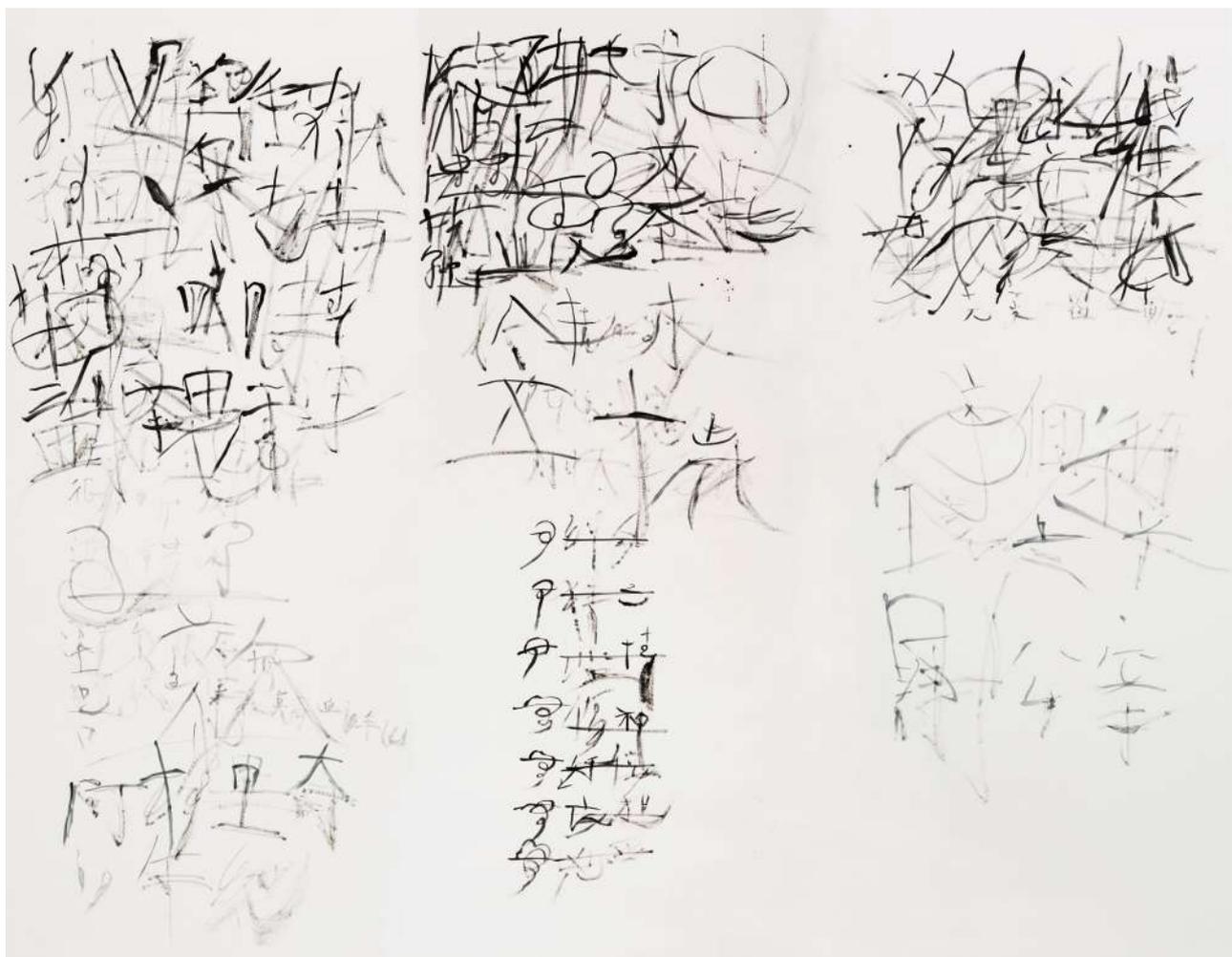
EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
青玉案元夕 *Lantern Festival*, 2014
紙本水墨 ink on paper
63 x 123 cm
NTD 140,000

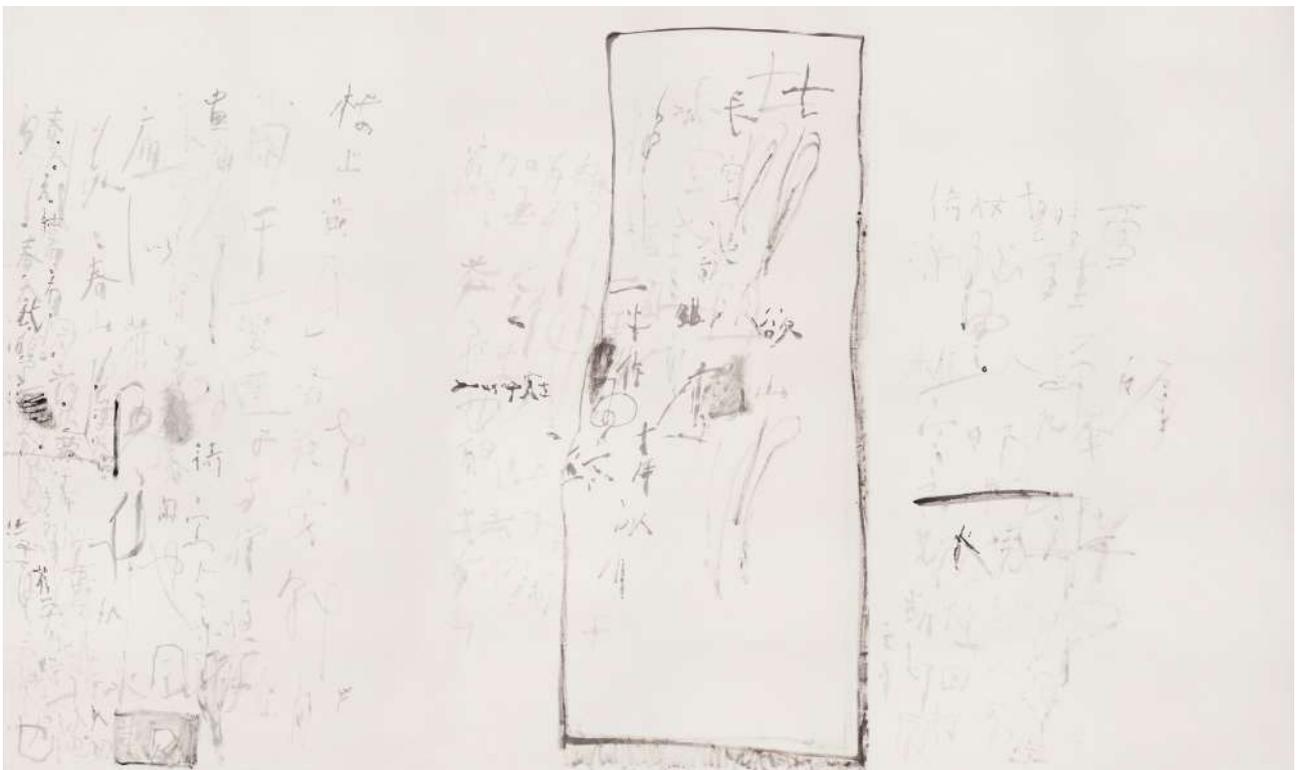
EACH MODERN

亞紀畫廊



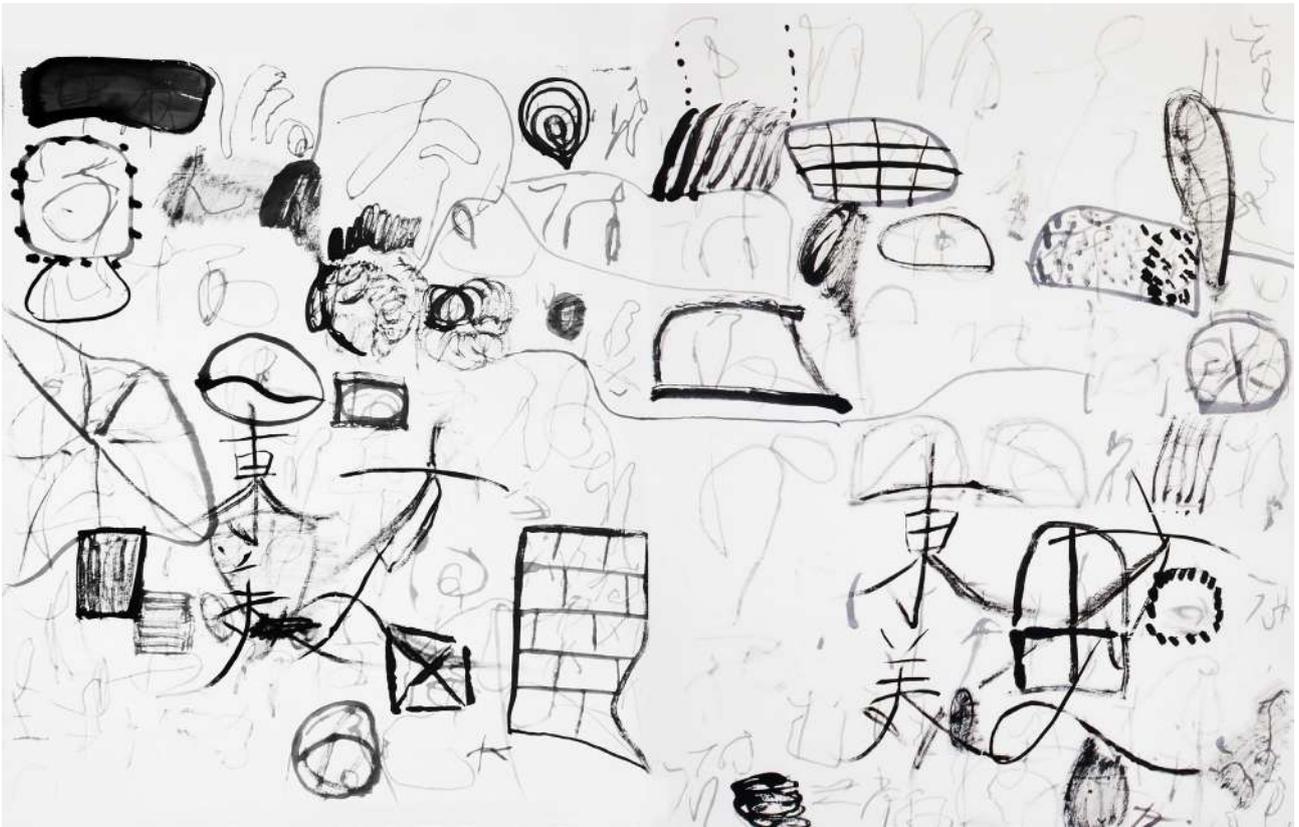
許炯 Xu Jiong
寫給成熟人的一則公案 *Wolf is Coming*, 2016
紙本水墨 ink on paper
230 x 300 cm
NTD 900,000

EACH MODERN
亞紀畫廊



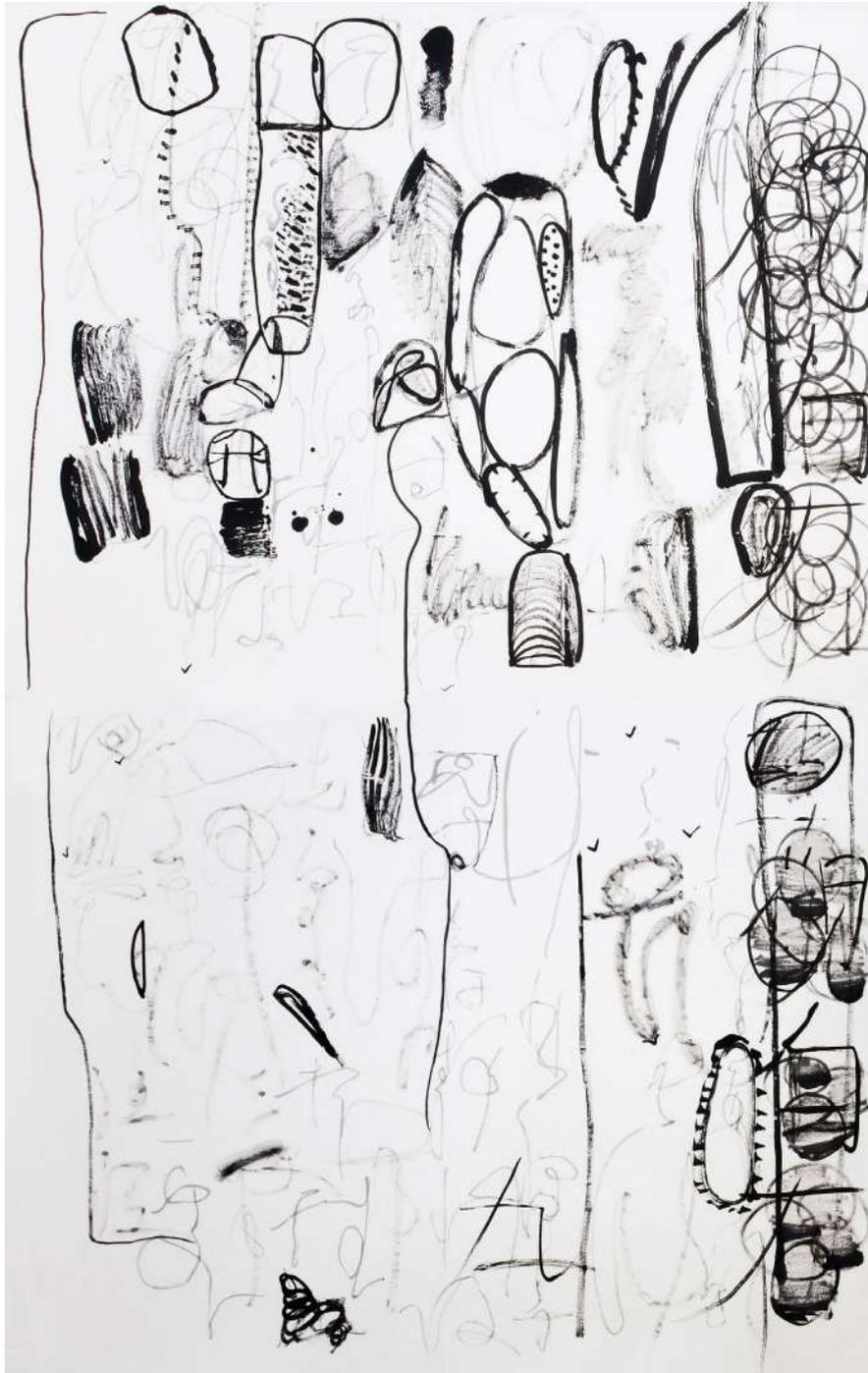
許炯 Xu Jiong
賈島·董其昌·無題 *Four Seasons*, 2016
紙本水墨 ink on paper
85 x 480 cm
NTD 650,000

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
春之祭·東方美人 *Spring Monster · Oriental Beauty*, 2018
紙本水墨 ink on Chinese paper
85 x 230 cm
NTD 400,000

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
春之祭·觀自在 *Spring Monster · The Mabtra of Courage*, 2018
紙本水墨 ink on paper
222 x 142 cm
NTD 580,000



EACH MODERN

亞紀畫廊

許炯

1983 生於浙江杭州

2009 中國美術學院書法系碩士研究生畢業

生活及創作於北京

Solo Exhibition

- 2022 《山水 2022 SS》，亞紀畫廊，台北，台灣
- 2019 《自畫像》，亞紀畫廊，台北，台灣
- 2017 《我看見賈島了嗎》，亦安畫廊，台北，台灣
《我看見了賈島》，罐子茶書館，台北，台灣
- 2016 《風入松》罐子茶書館，台北，台灣
- 2015 《萬物想》，亦安畫廊，台北，台灣
- 2014 《大觀》，亦安畫廊，北京，中國

