

情歌：從個體連結宏觀歷史的眺望

EACH MODERN



Love Songs : 情歌 2020. 10. 22 —— 11. 28

秦松 Chin Sung · 廖繼春 Liao Chi-chun · 席德進 Shiy De-jinn

藍仲軒 Lan ChungHsuan · 李立中 Lee LiChung · 高俊宏 Kao Jun-Honn · 吳其育 Wu Chi-Yu

亞紀畫廊於10月22日推出最新展覽【情歌】，藉此回應從年初以來的疫情影響，在時事上緊緊扣住因疫情產生的國際變化。策展初期，畫廊確實一度著重在個人和藝術因疫情的改變，但後來轉往更宏觀地探討疫情所帶來的國際變動，而將展覽跨大成由歷史重新思索時間、地域、議題，述說在過去與現代中，藝術家與國家、國家與國家的延續、複雜、交鋒關係。

高俊宏特別為此次展覽製作新作，透過山林研究延伸了〈大豹〉系列作品。他的手繪素描、地圖、錄像、行為藝術、與現成物裝置，皆如挖掘證據一般，再現了早期台灣土地、原住民、與國際勢力相遇的歷史處境遺跡；李立中的〈軍鴿〉從美軍的解密檔案切入，以鴿子的角度觀看台南的空軍眷村，挖掘出二戰時期曾發生於此的美日空中角力；天空也不停地因國際關係而重新定義，吳其育的錄像裝置〈亞洲大氣〉，透過影像及歷史文件，讓我們思考這個看不到界線。藍仲軒的裝置〈轟炸彼此吧〉，繪畫的飛彈發射尾雲像是對台灣歷史與記憶的再現，伴隨著一張人們皆能自由仰望的藍色天空影像。

而二樓展出的戰後藝術作品，也以當代觀點重新理解戰後藝術家的創作與時代，作品由重要藏家提供的廖繼春、席德進、秦松，非常有看頭。其中兩件席德進，正是1965年趙無極探訪席德進於巴黎Galerie du Haut Pavé展覽時，兩人唯一留下合影照片中的兩件抽象繪畫。伴隨著由藏家珍藏的席德進1969年12月10日於美新處的演講錄音播放，使觀者重新思考，藝術的發展如何因為大時代的變動而改變？半世紀尚未全球化前，藝術家如何面對自己的文化與國際的藝術？疫情之後的我們又會怎麼重新思考全球化的藝術呢？「情歌」是一場深度挖掘了藝術家個人與外部連結的展覽。



上圖：秦松 Chin Sung, 無題 Untitled, 1963
木板油彩 oil on wood, 100 x 61 cm 亞洲重要私人收藏

下圖：席德進 Shiy De-jinn, 抽象畫(編號 Q5-31)
Abstraction(No. Q5-31), 1964
畫布油彩 oil on canvas, 97.4 x 65.2 cm 亞洲重要私人收藏