

戰後藝術家李元佳與年輕世代藝術家對話

文／罐子藝術網，2019年1月17日



圖說：李元佳，無題（自拍照）

亞紀畫廊自1月16日起展出【李元佳與年輕藝術家】呈現台灣戰後藝術家李元佳與年輕世代藝術家的作品包括李元佳具代表性的水彩、珍貴的手繪上色攝影、木頭浮雕裝置等，時期涵括東方畫派時期、波隆那時期、倫敦時期與坎布里亞時期的精品。此外，也共同邀請了曾旅居海外的年輕藝術家作品，包括張碩尹、周世雄、藍仲軒、林亦軒、吳權倫、許炯，以及一部英國導演 Helen Petts 製作的電影「Space & Freedom」，與李元佳作品互為輝映。是李元佳自 1956 年後首次於台灣商業畫廊的正式展覽。

《罐 新聞》於展覽開幕會上訪談了亞紀畫廊負責人黃亞紀，請她分享如何獲得李元佳基金會的全力支持，及歷時兩年的展覽籌備過程。

EACH MODERN

亞紀畫廊



《罐新聞》：此次是李元佳的作品1956年後，中間經歷五十多年才首次付諸於商業空間展出，能請您分享與李元佳基金會合作的契機和兩年的策劃過程？

黃亞紀：在台北成立畫廊之初，我就已經開始研究台灣戰後重要藝術家。其中我選定李元佳的原因，除了他在藝術上的成就地位，也包括他一生的創作歷經很多變化的階段，每一階段都不斷地提出新的前衛概念——這與我經營已逝世的藝術家的重點非常符合，那就是重新為他們每一階段的創作提供研究與詮釋。這次與李元佳基金會的聯繫其實更早期可推到2014年畫廊成立亦安台北的那年，但是當時這個計畫石沈大海。

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

後來2016年與2017年間我又開始聯繫李元佳基金會，並且有機會到倫敦與他們見面。他們對我的提案與畫廊本身的專業度都感到滿意，於是開始為期兩年左右的溝通，進而呈現這次展覽。當時中間的提案計畫其實總共有2個展覽與一個博覽會，兩年間的過程從展覽概念、基金會收藏作品的內容討論、實際到倉庫看作品、作品現況與未來修復、展出討論與選件、英國的裝裱研究與專家探訪、到作品運出，各種大小細節的確立，確實花費了很多心力。



亞紀畫廊於台北當代展位

《罐新聞》：在華人戰後藝術家中，為何選定李元佳做為起始「點」，與年輕藝術家共同展出？您怎麼將七位年輕家與李元佳的作品互相呼應對話？能分享您展呈上的安排嗎？

黃亞紀：選擇李元佳的原因前面大致敘述了。基金會在畫廊提案之初就已經表示希望不要再做一個回顧展，而是要有不同的策展概念。因此，我也以我自己最喜歡的對話方式思考，第一個展覽是一個縱軸的概念，我們選擇居住或曾經長期居住海外的華人年輕藝術家與之對話，也就是這檔展覽。第二個展覽則為橫軸的概念，屆時我們會找一位同時期的日本前衛藝術家與之對話。

EACH MODERN

亞紀畫廊

而這七位年輕藝術家對藝術的關心，都各自表現出與李元佳相連結的地方，無論是藝術概念的：例如最原點的書法與抽象表現、時間空間的存在哲學，或是生平實踐的：例如探討文化所謂主流的概念，李元佳就像成為了不同於倫敦中心的對話主體。



李元佳，無題，ca 1990

與之對話的年輕畫家如許炯在水墨中結合了塗鴉、抽象、書寫，嶄新詮釋著最基礎的繪畫張力；周世雄啟發自個人歷史與傳統歷史故事的建築結構裝置；藍仲軒利用人類塵埃在必銹蝕的鐵上製造出了星圖闡述烏托邦理想，一如李元佳所追尋的宇宙點；林亦軒的野獸派色彩繪畫則探討著家庭、距離、地平線與繪畫本體；吳權倫與張碩尹的作品同樣描述了歷史進程：吳權倫利用數位筆刷與碎片來再現所居住的城市柏林，張碩尹則透過當代3D 打印技術重造了一尊古鐘。Helen Petts 的錄像作品《Space and Freedom》則混合了李元佳檔案影片與錄音以及Helen Petts自己拍攝的坎布里亞影片，並試圖將地景與李元佳的回憶交織。基於以上的創作的互文關係我想是一個很有趣也很有意思的展覽。

EACH MODERN

亞紀畫廊

《罐新聞》：在一月的台北盛季裡，您同時參加了台北當代藝術博覽會和One Art，是否在展呈上與畫廊空間有一些呼應之處？

黃亞紀：亞紀畫廊在台北當代藝術博覽會帶來聯展「Re/Born」，一樣由傳奇藝術家的新詮釋作品與年輕藝術家的新形式作品進行極富實驗性的對話。本次難得一見的作品包括台灣重要攝影家鄧南光珍貴銀鹽攝影原作，在其家屬的全力支持下展出。另外亦有本攝影大師森山大道採用燈箱技術的代表性攝影作品。



亞紀畫廊與博而勵畫廊、里森畫廊、小山登美夫畫廊合辦歡迎酒會

新生代藝術家如許炯的水墨作品、美國紐約的 Eric Zetterquist 以亞洲陶瓷為題材的抽象照片，強調了物件的輪廓與地的空間；日本藝術家鈴木展使用土壤、噴霧、漆、金屬和自行車反光板等的複合材料來書寫宇宙。

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊

繪畫的重生也是此次展出的重要核心：中國藝術家尹朝陽和趙剛、長期旅居拉丁美洲的台灣年輕藝術家林亦軒以鮮明的繪畫語彙，向藝術的重生更進一步。此外，在台北當代藝術博覽會的特別展區「藝術沙龍」，另一位年輕藝術家吳美琪所拍攝水果和人造物的擺拍攝影作品則透過現代幻想顛覆了對於靜物畫的想像。亞紀畫廊亦參與同為首屆的飯店藝術博覽會 ONE ART Taipei，吳美琪將在明天開幕的博覽會帶來更多精彩作品。

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com