Group Exhibition

- 2022 Upcoming，橫山書法藝術館，桃園，台灣
Upcoming 《Morgenrot und Abendbrot》，Galerie Nahel Draxler，慕尼黑，德國
《Signals》，NADiff A/P/A/R/T，東京，日本
- 2021 《亙古亙今》，穹究堂，北京，中國
- 2020 《古今一：超越》，亞紀畫廊，台北，台灣
《台北當代藝術博覽會》，南港展覽館，台北，台灣
- 2019 《西岸藝術與設計博覽會》，西岸藝術中心，上海，中國
《台北當代藝術博覽會》，南港展覽館，台北，台灣
《李元佳與年輕藝術家》，亞紀畫廊，台北，台灣
- 2018 《夏日聯展》，亞紀畫廊，台北，台灣
《青鸞舞鏡 - 只為同類而鳴》，罐空間，台北，台灣
- 2017 《未來大明星》，罐子茶書館，台北，台灣
- 2016 《未來大明星》，罐子茶書館，台北，台灣
- 2015 《春事》，亦安畫廊，北京，中國
《遊目》，亦安畫廊，北京，中國
《讀畫》，亦安畫廊，台北，台灣
- 2014 《樓》，亦安畫廊，台北，台灣
《登樓》，亦安畫廊，北京，中國
- 2013 《紙境》，亦安畫廊，北京，中國

Press

- 2019 《當代藝術新聞》6 月號
- 2017 《當代藝術新聞》1 月號
《雅趣》3 月號
- 2016 《當代藝術新聞》9 月號
《茶》夏季號
- 2015 《典藏今藝術》12 月號
- 2014 《藝術與投資》12 月號

Publications

- 2015 《萬物想》，亦安工作室

EACH MODERN

亞紀畫廊

Xu Jiong

1983 Born in Hangzhou , Zhejiang , China

2009 Graduated from China Academy of Art , master of Chinese calligraphy

Lives and works in Beijing

Solo Exhibition

2022 《ShanShui 2022 SS》 , Each Modern , Taipei , Taiwan

2019 《Self-portrait》 , Each Modern , Taipei , Taiwan

2017 《I Saw JiaDao》 , Aura gallery Taipei , Taipei , Taiwan

《I Saw JiaDao》 , CANS Art Space , Taipei , Taiwan

2016 《Wind in the Pines》 , CANS Art Space , Taipei , Taiwan

2015 《All Things are in ME》 , Aura gallery Taipei , Taipei , Taiwan

2014 《Da Guan》 , Aura gallery Beijing , Beijing , China

Group Exhibition

2022 Upcoming , Hengshan Calligraphy Art Center , Taoyuan , Taiwan

Upcoming 《Morgenrot und Abendbrot》 , , Galerie Nahel Draxler , Munich , Germany

《Signals》 , NADiff A/P/A/R/T , Tokyo , Japan

2021 《ETERNAL PAST , PRESENT》 , Qiongjiutang , Beijing , China

2020 《New Relics I : Crossing Over》 , Each Modern , Taipei , Taiwan

《Taipei Dangdai》 , Nangang Exhibition Center , Taipei , Taiwan

2019 《West Bund Art & Design Fair》 , West Bund Art Center , Shanghai , China

《Taipei Dangdai》 , Nangang Exhibition Center , Taipei , Taiwan

《Li Yuan-chia and Homages to》 , Each Modern , Taipei , Taiwan

2018 《Summer Group Show》 , Each Modern , Taipei , Taiwan

《Qing Luan Wu Jing》 , CANS Art Space , Taipei , Taiwan

2017 《Emerging Talent》 , CANS Art Space , Taipei , Taiwan

2016 《Emerging Talent》 , CANS Art Space , Taipei , Taiwan

2015 《New Calligraphy》 , Kashima Arts , Tokyo , Japan

《Paintings Reading》 , Aura gallery Taipei , Taipei , Taiwan

《Carmine》 , Aura gallery Taipei , Taipei , Taiwan

2014 《Upper Floor》 , Aura gallery Taipei , Taipei

《Upper Floor》 , Aura gallery t Beijing , Beijing , China

2013 《Paper Unlimited》 , Aura gallery Taipei , Taipei

Press

2019 CANS Magazine , Taiwan , June

2017 CANS Magazine , Taiwan , January

ARCH Magazine , Taiwan , March

2016 CANS Magazine , Taiwan , September

TEA Magazine , Taiwan , Summer issue

2015 ARTCO Magazine , Taiwan , December

2014 ARTCO Magazine , Taiwan , December

Publications

2015 《All Things Are in Me》 , Aura studio Taipei

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯，《江南真是好啊，可我不想回去了》，2019 – 2021
紙本丙烯綜合材料拼貼，180 x 190 cm

許炯：山水 2022 SS

30 August - 30 September, 2022

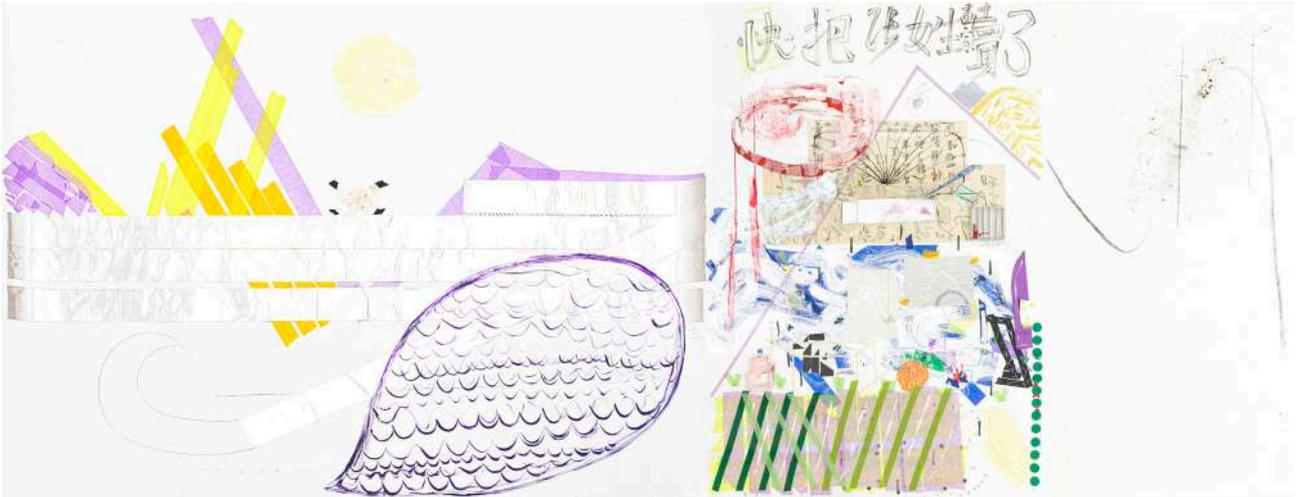
Opening reception: 2 September, 2022 | 5 - 7 PM

Each Modern 亞紀畫廊很高興宣布舉辦許炯的最新個展「山水 2022 SS」。2019 年，許炯在亞紀畫廊的個展「自畫像」是他創作的重要轉折點。在該展覽中，許炯首次嘗試以壓克力顏料表現書寫和抽象，並在之後發展到複合媒材的使用，也首次運用了拼貼的方法。除了技法的拓展之外，他對山水的前衛詮釋也延續至了本次展覽，數十件的新作呈現許炯近年來不斷顛覆框架的「山水畫」和其身處的「環境」。

在中國傳統繪畫中，山水畫的樣式可說是最為人所知的類型。與西方風景畫的寫實敘述不同，山水畫重於描繪意境：可遼闊深遠，可精緻小院，指涉著藝術家的心境。即便意境寬廣不拘，山水畫仍和其他中國傳統繪畫一樣，無可避免地陷入了臨摹與傳承的侷限。北宋畫家范寬（約 950 – 約 1032，繪有被譽為國寶的山水畫《谿山行旅圖》）曾言：「前人之法，未嘗不近取諸物，吾與其師於人者，未若師諸物也；吾與其師於物者，未若師諸心。」也就是中國繪畫思想中知名的「師古人不如師造化，師造化不如師心源。」然而真正能達到「師心源」的人少之又少，絕大部分的水墨創作者依舊徘徊在前人所造的筆畫規矩，甚或以文人的身份自視甚高。不過，從小受過正規書法、國畫訓練的許炯卻得以在創作上及身份上突破，結合對西方藝術的認知與自我的生活經驗，將山水畫抽離出了文人畫的枷鎖，創造了當代山水畫的全新樣貌。

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯，《快把張姓畫家賣了吧》，2021，紙本丙烯綜合材料拼貼，150 x 400 cm

出生在杭州的許炯，自幼便在山水環繞中成長。也因此對他來說，山和水不是一種需要特別去觀看與讚嘆的奇景，而是平常生活的精神傳達。如此的觀點也讓許炯得以將目光從眼前的風景移開，逐漸注意到其他被人忽略或更加細微的詩意感知：星辰燦爛、日月光耀、青苔水痕、斑斕牆壁，皆因心境的投射而成為山水。在創作方法上，許炯延續了開闊的精神概念，不單純地使用毛筆、墨水、礦顏、宣紙或絹本等山水畫的象徵性材料。在 2020 年至 2022 年的新作中，我們會看到許多搶眼的拼貼、膠帶、壓克力顏料甚至現成品，一個甚是有趣的疑問也油然而生：「當代藝術中常見的媒材，為什麼與水墨並置時顯得特別唐突？是否水墨沒有當代，又或者當代沒有水墨？」這其實是許炯的一記當頭棒喝，破壞了觀眾預設的對比，試圖強調它們的合而為一：我們並無法真正的如古人生活，那又為何要抗拒取材當下生活的片段？比起一味地堆塑古人的形象，許炯可高可低的山水是更為真誠的呈現，如喃喃自語的詩句般鋪成；而作品中的國產膠帶既是日常生活中的一種感性拾取，也是對藝術家對所處環境做出的回應：一種華麗、普遍、堪用而不細膩，卻又不得不使用的折衷狀態。

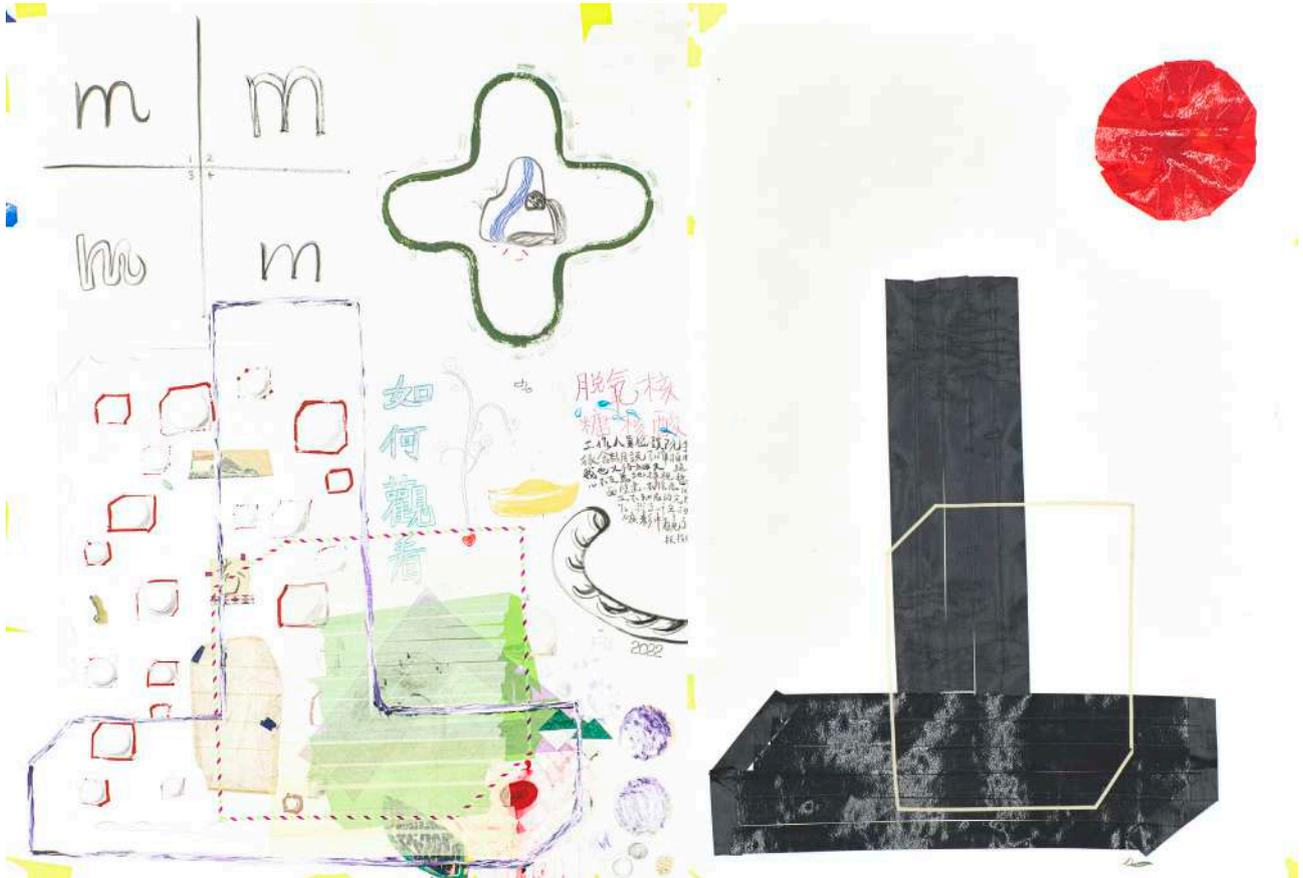


許炯，《昨天住青山今日游城市》，2019 - 2021，紙本丙烯綜合材料拼貼，180 x 190 cm

延續了舊作《賈生》與《自畫像》系列，許炯也在新作中持續著「盒」、「碑」、「塔」— 匯集宗教、權力、文化、政治、哲學、性別等的中國式象徵物— 的形象變化。隨著藝術家在技法上的解放，這些形象達到了更為解構的呈現，加上諧戲的拼貼與正經的字體書寫，許炯的每一件作品都串連著古與今，拒絕了片段的歷史解釋；而私密自我的圖案流露，也使展覽遠離了當代藝術的氾濫規則。另一個打破既定規則的還有展名中的「SS」，該用法常見於時尚產業區別季款的「lookbook」中。然而在展覽中，「SS」既為「山水」英文拼音「shan shui」的字首簡寫，也是「春、夏（Spring、Summer）」的指稱。在中國傳統的意象中，所謂「春生」、「夏長」是萬物最為蓬勃的時刻。這不單單只是許炯在新作中所加入的四季節氣意象，也是他十年來對水墨的反覆實驗、反覆吸吐後，所開創的山水新生。

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯，《在每一個宇宙遇見你》，2022，紙本丙烯綜合材料拼貼，150 x 225 cm

關於藝術家

許炯（1983 年生於中國杭州），畢業於中國美術學院書法系，現居住與工作於北京。在思維根植於中國的精神核心下，許炯試圖轉化媒材、技法與風格間傳統而緊密的聯想，甚或在圖像及意象上以古代大家的文本元素拼貼，作為對固有思想的映照與挑戰，拒絕包袱與局限，也是個人與創造自由的實現。重要個展有 2019 年亞紀畫廊「自畫像」、2017 年亦安畫廊台北「我看見賈島了嗎？」以及 2014 年亦安畫廊北京「大觀」，並在 2021 年參與中國藝術家趙趙創辦的穹究堂聯展「亙古亙今」；2022 年，日本藝術家鈴木展所主持的《Drawing Tube》合刊收錄了許炯的作品，2015 年亦安工作室也為其出版藝術家書《萬物想》。2022 年，許炯將參展桃園橫山書法藝術館「書法雙年展」、德國慕尼黑 Galerie Nagel Draxler 聯展「Morgenrot und Abendrot」。

EACH MODERN

亞紀畫廊



Xu Jiong, No JiaDao, No WangWei, 2019 - 2021,
collage and painting on paper, 145 x 145 cm

Xu Jiong: ShanShui 2022 SS

30 August - 30 September, 2022

Opening reception: 2 September, 2022 | 5 - 7 PM

Each Modern is pleased to announce Xu Jiong's latest solo exhibition "ShanShui 2022 SS." In 2019, Xu's solo show "Self-portrait" at Each Modern was a turning point. He used acrylic to create calligraphy and abstraction for the first time and extended his mediums to mixed media and collaging. Besides the methods, Xu continues his pioneer interpretation of "ShanShui (landscape; Shan: mountain, Shui: water)" to "ShanShui 2022 SS," presenting how he reacts and overthrows the image of "ShanShui" and its surrounding.

