

趙剛：繪畫的意義在哪？

Zhao Gang : What is the Meaning of Paintings

趙剛的新作主題「繪畫的意義在哪？」反應了他近年來對自身繪畫的反思。藝術家將他最為人所知也最為彰顯的創作內容—歷史、情色、宗教、政治—濃縮在了四幅繪畫之中，過往的具象形象因線條的強調而變得抽象。這是趙剛「從一名畫家學習成為抽象畫家」的過程與實踐，他也將每一天（如 Day 1、Day 2 等）直白理性得紀錄在了畫布之上，以類似「習作」的方式一步一步達到最終樣貌。在如此的過程中，趙剛不斷提問「繪畫為何」、「抽象為何」、甚或「藝術家為何」，也打破了抽象畫既有的「情感」動力。殭屍抽象（Zombie Abstraction）、人工智慧繪畫（Artificial Intelligence Art）、甚或趙剛刻意為之的繪畫，都在回應著連抽象繪畫都可以被毫無情感的產出時，「繪畫的意義在哪？」也許對趙剛來說，抽象是他必須採取的應對方式：所處環境不允許他的具象表述，只得透過學習抽象來模糊原意，試圖以一種可以被接受、不帶有明顯挑釁的狀態存在—卻也最為反諷。

趙剛，1961 年生於北京，生活與創作於紐約、北京、台北。他的藝術生涯啟蒙於在 18 歲時加入的星星畫會。隨後在歐洲與紐約攻讀藝術，先後畢業於荷蘭馬斯垂克州立藝術學院、美國波啟浦夕瓦薩學院、美國哈得遜河畔安嫩代爾巴德學院藝術創作碩士，趙剛於海外生活超過了 20 年，並發展出了一系列複雜的作品。在 2007 年回到中國北京後，趙剛的創作專注在了私人歷史與中國歷史的關係上。他獨特的本地與外地特質影響了他近年來的創作。近年重要美術館個展有 2021 年上海龍美術館「Domestic Anxiety」、2019 邁阿密佩雷茲美術館「趙剛：歷史畫」、2016 年智利聖地牙哥當代美術館「通往奴役之路 II」、2015 年蘇州蘇州美術館「偶園」、2015 年北京尤倫斯當代藝術中心「通往奴役之路」與 2011 年北京今日美術館「病夫：趙剛」等，曾在 2008 年「廣州雙年展」、2007 年紐約「PERFPRMA 雙年展」、2005 年「橫濱三年展」、紐約 MoMA PS1、紐約 Blum Helman Gallery 及紐約索羅門古根漢基金會等重要展會與機構中展出。



趙剛 Zhao Gang
天堂 *Paradise*, 2022
畫布油彩 oil on canvas
135 × 160 cm

NTD 2,000,000
JPY 9,200,000
USD 65,000
CNY 450,000



趙剛 Zhao Gang
私奔 *Leave*, 2022
畫布油彩 oil on canvas
135 × 160 cm

NTD 2,000,000
JPY 9,200,000
USD 65,000
CNY 450,000



趙剛 Zhao Gang
恨 *Hate*, 2022
畫布油彩 oil on canvas
135 × 160 cm

NTD 2,000,000
JPY 9,200,000
USD 65,000
CNY 450,000



趙剛 Zhao Gang
愛 *Love*, 2022
畫布油彩 oil on canvas
180 × 180 cm

NTD 2,500,000
JPY 11,500,000
USD 82,000
CNY 580,000

趙剛 Zhao Gang

天堂 Paradise, 2022



畫布油彩 oil on canvas

135 x 160 cm

趙剛 Zhao Gang

私奔 *Leave*, 2022



畫布油彩 oil on canvas

135 x 160 cm

趙剛 Zhao Gang

恨 Hate, 2022



畫布油彩 oil on canvas

135 × 160 cm

趙剛 Zhao Gang

愛 Love, 2022



畫布油彩 oil on canvas

180 × 180 cm