



2022/10/20 - 12/9 亞紀畫廊

## 陳庭詩：由行星到土地

文圖 / 亞紀畫廊

接續於台中市屯區藝文中心【詩律·形變·玄機—陳庭詩百秩晉十紀念展】（策展人：白適銘教授）的開幕之後，台北亞紀畫廊推出【陳庭詩：由行星到土地】期待以兩地展覽的呼應，提出陳庭詩在媒材的創新與融會。

【由行星到土地】是亞紀畫廊舉辦的第三次陳庭詩個展，在ACHI inspired by Each Modern的空間中，高低交錯的鐵雕與陳庭詩熱衷的藏石在空間光影下散發出亙古的光彩，這些在市場上難能可貴的鐵雕作品，時代跨越1975年至2000年，從簡約的造型到複雜的構成，是陳庭詩鐵雕風格的一次具體縮影。負責人黃亞紀表示，在民間陳庭詩鐵雕可能不超過50件，其他都屬陳庭詩基金會所有，這是因為陳庭詩在世時多數人著重在他的版畫，鐵雕因此很少流出市面，但是，現在是重新定義、重新詮釋陳庭詩貫穿近半世紀的鐵雕創作重要性的時刻。

陳庭詩 未講完的故事 Unfinished Story 1999 鐵雕 35x12x93cm





10/20 - 12/9 亞紀畫廊 【陳庭詩：由行星到土地】展場一景

喚起具有永恆與宇宙本質的人性與精神性，陳庭詩的雕塑、版畫、與他的藏石，帶來藝術創作中罕見、純粹的對話，它們之間的連結展現藝術家在藝術形式上的交融與超越，回顧歷史與當下文明的同時，傳達人類對未來的渴望。毋庸置疑，陳庭詩是亞洲及其他地區的當代藝術巨匠，他的思想是詩歌、哲學、自然、繪畫的融合，散發出恆久的光環。

雖以版畫揚名，自1970年代後半陳庭詩開始創作雕塑，儘管出自巨大、厚實的鋼鐵，陳庭詩雕塑的許多造型，讓人想起他在版畫中刻劃的日、月，以及一直以來啟發他的石頭。石，在其堅實和曲線的形成中喚起了一種永恆的品質，雖然可追溯為時間的履歷，但它細微的造型之貌絕對是現代的，且儘管它本質為抽象，卻仍具有寫實之意—這些特質皆也詮釋了陳庭詩各類創作的特點。

陳庭詩的雕塑同時回應1950年代美國抽象畫家的雕塑發展例如David Smith、Dorothy Dehner、或是畢卡索的立體主義雕塑、甚至著名杜象雕塑中的車輪形象。他從不放棄直接用手創作雕塑的願望，此與他版畫不假他人之手如出一轍。無論立體或平面，以抽象的方式工作似乎可以實現一個人的個性並敏銳感知，因此呈現藝術家內在意圖的完整性，也因而能深刻感動每一個人。陳庭詩的抽象是形式的節奏，它根植於大地，向外延伸到未來的未知體驗。這種形式的背後思想，是藝術家的精神在他的知識與宇宙法則之間保持微妙平衡，最終構成彷彿來自行星與土地之間超凡脫俗的對話。



陳庭詩 四重奏 Quartet 1996 鐵雕 57x39x19cm