In traditional Chinese paintings, "ShanShui" is the most well-known genre. Unlike the realistic narrative in Western landscape paintings, "ShanShui" tends to portray moods. These moods that indicate artists' minds can be vast and far, and they can be small and delicate. Although moods are invisible, the genre is inevitably facing the limitations of copying and inheritance like the others. Chinese landscape painter of the Song dynasty Fan Kuan (c. 950 – c. 1032; Fan painted the famous work *Travelers among Mountains and Streams*) once said "Learning from the achievement is better than learning from the old masters; learning from your own self is better than learning from achievement." However, only a few artists successfully learn from themselves and most of them see themselves as "literati (government officials and prestigious scholars in ancient Chinese society)." Trained with calligraphy and Chinese painting education since his youth, Xu manages to break through the box and creates a brand-new appearance of "ShanShui".

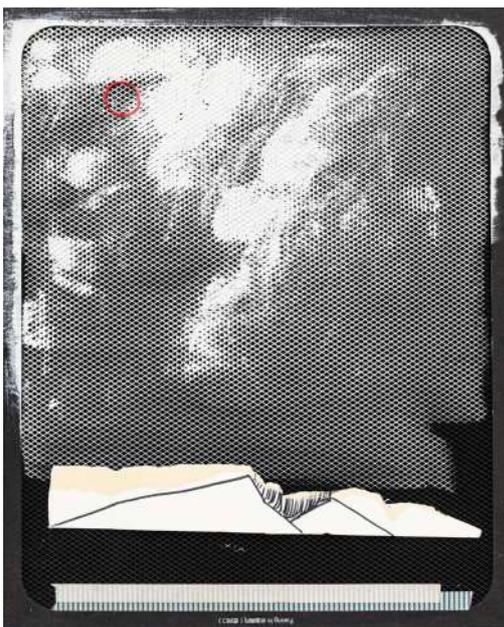
EACH MODERN

亞紀畫廊

Born in Hangzhou, Xu's childhood was surrounded by mountains and water. To him, there is no need to praise the landscape intentionally. Instead, it becomes a daily normality. This allows Xu to move his eyes away from the actual landscape to poetic feelings and details that people omit: stars and light, sun and moon, moss and water stains, and peeling walls, these can all be "ShanShui". Xu puts the idea of vastity into his 2020 to 2022 new works. We will not only find symbolic materials such as ink, mineral color, and paper, but also see tapes, acrylic, and readymades. A question gradually rises: Why do these contemporary materials look violative to Chinese painting? Is it because Chinese painting is not contemporary, or there is no room for Chinese painting in contemporary art? This is how Xu breaks the stereotypes and emphasizes their unity: since we cannot live like ancient people, then why do we reject to be inspired by the present time? Xu's flexible "ShanShui" presents a much more poetic and sincere status. The usage of tapes made in China also reflects on how he comments on the surrounding: fancy, common, mediocre, yet still compromises to use.



Xu Jiong, Meet You Again, 2015 - 2022, collage and painting on paper, 80 x 60 x 2.5 cm



(L) Xu Jiong, Evil Under the Sun, 2019, readymades and painting mixed media, 45 x 36 x 2 cm



(R) Xu Jiong, Until Moss Grows, 2019 - 2021, collage and painting on paper, 140 x 145 cm

EACH MODERN

亞紀畫廊

Seen in his previous JiaDao and Self-portrait series, Xu also paints the transforming shapes of “box,” “monument,” and “tower” – the Chinese symbols of power, religion, culture, politics, philosophy, and sexuality – in the new works. Along with the artist’s material liberation, these decomposed images are placed with playful collages and serious writing fonts. All works by Xu connect past and now, rejecting fragmental explanations of history, revealing his personal self, and keeping the exhibition away from the rules of contemporary art making. Another rule-breaking element is the “SS” in the exhibition title, which usually describes the Spring/Summer season in fashion lookbooks. Here, “SS” is the abbreviation of “ShanShui” and it does indicate Spring and Summer – seasons that everything grows and prevails. This is not only Xu’s intention to bring up the seasons, but also hinting the newborn of “ShanShui”.



Xu Jiong, One Another, 2022,
collage and painting on paper,
60 x 60 x 2 cm

About the artist

Xu Jiong (b. 1983 in Hangzhou, China) graduated from China Academy of Art in calligraphy major and he currently lives and works in Beijing. Recent solo exhibitions include “Self-portrait” (2019) at Each Modern, Taipei; “I Saw JiaDao” (2017) at aura gallery taipei, Taipei; and “Da Guan” (2014) at aura gallery Beijing, Beijing. In 2021, Xu participated in Qiongjiutang’s group show “ETERNAL PAST, PRESENT.” Publications include group catalogue Signals/Drawing Tube (2021) and All Things Are in Me (2015). In 2022, Xu will participate in the calligraphy biennale at Hengshan Calligraphy Art Center, Taoyuan and group show “Morgenrot und Abendrot” at Galerie Nagel Draxler, Munich.

EACH MODERN

亞紀畫廊

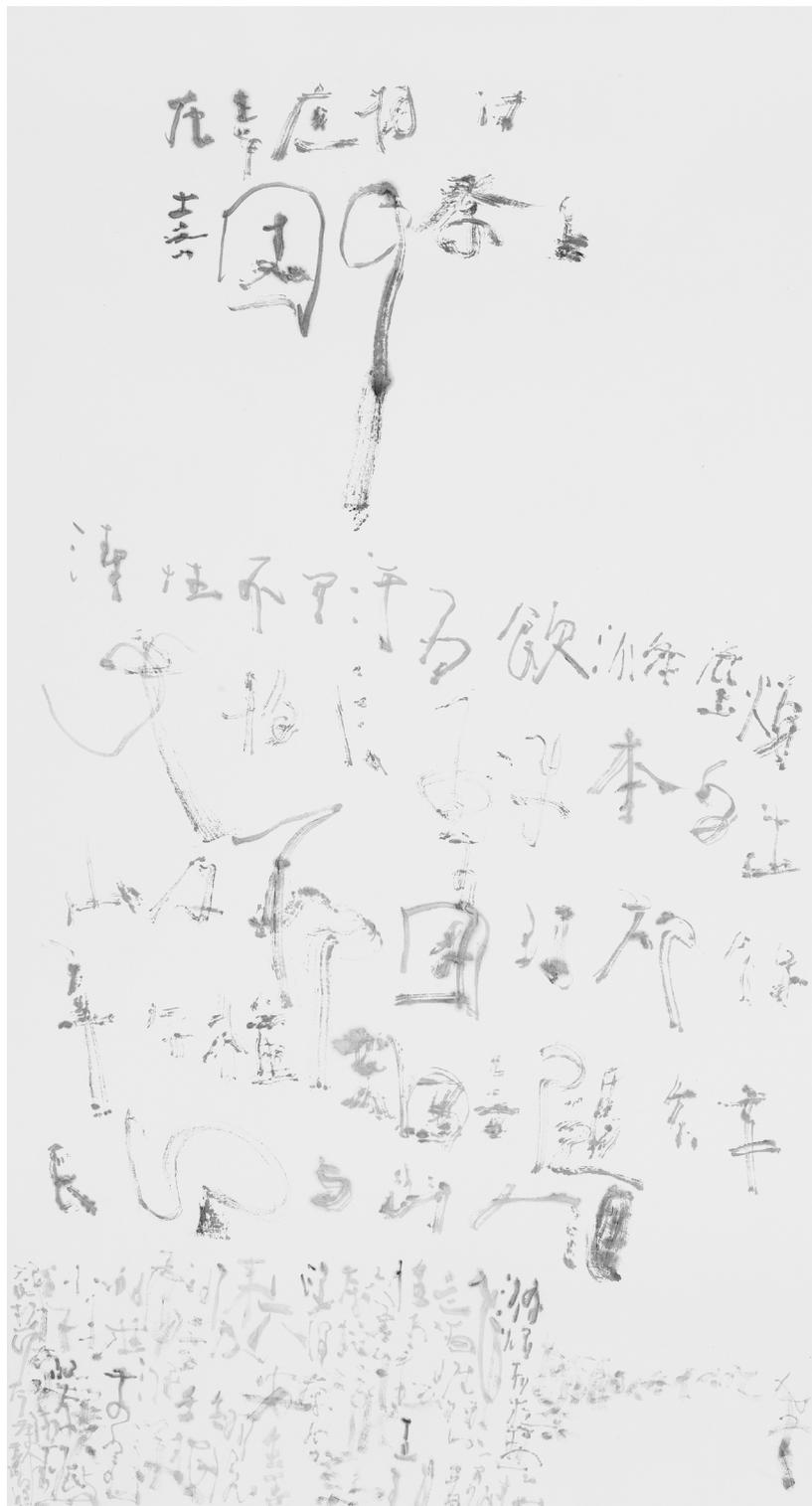
草書時期 2014 - 2016



許炯 Xu Jiong
蘭亭序, 2015
紙本水墨 ink on paper
47 x 240 cm
NTD 200,000

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong

喜園中茶生, 2016

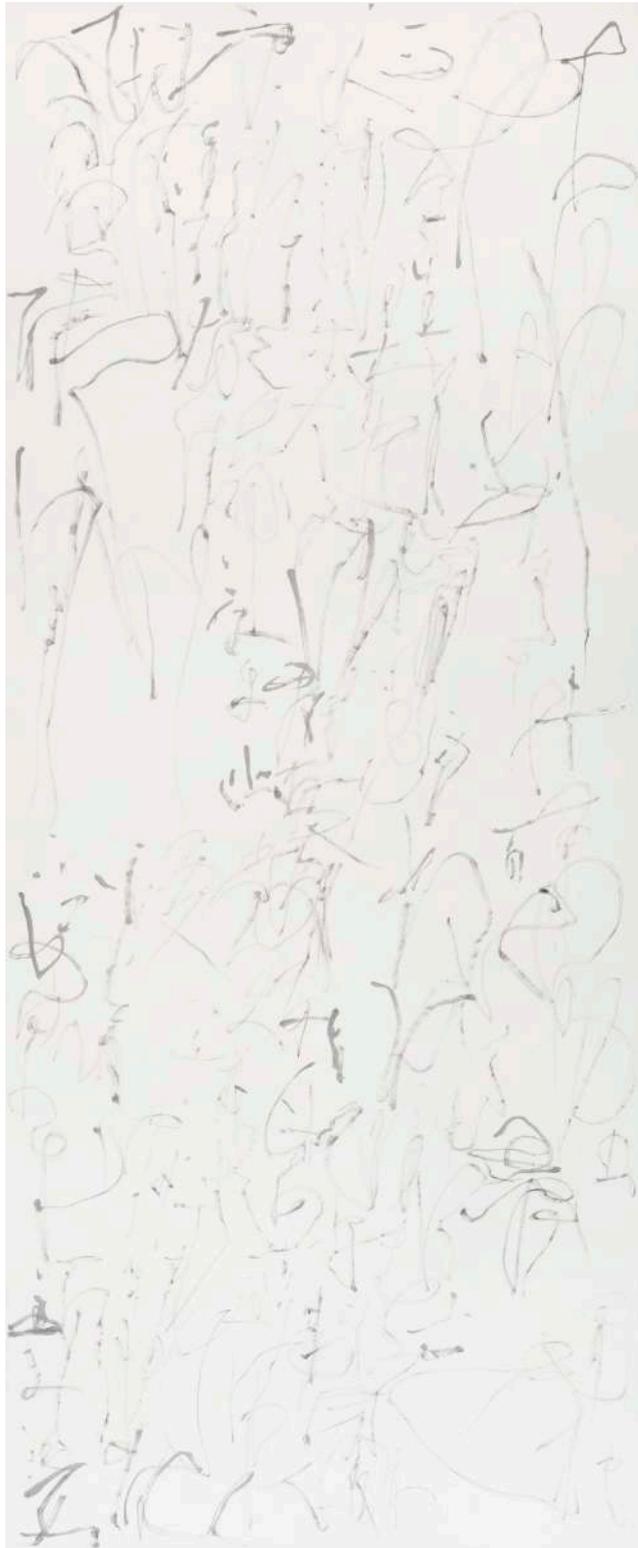
紙本水墨 ink on paper, framed

154.5 x 84.5 cm

NTD 240,000 (including frame)

