

：日本攝影五十年

談香港國際攝影節2018

「有人說攝影是從永恆裡搶回幾秒鐘。今年攝影節展示的照片，拍攝時空跨越50年……」2018年香港國際攝影節策展人劉清平寫道。

自2010年起，香港攝影文化協會隔年舉辦「香港國際攝影節」，今年以日本攝影為主題。展覽主要分成兩大部分，分別是日本「森山大道攝影基金會」理事長澤章生策展的「挑釁時代：探索影像表達50年」，以及台灣評論家和策展人黃亞紀策劃的「中平卓馬」，試圖呈現「PROVOKE & Beyond 挑釁以外」的日本攝影。

對於香港觀眾來說，日本攝影並不陌生，也是城中常見的展覽題材。2017年，Over The Influence畫廊舉行香港歷來最大型的荒木經惟個展；2016年，刺點畫廊有聚焦日本

攝影情色元素的展覽；2015年，季豐軒畫廊也帶來了森山大道的個人攝影展……如此數算下去，香港幾乎每年都會舉辦最少一場日本攝影為主題的大型展覽。你可以說，日本攝影在香港培養出一定的觀眾群，但同時也意味著在這裡策劃日本攝影展覽不易——如何陳示耳熟能詳的攝影作品，而又每次帶來不一樣的觀展體驗。策展人的功力尤其關鍵。

「甫聽到這個題目，我第一個反應是做不來呀！」策展人長澤章生說。以1968年攝影雜誌《PROVOKE》出版為起點，回溯半世紀以來日本攝影的變革，他坦言時間跨度長，脈絡梳理不易。由中平卓馬發起的《PROVOKE》，第二期加入森山大道，第三期出版以後就成為絕唱。留下來的失焦搖晃的相片，成為不少人對於《PROVOKE》的理解，甚至視之為一種風格。然而，曾為中平卓馬出版攝影集的長澤章生卻認為「PROVOKE」其實是一場運動。就算雜誌停刊之後，日本攝影界仍然延續其精神，不斷挑戰影像的意義。因此，他帶來了12名不同年代日本攝影師的作品，重新演繹「挑釁」與「挑釁以外」的群像。

展場正門放置細江英公名作，作家三島由紀夫叼着一朵玫瑰花的《薔薇刑》。即非攝影愛好者，對此作也不感陌生。以《薔薇刑》作為引子，成功吸引觀眾進場參觀。大堂一層的展廳，先有倉田精二和內藤正敏等作品打開序幕。街頭游移的抓拍，情欲流動的女體，頗為符合大眾對於「日本攝影」的印象。這層展廳的盡頭，長澤章生以師從荒木經惟的野村佐紀子



黃亞紀以投映方式，重新演繹中平卓馬的《為了該有的語言》。



森山大道的「Eros」雕塑與《醜聞》系列攝影作品，相映成趣。

作結。相對展廳前部分，男性攝影師以鏡頭捕捉女體，身為女性的野村佐紀子，其「Another Black Darkness」系列，雖然同樣以女體為對象，但經過「中途曝光」(solarization)的處理，畫面變得暗黑，影像模糊不清，純粹輪廓，情慾意涵大為消減。在男性攝影師為主流的展覽，長澤章生加入野村佐紀子的作品，不但呈現出多元性別的視角，也提醒了日本攝影情色以外，女體影像的其他可能性。

樓下的展廳，長澤章生同樣以為人熟悉的森山大道打頭陣。牆上掛有森山大道的雕塑——寫著「Eros」(愛欲)的粉紅霓虹燈；但陳示相片偏卻與愛欲無關，而是相對社會性的《醜聞》系列，反差出攝影師創作的多元題材。同層，策展人帶來報導攝影師濱口隆的作品，深化日本攝影的社會面向。半世紀以來，濱口隆以鏡頭記錄日本的社會運動，今次展覽陳示的相片分別關於1968年的日本學運及1970年代成田機場爭議。相對於上層展廳，這層呈現香港觀眾較少接觸的日本攝影題材。從策展的角度而言，長澤章生也似在延續「挑釁」的運動，試圖帶來不一樣的日本攝影展覽。

長澤章生的策展「挑釁」不止於此。1970年代初，吉行耕平捕捉公

園暗角調情做愛男女的「公園」系列，算是在港曝光甚多的日本攝影作品之一。策展人特意在展廳搭建暗黑帳篷，帳篷前放置攝影集的桌子上，備有小電筒兩支。觀眾拿著電筒走進帳篷，從中照出一幅又一幅吉行耕平的作品，猶如重演攝影師當天拍攝的情況。「公園」系列雖然在其他展覽看過好幾次，但長澤章生的演繹不禁令人莞爾一笑。細微的安排不但看出策展人對作品的詮釋和判斷，也反映出他從觀眾角度考慮看展經驗的心思。

談日本攝影，說《PROVOKE》，沒有中平卓馬，好像講不過去。長澤章生的展覽只選用了一

幅中平卓馬的作品，但黃亞紀卻在另一展場做了香港第一次的中平卓馬個展，作為主題展覽的延伸。中平卓馬個展的作品不多，只有四組，但扼要地呈現攝影師一生的創作轉變。

展廳中以時間序呈現中平卓馬的三組作品：參加巴黎青年雙年展時，即場沖曬展現的「循環」系列，反映中平挑戰攝影媒介的框架，用幾乎行為藝術的方式陳示相片；「汜濫」系列則是攝影師由黑白到彩色攝影的過渡，也紀錄了他減少人為介入的追求；至於晚年的彩色系列，更看出中平失去語言能力、「變成相機的男人」之後，以影像代替語言，回歸事物本初的純粹。中平卓馬1968至1970年創作的《為了該有的語言》，底片早已遺失，只能以數位方式陳示。黃亞紀利用四部投映機，往牆角投射四幅系列中的不同作品。零亂而又重疊，片段中見完整，有如中平卓馬酒精中毒後失去一度記憶和語言能力的狀態，可見策展人對攝影師人生經驗的大膽演繹。

綜觀近年多個日本攝影為題的展覽，今年香港國際攝影節的「PROVOKE & Beyond 挑釁以外」能在尋常中注入新意，主題展覽與中平卓馬個展相輔相成。長澤章生的策展固然精彩，而黃亞紀填充關鍵人物中平卓馬的部分，讓這場圍繞《PROVOKE》、回溯50年變革的日本攝影展覽，更見圓滿。

黎家怡·香港



細江英公《薔薇刑》放在展覽入口打頭陣。