EACH MODERN

亞紀畫廊

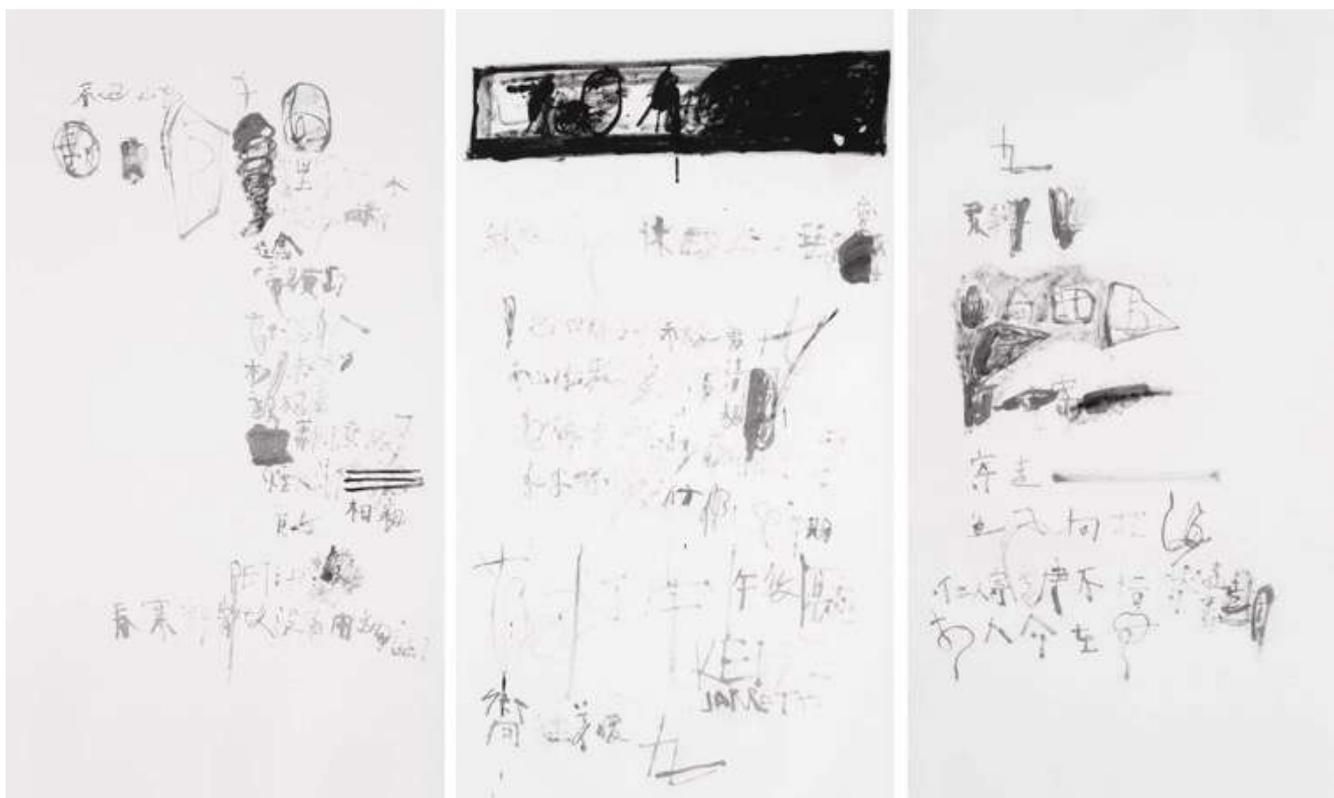


許炯 Xu Jiong
春夜宴從弟桃花源序, 2016
紙本水墨 ink on paper
241.4 x 96.5 cm
NTD 360,000

EACH MODERN

亞紀畫廊

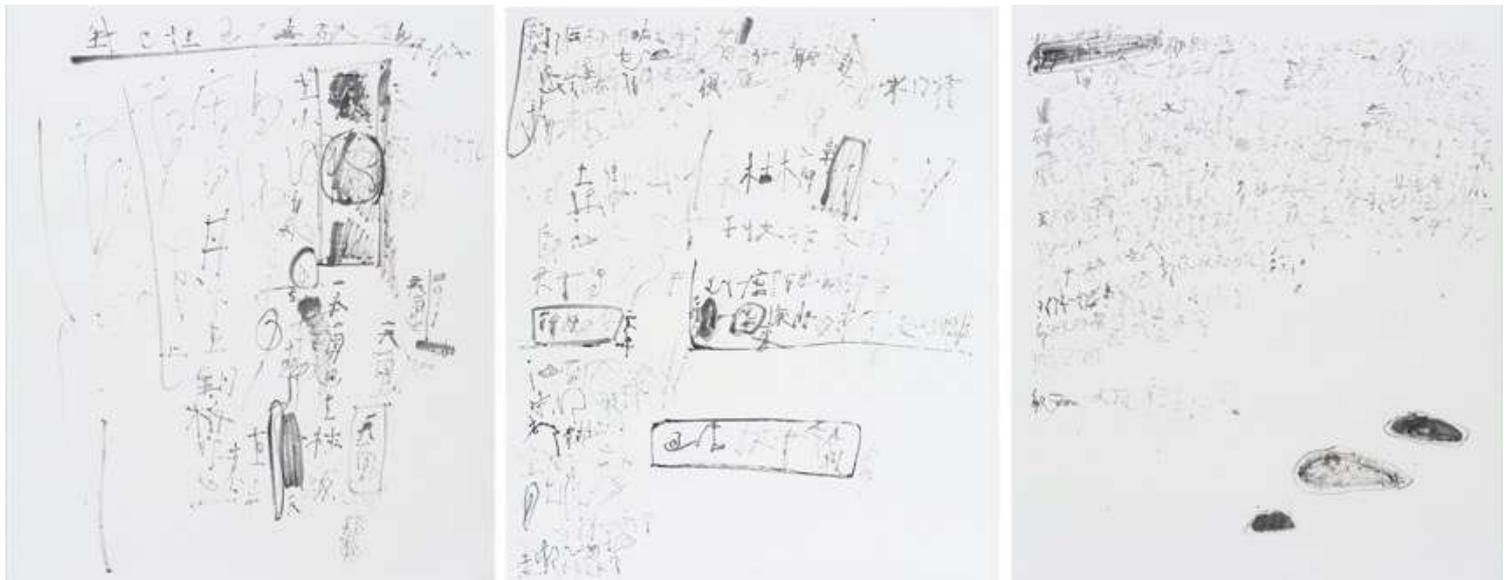
賈生系列 2016 - 2017



許炯 Xu Jiong
春寒料峭的时候我不在南方, 2016
紙本水墨 ink on paper
155 x 85 cm x 3
NTD 650,000

EACH MODERN

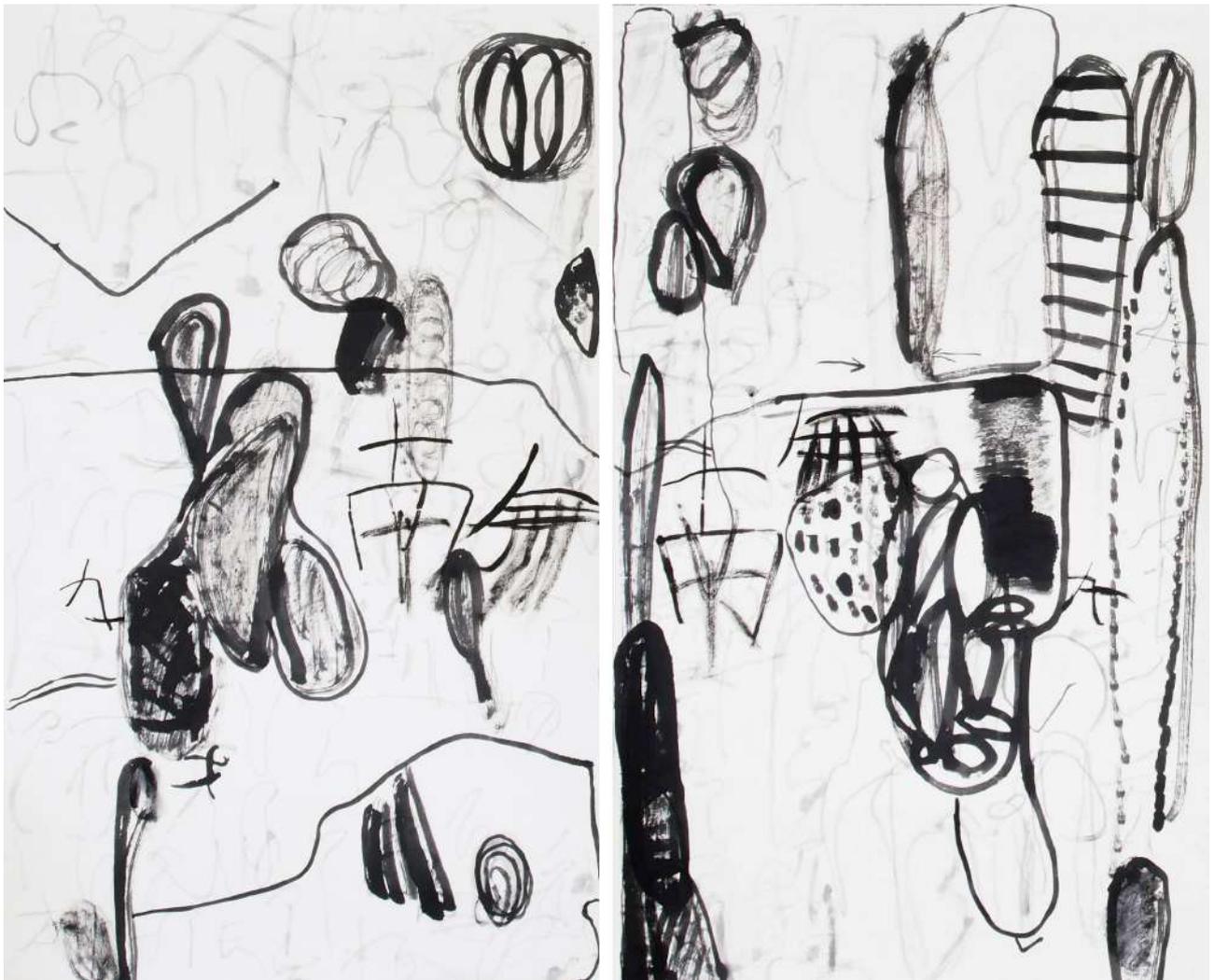
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
心經·賈島·莫蘭迪 *Flower fallen on Prajnaparamita, Jia Dao and Giorgio Morandi*, 2016
紙本水墨 ink on paper
121 x 145 cm x 3

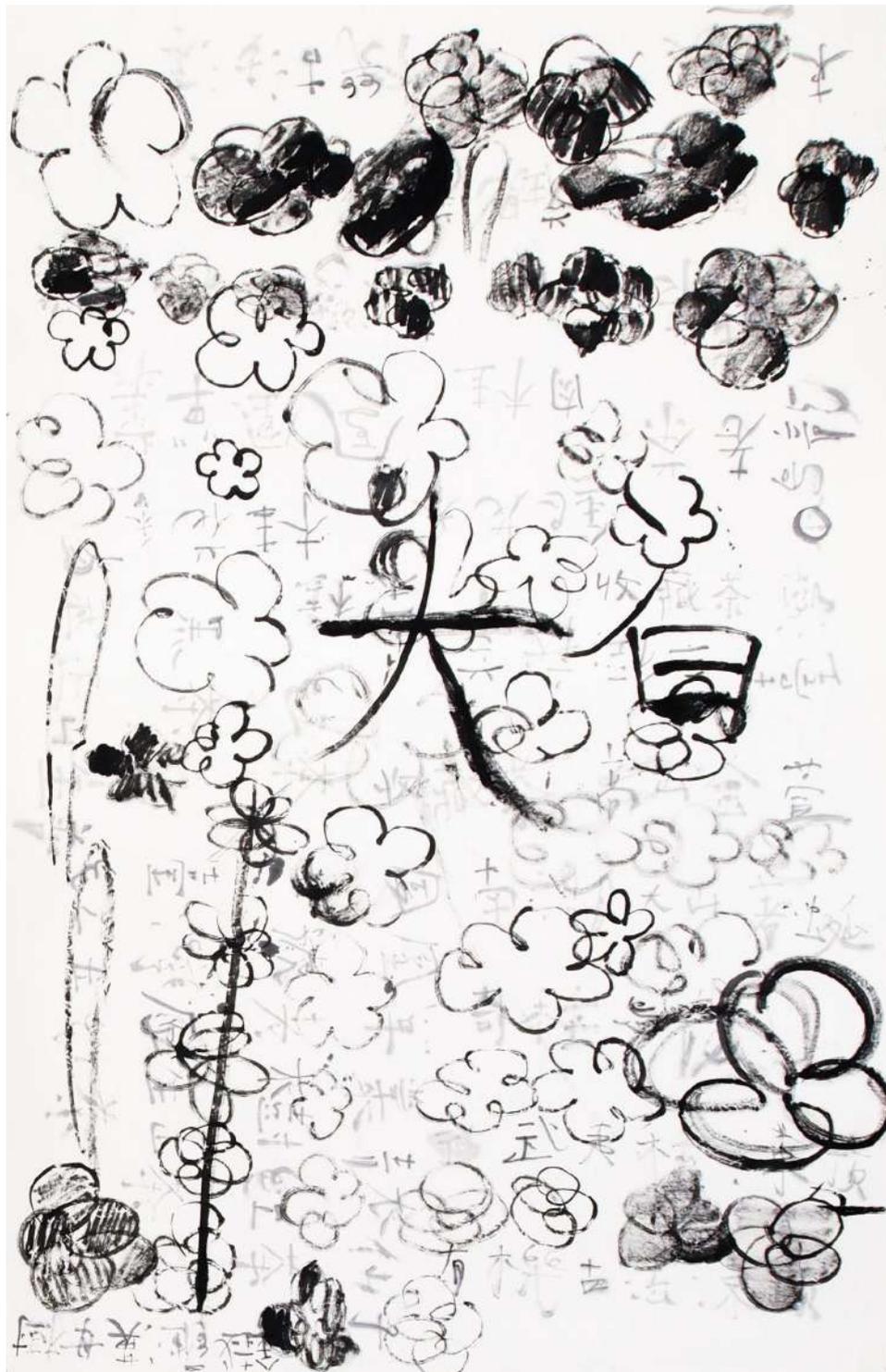
EACH MODERN
亞紀畫廊

春之祭 2018



許炯 Xu Jiong
春之祭·南無, 2018
紙本水墨 ink on paper
103 x 62 cm x 2
NTD 250,000

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
春之祭二, 2018
紙本水墨 ink on paper
125.5 x 70.5 cm
NTD 200,000

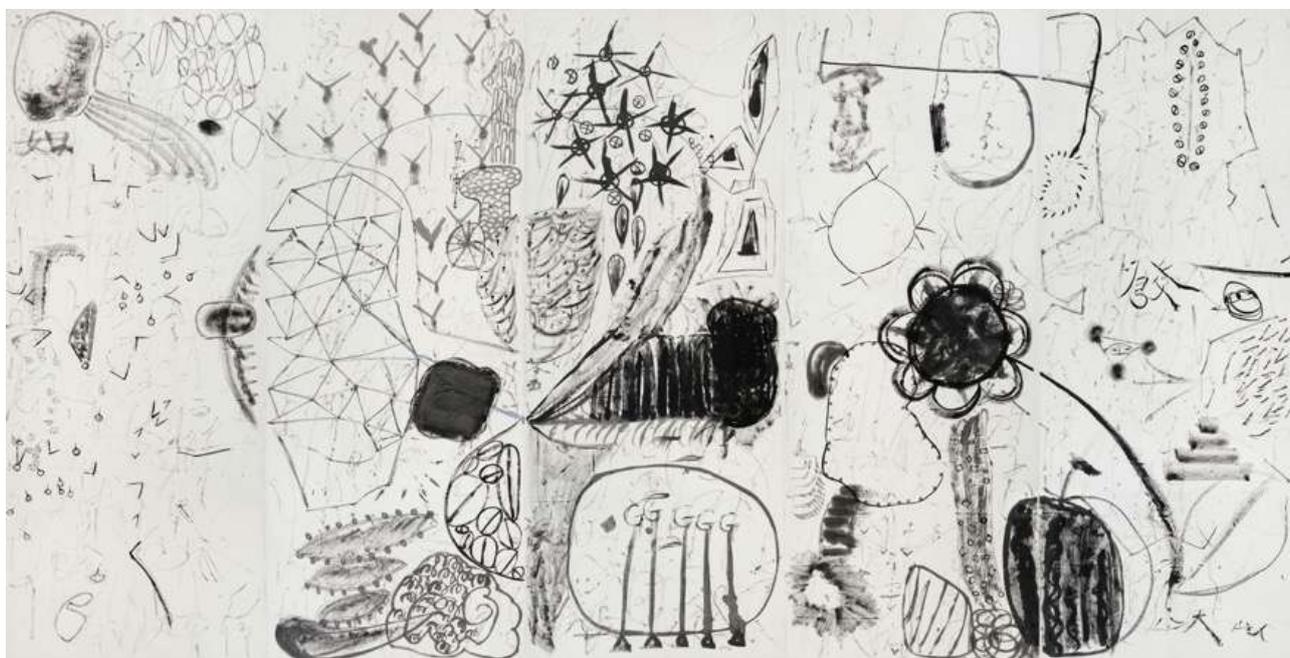
EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
春之祭·奇蹟, 2018
紙本水墨 ink on paper
124 x 71.5 cm
NTD 200,000

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong
春之祭 · 美麗新世界 *Spring Monster · Beautiful New World*, 2018
紙本水墨 ink on paper
245.5 x 96 cm x 5

EACH MODERN

亞紀畫廊

自畫像 2019



許炯 Xu Jiong
女皇 Wu, 2014 - 2019
壓克力顏料複合媒材 acrylic pigment mixed media
110 x 150 cm

EACH MODERN

亞紀畫廊

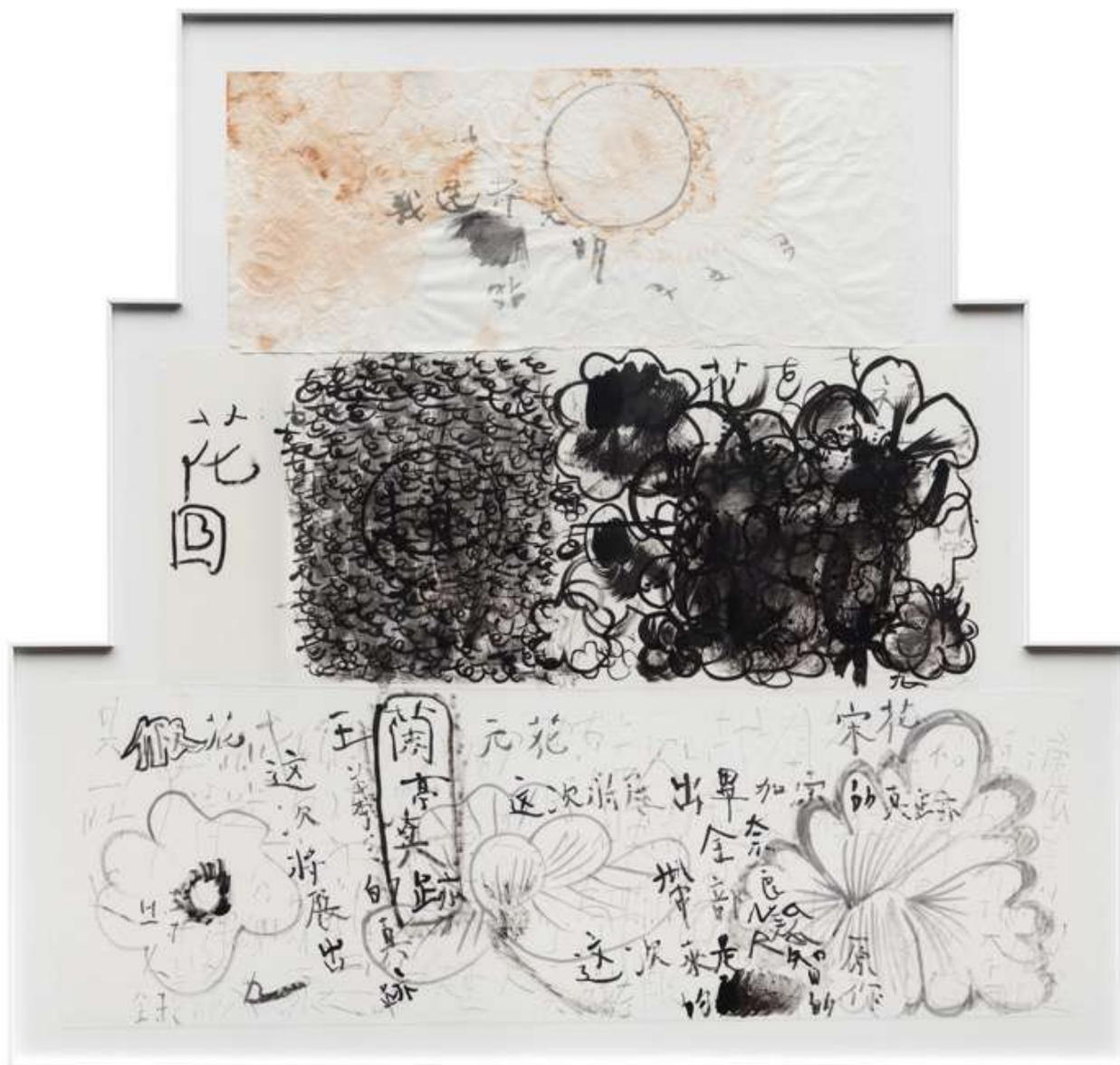


許炯 Xu Jiong
隱士 Hermit, 2014 - 2019
壓克力顏料複合媒材 acrylic pigment mixed media
150 x 210 cm
NTD 560,000

EACH MODERN

亞紀畫廊

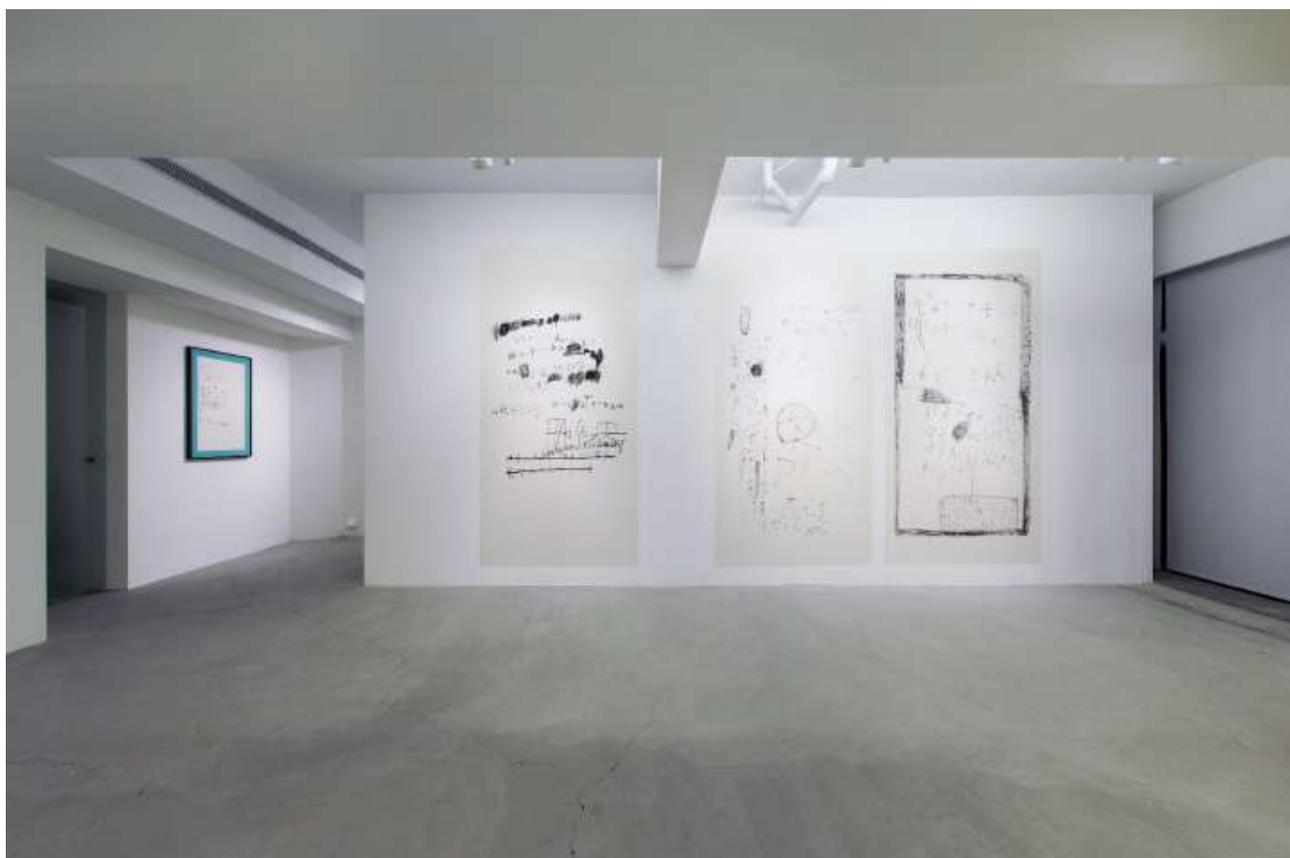
塔 2019



許炯 Xu Jiong,
趙國花卉, 2018
紙本水墨 ink on paper
130.5 x 136.5 cm
NTD 300,000

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯：看見賈島 Xu Jiong: I Saw Jiadao, 2017

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯：看見賈島 Xu Jiong: I Saw Jiadao, 2017

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯：看見賈島 Xu Jiong: I Saw Jiadao, 2017

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯：看見賈島 Xu Jiong: I Saw Jiadao, 2017

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯：自畫像 Xu Jiong: Self-portrait，Each Modern 亞紀畫廊，2019

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯：自畫像 Xu Jiong: Self-portrait，Each Modern 亞紀畫廊，2019

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯：自畫像 Xu Jiong: Self-portrait，Each Modern 亞紀畫廊，2019

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯：自畫像 Xu Jiong: Self-portrait，Each Modern 亞紀畫廊，2019

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯：自畫像 Xu Jiong: Self-portrait，Each Modern 亞紀畫廊，2019

EACH MODERN

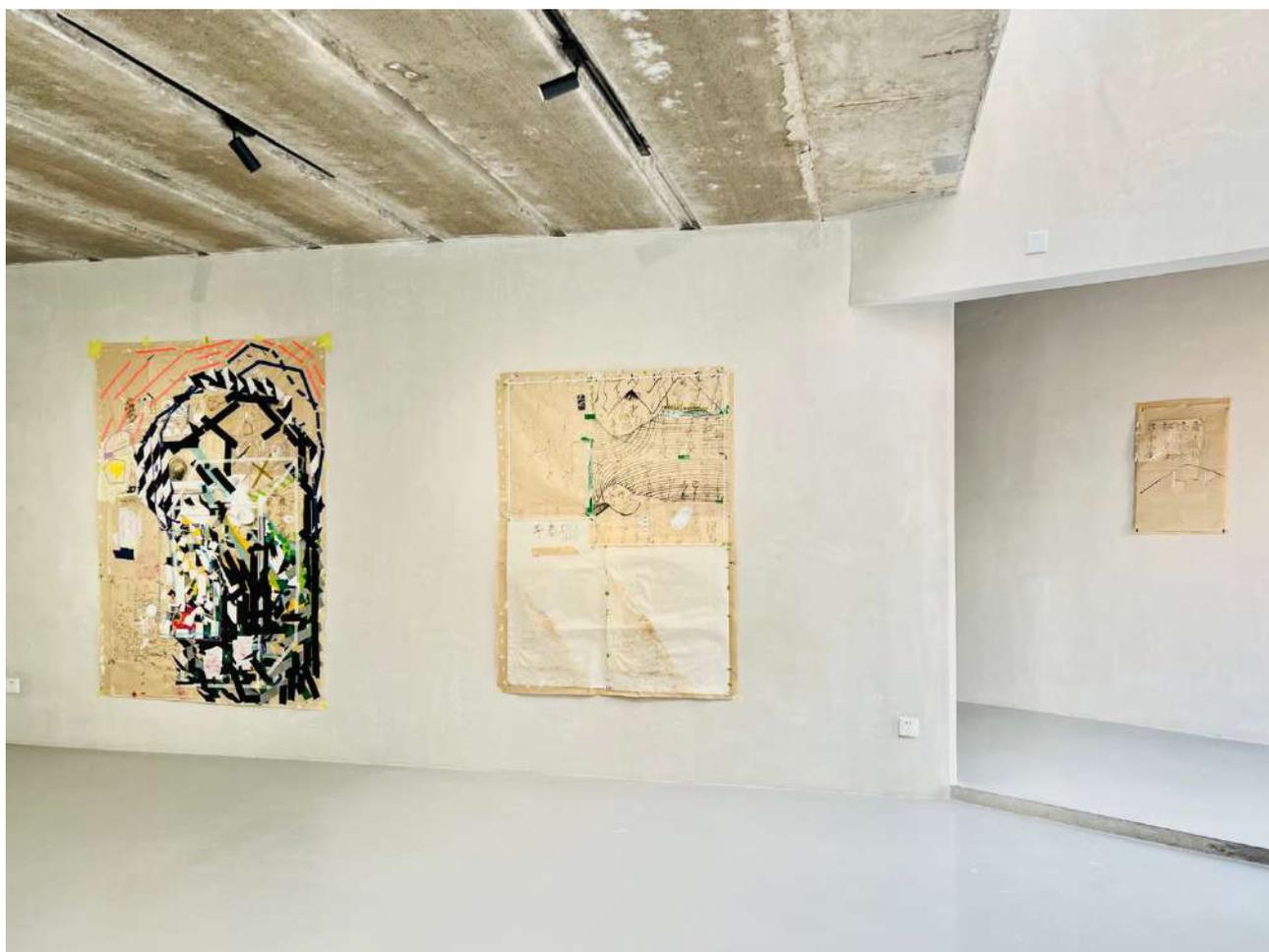
亞紀畫廊



許炯：自畫像 Xu Jiong: Self-portrait, Each Modern 亞紀畫廊, 2019

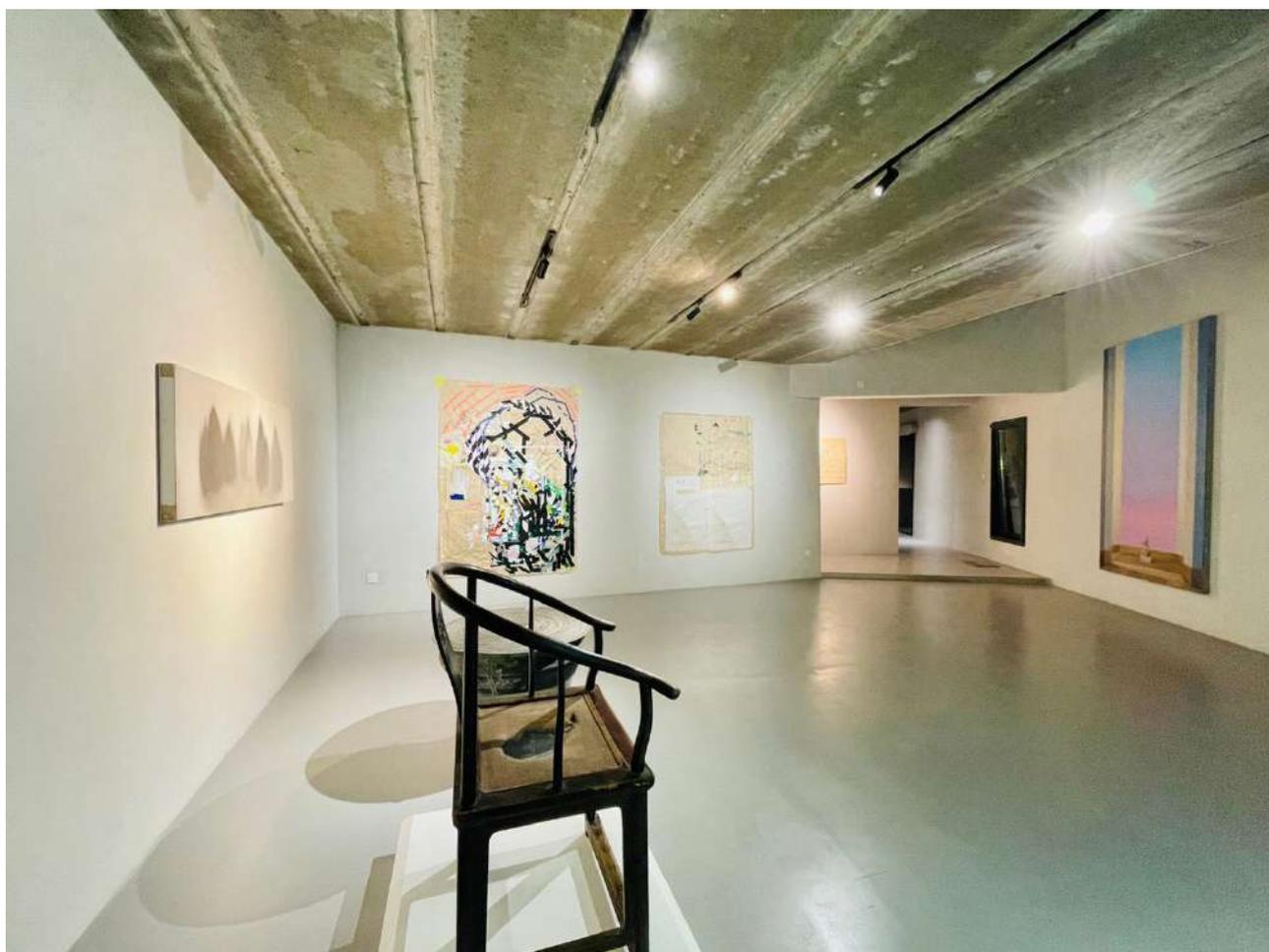
EACH MODERN

亞紀畫廊



亘古亘今 The Eternal Past, Present, 穹究堂 Zhao Zhao, 2021

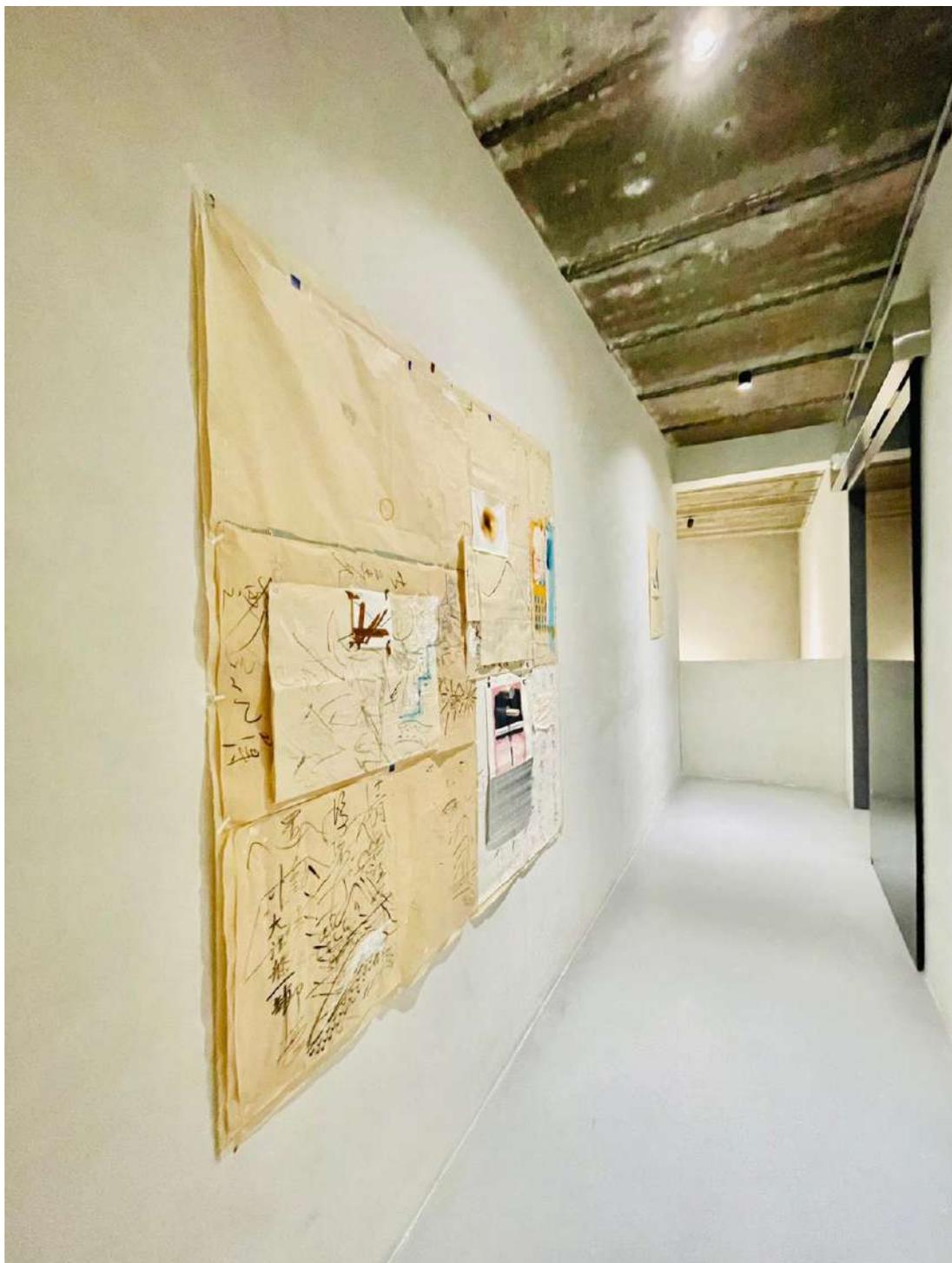
EACH MODERN
亞紀畫廊



亘古亘今 The Eternal Past, Present, 穹究堂 Zhao Zhao, 2021

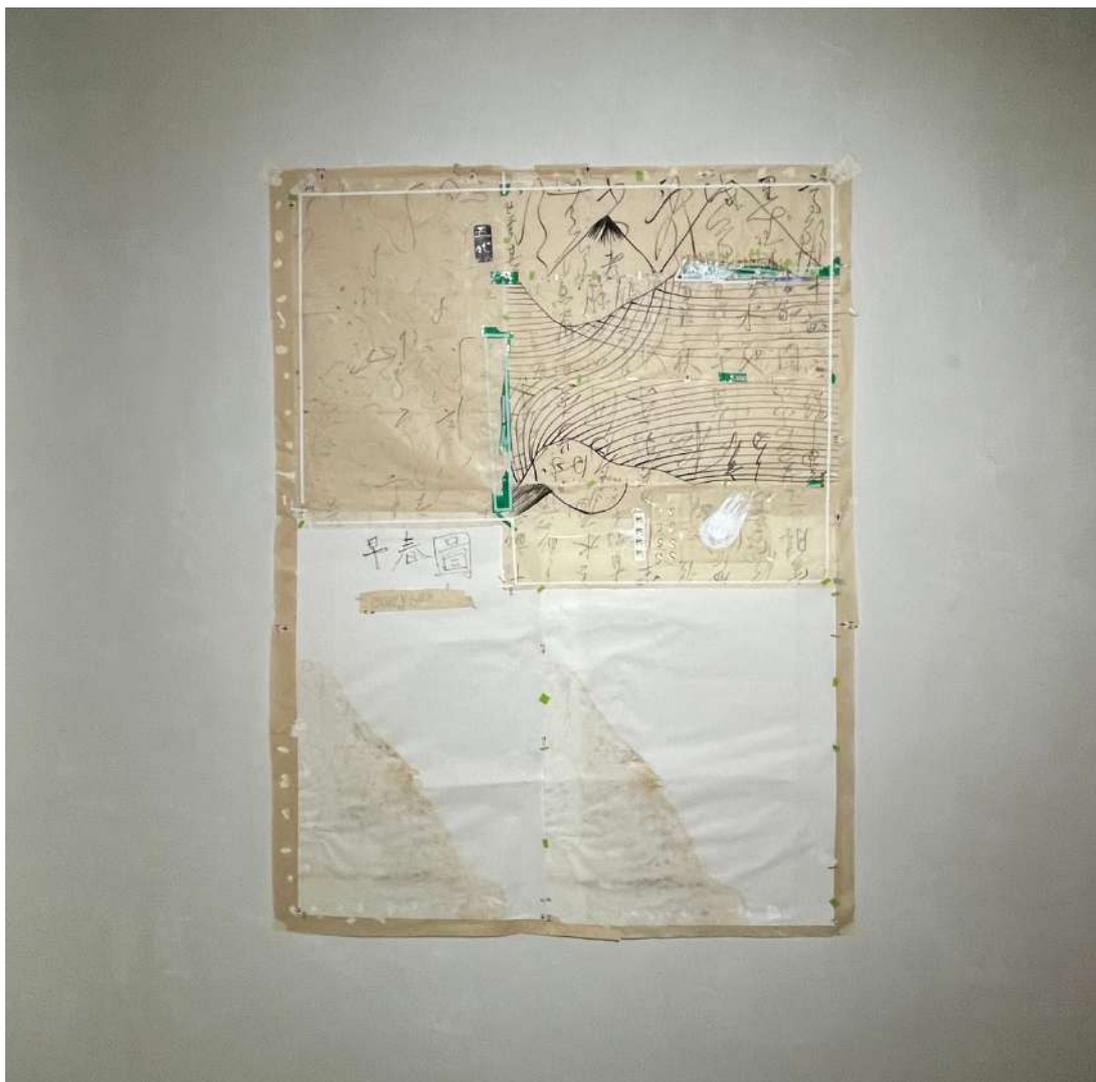
EACH MODERN

亞紀畫廊



亘古亘今 The Eternal Past, Present, 穹究堂 Zhao Zhao, 2021

EACH MODERN
亞紀畫廊



亘古亘今 The Eternal Past, Present, 穹究堂 Zhao Zhao, 2021

EACH MODERN
亞紀畫廊



亘古亘今 The Eternal Past, Present, 穹究堂 Zhao Zhao, 2021

EACH MODERN
亞紀畫廊

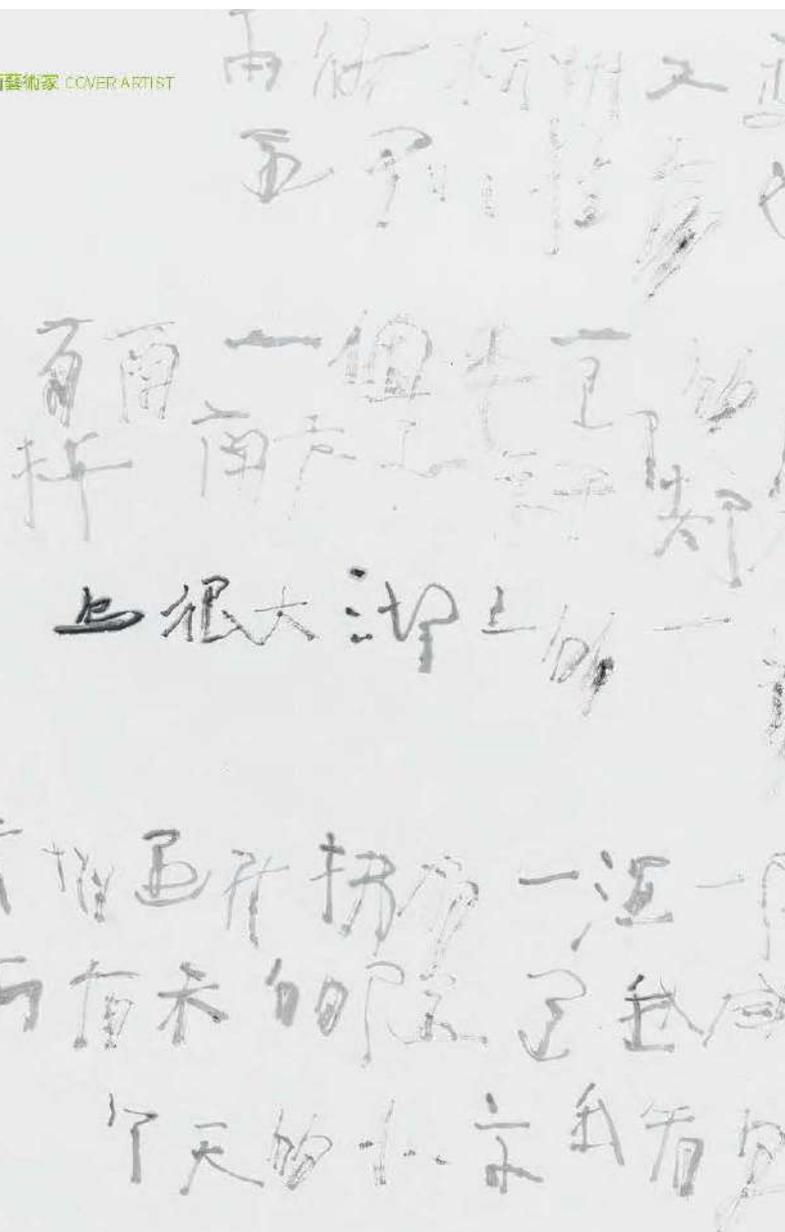


亘古亘今 The Eternal Past, Present, 穹究堂 Zhao Zhao, 2021

EACH MODERN

亞紀畫廊

藝術新聞 封面藝術家 COVER ARTIST



Xu Jiong 【I SAW JIADAO】 許炯 【我看見了賈島】

藝術新聞

c@ns
project

展期：2017.2.18-3.18

開幕茶會：2017.2.18 pm3:30

賈島字閻仙，元和中，元白尚輕淺，島獨變格入僻，以矯豔。雖行坐寢食，吟詠不輟。嘗跨驢張蓋，橫截天街。時秋風正厲，黃葉可掃。島忽吟曰：「落葉滿長安」求聯句不可得，因搪突大京兆劉棲楚，被系一夕而釋之。又嘗遇武宗皇帝于定水精舍，島尤肆侮慢，上訝之。他日有中旨，令與一官謫去，特授長江縣尉，稍遷普州司倉而終。

——太平廣記



賈島 (779 ~ 843年)

字閬 (讀浪) 仙，人稱詩奴，又名瘦島，唐代詩人。

他是個半俗半僧的詩人，文場失意後，便去當和尚，法號無本。無本者，即無根無蒂、空虛寂滅之謂也。

與韓愈相識後，執弟子之禮；在韓愈勸說下，還俗應舉，中了進士。為僧難免思俗、入俗難棄禪心。俗味很濃、僧味也不淡。賈島正是在這雙重性下度過自己的一生。

其詩精於雕琢，喜寫荒涼、枯寂之境，多淒苦情味，自謂「兩句三年得，一吟雙淚流」。

下第隻空囊，如何住帝鄉。杏園啼百舌，誰醉在花傍。

淚落故山遠，病來春草長。知音逢豈易，孤棹負三湘。

此《下第》一首詩沉重地抒寫了賈島自己落第後的痛苦心情。其一生很不得志，孤貧潦倒，宦途極艱，他的詩作也以描寫孤峭幽靜的境界為主。

EACH MODERN

亞紀畫廊

三十三

文 / 許炯 圖 / 許炯

四月十二日 春天的北方 雨從花瓣中滴下 我興高采烈的煩躁著 亦如 春天的南方 雨在花瓣中流淌 從吃大白兔奶糖的時候 從看青銅時代的時候 從某些地方開始長毛的時候 從原來喜歡一樣的時候 從來北方的時候 從回南方的時候

四月十六日 山中

四月二十八日 一幅河州 之後是遠方 再遠是大海 人心 自己 最遠是你

五月三日 你第一次見到他是什麼感覺 覺得這一生就開始了

五月七日 五月的花園在怒放 魚在笑 鳥在忙著交配 唯獨室內尚有一點清冷 我下意識摸了下自己的腰 是涼的

五月九日 總能想出特別棒的修辭 卻不知道為什麼最後都沒有用

五月十七日 南方家裡的蘭草都開了

六月二日 高中畫過一段時間的限制級四格小漫畫 那時候對飄著荷爾蒙的胴體最大的落實即是如此 當然那時也讀書 到現在三分之二的書都是那時讀完的 讀很多很雜很快 所以在精神無比充實的年代造就了我與他人保持距離的性格 也造就了我基本可以飄浮的生活 知道了太多該知道和不該知道的東西 以致於我從剛成年本可以繼承一些事情的時候就想毀掉一些東西 後來談了一段馬拉松的愛情 現在還繼續著 大概到第七年的時候才瞭解自己的閱讀量和知識儲備有多麼豐富 卻沒有實際作用 我倘若是個不學無術的 善良的傻逼 也不妨礙我真切熱烈的愛一個人 可惜我不是 在接下去的幾年裡 我終於變得越來越不像一個天秤座 很多方面的平衡需要我打破 我才能繼續生存下去 這和我高中時期想要毀掉一些東西的初衷竟然吻合了 於是我繼續畫起了限制級的畫 這次不像當年 那麼充實和自我 我有了彷徨 恐懼 也有了無奈 憐憫 當然少不了滿足和快感 終於我想要了真實 想要繼續生活下去 僅此而已

七月三日 七月欲山行 長空試雛鷹 十年冰川水 一半作雲鯨

七月三日 其實誰不想禪宗的詩意的活著 原來直面人生是這個意思

七月七日 看似沒有交集的人往往摩肩接踵的行且 關係很近的人又避免不了隔著人海的寂寞相望甚至相忘

七月十四日 我覺得北方是青色的 各種青 南方是黛色的 臺灣也是 但香港不是

七月十五日 風骨是形容中用作褒獎之最 但風骨又極脆弱 所以我經常拿來表揚自己

七月二十四日 知音難覓 因為知音本來就是一種隱私

八月二十三日 繁星抖著一把煙火的尾聲 月亮躲在東邊的松間 風就涼了山 踩著苔蘚 看著臺北 是一把煙火尾聲的倒影

EACH MODERN

亞紀畫廊

九月十四日 住在山上或住到廟裡 山上沒有蝴蝶泉 廟裡也沒有北朝的佛像 所以住都市吧 你身邊的人也不想結
識你 你的朋友也 來往不多 你可以很自豪的說我什麼都不是 但我是一位隱居者

九月十八日 今天晚上的雲超過了五十種顏色

九月二十七日 秋高氣爽 又可以寫賈島了

十月一日 感謝父母在很年輕的時候生下我 以至於今天我三十三歲了 還是感覺爸媽是年輕的 好像可以和他們一
起變老

十月一日 杭州還能拂扇 一濕一陰一熱 剛走過一個兩百公尺的隧道 感受到了賈島

十月九日 回到江南一句詩都寫不出來了

十月十四日 今日北京 我看見了賈島

十月三十一日 原來到一座陌生的都市和尋一處深山的寺廟是一回事

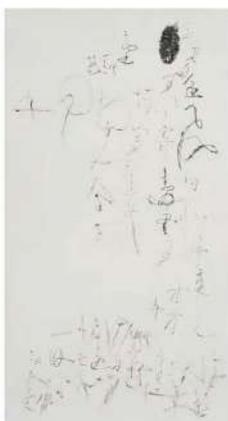
十一月二十日 一個臺北人看到說這是他的生活 一個日本人說這個是他的生活 一個北京人也說這個是他的生活
原來生活是一樣的



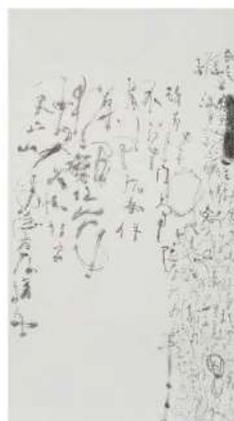
許靜 創製了畫風之一 紙本水墨 66x110cm 2011
Xu Jing / I Saw An Liao-1 ink-writings in Chinese art paper
66x110cm 2011



許靜 創製了畫風之二 紙本水墨 66x110cm 2011
Xu Jing / I Saw An Liao-2 ink-writings in Chinese art paper
66x110cm 2011



許靜 創製了畫風之三 紙本水墨 66x110cm 2011
Xu Jing / I Saw An Liao-3 ink-writings in Chinese art paper
66x110cm 2011



許靜 創製了畫風之四 紙本水墨 66x110cm 2011
Xu Jing / I Saw An Liao-4 ink-writings in Chinese art paper
66x110cm 2011



許靜 創製了畫風之五 紙本水墨 66x110cm 2011
Xu Jing / I Saw An Liao-5 ink-writings in Chinese art paper
66x110cm 2011

《登樓》
秋日登臺榭，涼風吹薄紗。
山川明已久，詞賦授輕歌。
遙見遊雲舞，高樓中人處。
賦因丁蘭筆，應此連足跡。

《望圓池上鶴》
月中時時飛彩粉，不羨姮娥舞霓履。
烟霧如今徒散長，猶能飛赴向孤臺。

《寄遠》（前首）
魚魚向北海，可以寄感音。
不惟雲漢書，故人今在無。

《題隱者居》
誰有詩門可下關，片草草木伴清閑。
窗樓任久人知曉，巨樹移家近止山。

《送南康姚明府》
爾兼秀少作，小邑在滄天。
既給多惠愛，計隨後浪田。
華江臨野艇，羽旆帶村煙。
卻笑梅元亮，何求能館縣。

EACH MODERN

亞紀畫廊

賈島，見不見；無所謂。見不見；許炯，則有所謂。

文 / 鄭乃銘

許炯，有一雙敏感的眼睛。
即便是你不說任何，他總也能讀出個什麼來！

我總覺得，許炯身上承負了太多不該是自己的東西。他通曉命理，也因此他或許比你自已還要清透你的命。問題是，因為知道了；就也相對幫你擔負了一顆心。

一個人的心能有多大呢？承擔自己的都已經夠辛苦了，卻也還得去莫名去分擔了眾生。因此，這讓我感覺，許炯事實上並非在「寫」字。許炯在藝術的創作中，「寫」的應該是一個布局、一個懸念、一個非關風月、不干特定對象的生命布局。許炯在這當中，肆意揮灑卻也相對拘謹，內心是跟自己進行角力，不爭輸贏，爭的確是自己的一份落實；一份屬於自己、只供自己跌坐的那塊柔軟蒲團的踏實。

你很難用一個制約來談許炯，或看許炯。

因為，許炯自己有一套對待自己的方式；我指的不是寬容。

嚴格上來說，許炯自己很早就自構出自己一套三觀。所謂的三觀，在佛學上所說的是假觀、空觀、中觀。所謂空觀，指的是用般若智，先觀一切外境，皆是緣起於假象，當體即空，本非實法。所謂假觀，則是指用般若智，觀一切境，雖體達空義，而不廢緣起諸法，能夠應物隨緣，於一切境上不生執著。至於所謂中觀，說的是用般若智，觀一切法，皆是中道，徹證性相不二，色空不異之理，不取不廢，圓融無疑。

許炯覺得自己是個沒有底線的人。

沒有底線，指的並非是一種毫無遮攔。

骨子裡的許炯，比誰都在乎自己的底線在那裡。

只是，許炯習慣不說、不再說，緣於自己渴望能夠打開內在那敞闊的境，因為，只有敞闊；才能容納。因為只有容納，才能知道所謂隨自己意或隨別人的意在哪裡。

許炯讓自己不停留在一個模式中，取的就是天秤平衡的兩端、要的就是內心那股踏實的自得與平緩。這樣的心念，在許炯的藝術當中，處處能見鑿痕。

許炯讓自己脫離了寫字的模本，但他卻也相對在精神的至上方面皈依了傳統書法的精義。只是，他並不以傳統書法為本，他是去釋放自己對書法藝術的三觀。許炯超越了傳統書法只是一種對字的佈達，更深透一點來講；許炯也不是淺薄地流留在對形的駕馭上。許炯讓自己能夠隨著文字本身的內底來行使一份自己的暢流感，但卻也在這樣通盤理解字義的背後，不讓那股所謂的暢流形之於膚淺、流於滑膩，許炯讓自己的書法不是一種被約定成俗的「結局」，而是讓自己的藝術成為一個能夠獨立自觀的文學、能夠成為一種閱讀者能夠後設的文學語體。閱讀者得以在他的書法藝術當中，發現桃花源、驚見自己撞壁；卻又能尋到幽徑緩步看見天光。

許炯在自己的書法藝術中，談很多是自己的對生命的發現，一種不需要太著意說得太清楚、太透徹、太直白；卻又讓人可望一步步探境的尋訪。這樣的曲折，與傳統書法的了然確實有著意境上極大不同。

EACH MODERN

亞紀畫廊

如果說，傳統書法是建立在一種體會，那麼許炯的書法則是一種邀請。

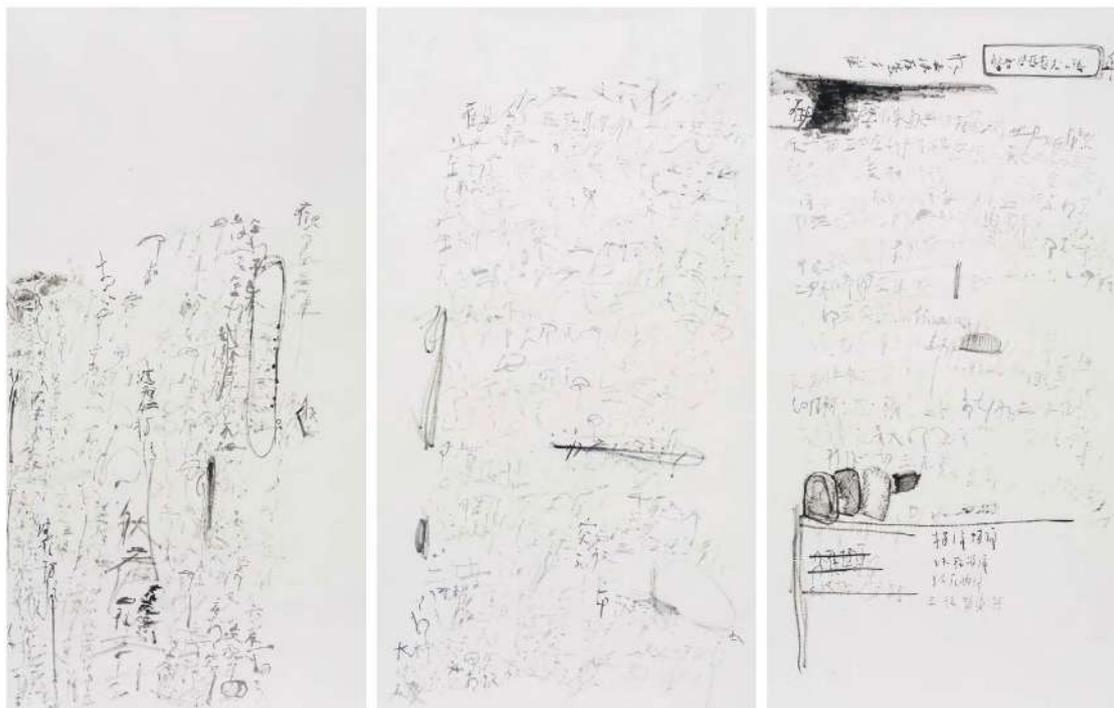
他邀請閱讀者能夠進入他的作品裡面，透過自己的智慧與社會經驗來為自己解答出作品中潛藏的布局、意境與未知。

許炯這種姑且稱之為反制約的作為，事實上由來許久。

許炯從小就是外婆帶大的小孩。約莫八歲左右，他「猛然」發現家中大缸養的大眼金魚品種怎麼如此亂！也就是非單一品種。八歲的許炯認為，這實在一點都不好看。因此，在往後的十幾天當中，他每天就帶出幾條金魚；帶到市場去跟賣金魚的老闆換同一品種的金魚回來。結果，等到外公發現缸子中的金魚怎都變成單一品種時，已經是半個月之後的事了。八歲的許炯膽敢公開去和外公的威權挑戰，一開始外公的震驚、怒氣，到後來卻見一缸子的金魚相對在視覺上產生的極度和諧之後，竟然沒有對許炯發脾氣！許炯認為，自己一路長來，似乎就習慣去挑釁某種威權（父權），愈是被告誡牢不可破必須遵守的規矩，愈是會讓他的心理產生反抗、發生一種應該由自己來解釋的轉圜空間。

許炯在這般「放任」的自由氛圍底下長大，儘管不能說所向披靡、一路過關斬將的過來。問題是，卻也相對讓許炯勇於去嘗試一些設想，養成他看事情的方式不會局限於一隅；進而去尋求出正反兩面的結果。他於是把自己這樣的經驗化成對作品的「經營」，他不願受傳統經典的限制，就像二十三歲那年他赴五台山；他深知曲境優美卻不願意只循規矩一進進的入境。

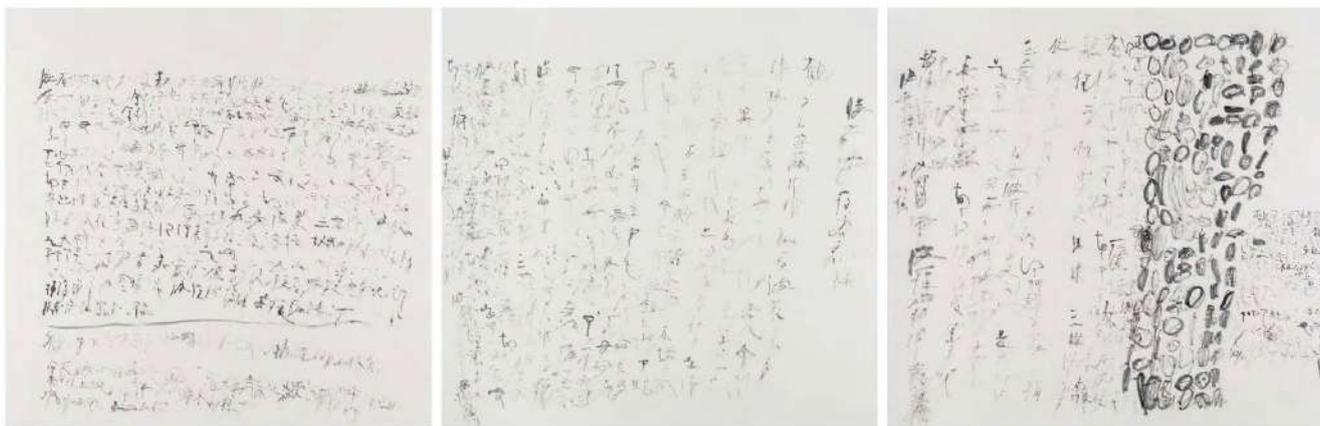
他轉了路，去採擷及發現自己內心所要的曲境優美，回憶；依舊收獲滿盈。許炯讓自己的書法藝術，一如自己熱愛閱讀懸疑小說一般，他渴望在自己的藝術裡面，埋填下這般的心理探訪與尋求自我解答的「懸疑性」，這使得他的作品跳脫了制化；進而自構出坦率卻充滿著能夠尋奇、探求、解答的心理後設性，在滿眼的豐美背後，許炯展現給了閱讀者一個屬於他自己這個時代、自己的語境的「文學視覺」的新書寫。



許炯 大野 畫力通·字無缺·畫·在知無畫/許炯·景·畫畫第壹 17x14cm 2012
The Hong Kong Foundation Co. Copyright 2017. All rights reserved. Printed in China. 118028888-01 2016

EACH MODERN

亞紀畫廊



許綱 亂草 墨/色二類 鏡面水畫 140x140cmx3 2016
 Ju Jiang Wild and Color ink-wash on Chinese silk paper 140x140cmx3 2016



許綱 亂草(左) 墨/色 鏡面水畫 125x125cmx3 2016
 Ju Jiang Chaos (left) ink/ color on Chinese silk paper 125x125cmx3 2016

EACH MODERN

亞紀畫廊

論考

文 / 黃亞紀

當代藝術的系譜

除預言者外，形容即將發生的事情通常不容易，更何況解釋它。藝術亦同。

或許我們換個方式，回顧歷史證明什麼藝術是雋永且重要的。一是並非創造符號，卻具備一種一見便明瞭的個人特質。一是使用最簡單的視覺和語言表達新的精神層次。這樣的藝術家從羅斯科，到許炯多次提到的托姆布雷 (Cy Twombly)，若談及文字運用，則有拉斯查 (Ed Ruscha)、河源溫 (On Kawara)、沃爾 (Christopher Wool) 等。

即使後者形式氣質與許炯作品的比對有些牽強，畢竟在西方，圖像與文字通常分為兩部份談論，尤其當與 1960 和 1970 年代觀念藝術的傳統聯繫在一起，使用文字的作品涉及作為書面文字的文本，以及文本圖片和作為圖片的文本之間的交換 - 但最後都不僅導致對各種解釋、文字、句子的模糊性理解，也導致純粹的視覺質量與語言、閱讀的新發現：書寫和整頁文本可以顯示為圖形與線條，將它們與文本的語義內容分開，並創建新的含義。

以此論點切入，中文書法為核心的許炯作品能在同一脈絡上，他以中文形體上無可取代的美感，達到在西方此類藝術中文字的存在性 - 每個對象都是強調虛構和具體之間、文字句法結構與其構成圖形的物理和非物質外觀之間的關係經驗 - 許炯且不落入符號化的窠臼，將這層關係經驗推至更高的語境，關乎文字創建出的文本與人、物之間的關係。許炯自己曾談到：「單純的刻畫物與人，或者單純地運用書法文字，都不是我想做的。希望以書法這個載體並且發揚書法的特性來表現人、物、事的狀態和關係，才是我想做的。」

這層關係除了源自美感所帶來的各種喻意與聯想外，作品中各面貌的灰，也起了很大作用。我想起一個日本書家談墨，說墨色不應將心放入，隨意的灰墨最難。灰色不是黑色或白色，而是作為一個新的感情不確定區域存在。灰色線條反而在沈澱或被沈澱間無法一眼看穿。

由線條到景色

這些層疊起伏的灰色書法 - 尤其許炯最新的這批作品，我感覺藝術家將自身的存在更加拉遠處理。距離並非冷漠，是如同電影拉遠的場景，一整面可以讓人面對與思索的風景。即使畫面尺幅的有限，即使如物體輪廓線般的字之「有形」依然存在，許炯卻不從中拉出一條閉鎖的境界線。不閉鎖，意味著不完結 - 這與多數當代藝術實踐的中心思想是相逆的 - 所構出的景色就沒有必要有中心、有邊緣，藝術才能不以自我為中心思考，才能自在地與人、與物、與外發生關係。

永遠只觀照自己的藝術是有限的，尤其只憑藉記憶與印象的內部是極度侷促的。外部才是無限的場，從而產生「現在開始的意識」，也是一種非具體性、抽象的思維意識，從此才能開放自己用全感理解世界。這番過程，最後只為了完成最簡單的書法線條、構成，卻加總了學識、性格、概念、視覺體驗、人性。

這類純粹美學的藝術不易被理解，如同幽靜的庭。又如庭是人類為思想創造出的自然。最好的庭必須不做作同自然般平淡存在，包容所有現象，卻一見如同靜止。這即是我對許炯作品的感受。且在每個字的生命力中，朦朧看到萬物的發端，也是藝術家意識與情感的移動。

亞洲藝術新聞

CANS ASIA ART NEWS

2019.06 No.173

威尼斯雙年展專題：
性別和性取向多樣化趨勢

太乃觀點：
香港佳士得
「離心力」專場大勝

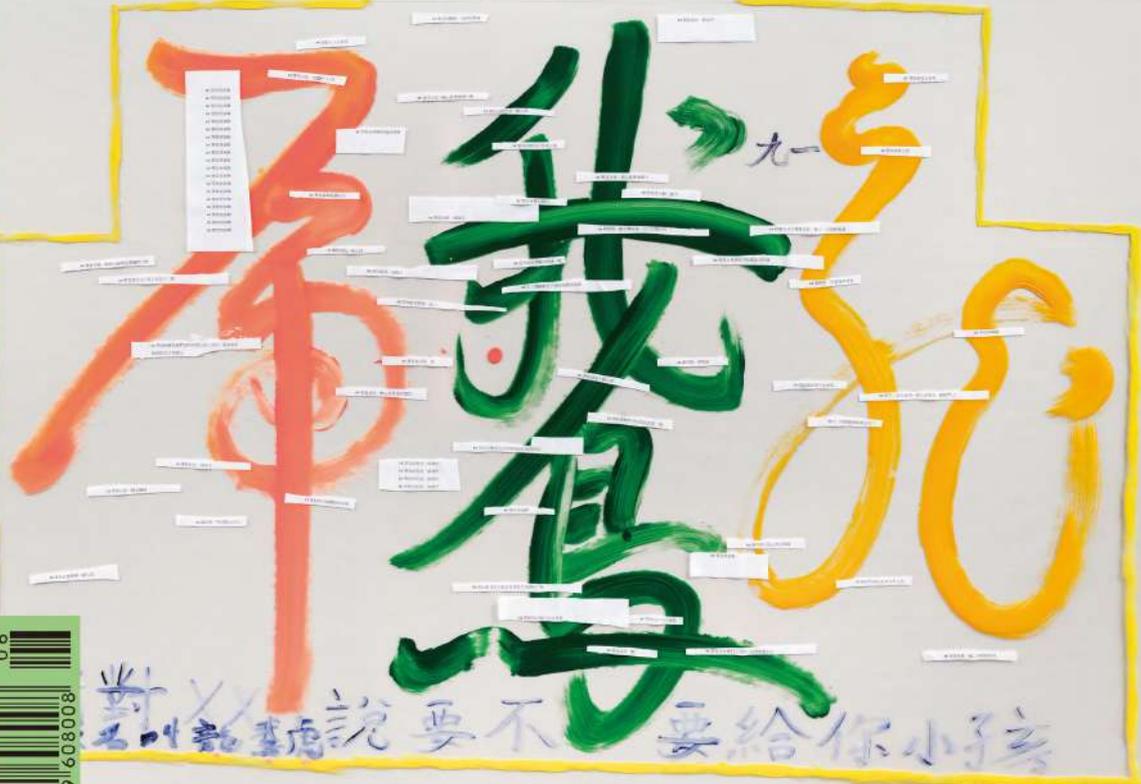
拍賣現場：
誰買了史上最貴「兔子」

藝術現場：
隈研吾、王傳峰、陳仁毅
《和而不同》

新藝術New Art·
呂英苒



許炯
XU JIONG 炯
SELF-PORTRAIT
自畫像



NT\$280 US\$15 RMB70 HK\$75 JPY1400 SGD20 KOW1200 GBP8 EURO10

ISSN 977-1619-0800-6
9 771819 080008

EACH MODERN
亞紀畫廊

許炯 Xu Jiong, 書法家 Calligrapher, 2014 - 2019, 壓克力顏料混合媒材
Acrylic pigment mixed media, 232 x 200 cm x 3 (局部)

EACH MODERN
亞紀畫廊





藝術家封面 封面故事 COVER STORY

許
炯 XU JIONG
SELF-PORTRAIT
自畫像

許炯：我的自畫像，行為是復古，
表現則是當下的心態

文／鄧乃銘 圖片提供／亞紀畫廊

在我們的世界中，我們必須不斷重新建設自己的成人人格。
這個不穩定，曇花一現，脆弱無比；掩飾絕望的髒腳組合體，
站在自己的鏡子前面，訴說一些自己需要相信的謊言。

---語出Muriel Barbery《刺蝟的優雅》

天秤座的個性，讓他凡事總想找到平衡的出口

許炯是一位既入世又出世的人。

但不論選擇前者或後者，許炯一貫維持他應當有的溫度；待人的溫度。溫度的高低
落差：正負比絕不會誤差超過5℃。

也就是說，他不會有太過極端的溫度高低差。

唯一，在他如「換帖」般兄弟面前，他的溫度可就向來激昂。因為，他捨不得不說
真話。

一如，他總是帶著一對敏感、慧點的雙眼，很安靜地掃過、看著眼前周遭的人與
事。問題是，他未必會答腔若干。除非，他甘心意願。

只是呢？許炯跟自己有著太多的糾結。天秤座的個性，讓他一方面壓抑不住的渴望
外露，另一方面則又極端往內縮；最好希望不要讓人一眼洞穿。問題是，天秤座：處
處都會希望尋求個平衡點，那種難被輕易摸頭、擺平的個性，使得天秤座有一種不需
要被說服就能自然折射的反叛性，而這一切只是在護持對於潔癖性處世哲學不容許
一點點瑕疵。

許炯，合該當一位藝術家。

原因在於，天秤座的個性，能夠讓他在當藝術家的同時，擅長不斷挑剔自己、超越
自己，還有滿意被人圍繞讚美的得意。

EACH MODERN

亞紀畫廊

自畫像，一定得是實打實的傳統模式嗎？

最明顯例子，在於他提到自畫像這件事。

許炯認為，「說到自畫像，很直接我就會想到三個人，林布蘭特(Rembrandt Hamenszoon van Rijn,1606-1669)、培根(Francis Bacon,1909-1992)、弗洛伊德(Lucian Michael Freud,1922-2011)。比如說，以我自己最強大欽佩的培根來講，在我的感覺裡，培根何嘗不是在畫自己。問題是，培根筆下的自己，基本上已經不是那種實打實概念。這讓我就在想，如果自畫像只是一直停留在對於個體形象上的雕琢，那麼我又如何能夠再以自己對傳統書法的體會/對當代藝術的渴望交融在一起呢？」於是，我想到傳統中國畫裡面，經常所出現對山水、物件的描述。中國傳統文人畫的最經常觸碰的精神核心，不在於所謂的言物誌志嗎？透過所謂隱喻與轉借的語法，來書寫個人的心境與境遇造弄下的當下嗎？「於是，我想到對於自畫像的當下結構，應該在於丟開人類肌理、形象上的琢磨，而應該回到一種復古」。「對，沒有錯！我想要傳達的自畫像概念-精神性的概念。這個行為的本身就是復古；保出自於傳統文人的作法。差別只在，我所表現的方式，卻是屬於我自己當下的現境思維」。「你講的沒有錯！自畫像，應該是個人心態的當下表露、呈顯。自畫像，確實不該只是被框架在對於自身外相的研究」。

自畫像，因他：開始有了層次、運景與故事…

許炯挑明了自己面對自畫像這個傳統選題的不流俗，同時也具體去實踐自畫像的另一個核心命題：那是對於自己個人經驗、記憶的再回首與重新釐定。

我非常喜歡這樣的論調。

因為，自畫像是個建立在忠於自己/自我的「書面」，它本來就不應當受到世俗價值論斷綁架。

他說「在2019年【自畫像】展覽中的作品，其實真要說是兩個階段時間底下的『共和』，但我自己也沒想到最後的呈現遠遠超過我可能的想像。我想：那是因為最後的呈現是更趨近於我有意破除，也一直想要破除傳統書法如何與當代不再那麼界線分明，而是一種融入、一種共振，是一種不同的可能性」。「書法，本來就是一種思維。自畫像，也應該是一種思想層次的表徵。只是，這思想層次是記錄著當事人當時的心態」。

許炯大量翻找出自己2013、14年畫在紙本的作品，基本上，這些畫在紙本的作品多數是以丙烯顏料、色粉所完成的，它已經不是我們熟悉許炯的水墨紙本。許炯很坦率地說：「這些紙本作品未曾出示過人，這些作品嚴格要講應該是我與內在私密對話。我而對自己的性向；同

樣也面對自己在中國社會的一種無形卻也令人窒息的眼光和壓力，我能夠找到的出口是自己的創作。這裡，有太多我的心境與心情紀錄…」當過去的痕跡在被找出來，記憶，於是翻箱倒櫃也追著許炯而來。許炯想到自己一路堅持走向藝術這條路時，就一直嘗試在篆刻、書法裡找到當代的靈魂，只是，當代的靈魂；不是一種任性或肆意揮灑就能完事。許炯與生俱來的反骨叛逆讓他老是要「破壞」現有留下來的傳統制規，但又不是只停留在形式上的破壞或解放。過去有這樣心思卻沒有太明確，但許炯卻說，這幾年生活的上上下下，有些說不上卻已經開始具體的途徑，好像已經默默把他推向一個可以開始嘗試的分界點。

於是，他檢視出這些初期的紙本作品，再一次面對自己曾經走過的心情紀錄，許炯對於所謂自畫像的重新界定，也在這些作品被翻找出來之後，有了更明確想法。

尤其在2015年【萬物想】展覽時，他曾經也嘗試以自己一件舊作來重新加以再創，那個時候這件作品受到很大的鼓勵。因為，鮮少有藝術家願意將自己的舊作拿出來，不管是單獨展出或與新作並陳。這讓他愈加認為，我既然是這樣的我，那我就更應該去面對這樣的我。



EACH MODERN

亞紀畫廊



「許炯：自畫像」於亞紀畫廊展出風景 Xu Jiong: Self-Portrait installation view at Each Modern, Taipei



許炯 Xu Jiong, 詩人二 Poet II 書法家 Calligrapher 殺手 Killer, 2014 - 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 232 x 200 cm x 3

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong, 隱士 Hermit, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 150 x 210 cm



許炯對所謂自畫像的「書寫」有了自己的解釋。他讓舊作與新作「共構」出一件更符合現在心情的「超新作」。也就是說，舊作的本身是單獨一件已完成作品，新作自然也是一件完成品；各有表述。但是，兩件作品的共構；就足以出現一件超越所有的「超新作」。它們各自乘載了不同時間底下的記憶，也都是記錄著許炯當時的心理。只是，許炯讓自畫像大大跨越了傳統平面直敘框架，他讓自畫像有了層次、有了運景，更有了心境的轉折。

自此，自畫像已不再是單一平面的構圖。許炯在這自畫像裡面，有過去情慾慌亂、思春、貪嗔、鬱結、矛盾，但到了新作的場景時，許炯讓大家看到了感恩、淚水、幸福，一幅自畫像已經不再只是一個單面的說詞，而成為豐厚的故事。

這位絲毫沒有辦法掩飾內心驕傲脾性，出生在杭州，來自北京的藝術家，以自己的方法；破除了樣板，增生了內底，顛覆了自畫像的外框，讓自畫像開始有了解脫、崩離，進而墊高了視野。

許炯 Xu Jiong, 考古者 Archaeologist, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 150 x 150 cm (局部)

EACH MODERN
亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong, 謀臣 Counsellor, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 170 x 128 cm



許炯 Xu Jiong, 媽媽 Enma, 2014 - 2019, 壓克力顏料複合媒材 Acrylic pigment mixed media, 170 x 170 cm

【自畫像】該注意的幾個象徵性表述

許炯的【自畫像】主題，有三個節點應該要點明：

- ◆ 塔非塔。許炯提到，比較早些時期的水墨作品，確實有比較明確是在界定「塔」這個傳統形象，「但【自畫像】的主題，塔，指的應該是一種步驟、階梯」。這也就是說，傳統社會定義下的塔，指的是一種象徵，一種牢不可破的封建表功。可是，到了許炯這些作品裡，塔，指的是心境一個階段又一階段的提升，它；成為一種鍛造的意涵，也指出許炯不管是在面對創作或個人心境，這幾年都不斷有往上攀升的躍進。

EACH MODERN

亞紀畫廊



許炯 Xu Jiong, 俠客 Knight, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材
Acrylic pigment mixed media, 150 x 150 cm



許炯 Xu Jiong, 詩人 Poet, 2014 – 2019, 壓克力顏料複合媒材
Acrylic pigment mixed media, 174 x 132 cm (局部)

◆ 顏料點出了呼吸空間意喻。許炯在壓克力面板的圖繪，一度也嘗試過油畫顏料，但覺得試起來都不順手。油畫顏料往往會讓顏色本身往內沉積，但相對壓克力顏料在透明面板上所產生的視覺則流瀉了色溫的運轉與光暈，更重要在壓克力面板上，顏料展現了更具體的呼吸空間。而當新作依附在舊作之上，畫面的整體不是壓榨性的緊貼；而是有距離的對看。呼吸空間；見諸於此，同時也對證了許炯面對自己性向這一路過程；所需要的極微薄請求嗎？

◆ 兩個不同時空下的心理風景。許炯在這次的展覽作品呈現，基本上是以新舊的共疊，兩個不同時間背景下的創作，因為結合加速對比了時間和空間的更迭，觀眾彷彿跌進了許炯所構成的宇宙蟲洞(Wormhole)，不論是有心細究紙本的內容，或者新舊兩而共乘之後的新視覺，許炯與其說是在畫自己，畫自己成長過程被賦予的期望角色，或對旁邊親人所抱持的看重位置…，倒不如說他是在「談」自己，環境，人際，政治…種種的滄海桑田。時間，成為這整件事很重要的關鍵法門。許炯既然無法抹除時間所帶來的空間主觀事實，他索性放手一搏，赤裸書寫(入鏡)，以博得自己清淡看自身的優雅。

當創作成為梳理藝術家本身心性的鍛鍊，藝術；自然也成為最美的風景

許炯，說穿了，心理靈魂上就是個孩子。

他在舊作的紙本裡，以油性粉彩筆來陳述自己生理、心理的理想與起落。油性粉彩筆所透露出的那股天真、樸實，有著極端無辜的許炯心理面容。當他選擇壓克力顏料來做為材料，這當中有太多不言即喻的心理表述。墨與壓克力顏料，都有個共性是不容許塗改。對許炯來講，他選擇的性向本就不需要向社會說明或取得批准。可是，社會進化的結構是隻超大的懶懶，會動；但很慢…很緩速的慢。許炯以顏料來成形，顏料所展現的彩度與體溫，比昔日的粉彩筆多了幾分雖然沉穩卻又不失朗朗磊磊的自尊與期待，這像極了現在的許炯心境。

許炯的藝術，一直在貫徹思維的风景，而不是傳統的具象，更不是服役於市場。

當創作成為梳理藝術家本身心性的一種鍛鍊，也自然會讓藝術導向一個可被書寫的歷史。

自畫像，在許炯身上，不僅是自畫像；而是一道風景。

EACH MODERN

亞紀畫廊

info@eachmodern.com

+886 2752 7002

台北市信義路二段 79 巷 38 號

38 Lane 79 Sec. 2 Xinyi Road Taipei 100 Taiwan