

年輕的亞紀畫廊，解密李元佳 —— 1月台北最受關注的展覽之一

文／林亞偉，artouch.com，2019年1月14日

不誇張的說，這些年，台灣畫廊主最想鎖定的藝術家群，李元佳必然名列其中。李元佳作品在市場一件難求，畫廊主尋求大規模合作的唯一可能，就是與李元佳基金會合作。無奈，由於基金會成員年事已高，不是太容易即刻回覆，亦對可能的合作對象十分謹慎，往往石沉大海，然而，黃亞紀就是其中被遺忘的畫廊主之一。時隔兩年，2016年在一位亦深深喜愛李元佳的年輕藏家鼓勵下，黃亞紀再度敲門提案，終於敲開了李元佳基金會的大門。



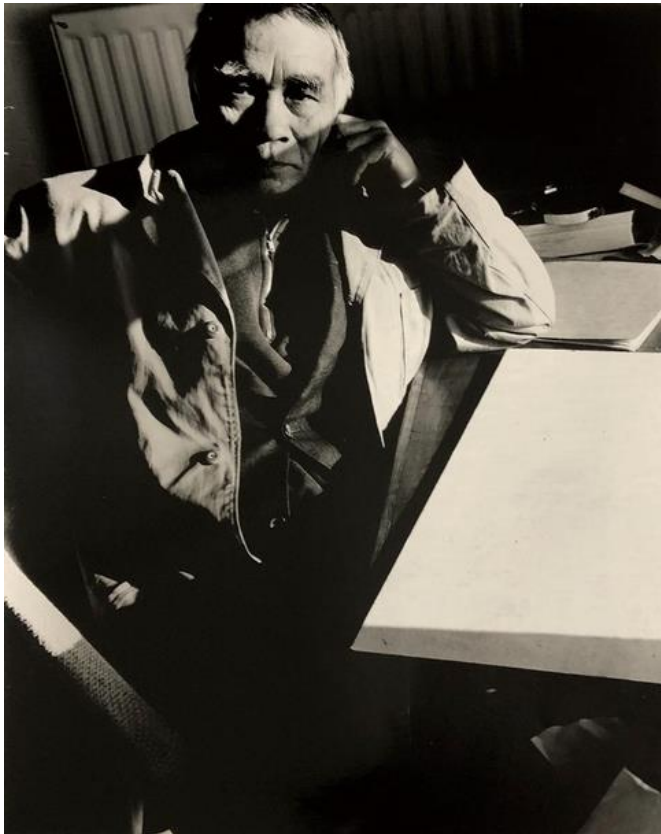
亞紀畫廊畫廊主黃亞紀，與李元佳基金會董事Nick Sawyer合影。（亞紀畫廊提供）

1月的台北，藝術盛宴熱鬧滾滾，身為地主的台北畫廊也使出渾身解數，其中，亞紀畫廊推出的「李元佳與年輕藝術家」展覽，無疑是最受本地乃至歐洲藝術圈關注的本地

EACH MODERN

亞紀畫廊

展覽之一。藝術家李元佳在這幾年，從2014年的台北市立美術館（簡稱北美館）回顧展，再到這兩年開始升溫的市場，人們開始認真回溯追尋華人現代藝術不一樣的創作路徑，讓人們驚覺李元佳的獨特。在塵封的史料裡，總有被我們遺漏或忽視的藝術家，而李元佳便是其一。



李元佳《Untitled (Self-portrait)》，ca.1994。（亞紀畫廊提供）

不誇張的說，這些年，台灣畫廊主最想鎖定的藝術家群，李元佳必然名列其中。這位師從李仲生，東方畫會八大響馬之一的藝術家，是異鄉人，也是漂泊的旅人，從台灣到亞洲收藏家對他的記憶，是這些年才鮮活起來的。一生漂泊的李元佳，他離開家鄉廣西來到了台北，1962年離開台北去了義大利；1966年離開義大利到了英國，從此，他沒有歸鄉，無論是廣西，還是台北。與李元佳交往逾30年的摯友、英國藝評家蓋·布瑞特（Guy Brett）稱李元佳是無國界的藝術家，皆因他一生漂泊世界各地。他，是不折不扣的漂泊者，是時空旅人。從1960年代後，李元佳定居英國，接續的逾40年歲月，就定居於英國。他青年時期的水彩作品，完成於台北，青壯年時期的大量創作，完成於1960年代初期的義大利，接著，他所有的作品都在英國完成。



李元佳《Untitled》，紙本水墨油彩、簽名，27.8 x 36.5 cm，1959。（亞紀畫廊提供）

從2014年北美館「觀·點」回顧展的點火，接著亞洲收藏市場開始尋覓華人現代藝術初始的脈絡，再加上西方畫廊大舉進入亞洲，也同步蒐羅亞洲藝術家與西方藝術家在同時期的不同創作交叉脈絡，台灣的東方、五月兩大畫會，是不容錯過的研究對象，而裡頭的傑出藝術家，就在人們的爬梳下，一點一滴的，被人們尋覓而出。李元佳，他恰是這樣一位，有著「神秘」光環的藝術家。他的作品，不容易在市場找到，因為在台灣的作品不是遺失，就是被李元佳帶到義大利。他的作品，幾乎都在歐洲，當年留在義大利的作品，由家具設計師迪諾·葛維納（Dino Gavina）的後代所藏，這批藏

EACH MODERN

亞紀畫廊

品，估計已由倫敦的Richard Saltoun畫廊接手；而李元佳曾被里森畫廊（Lisson Gallery）代理的作品，之後亦已進入泰德美術館館藏。



李元佳《Untitled》，手繪黑白照片，30.3 x 40cm，1990初。（亞紀畫廊提供）

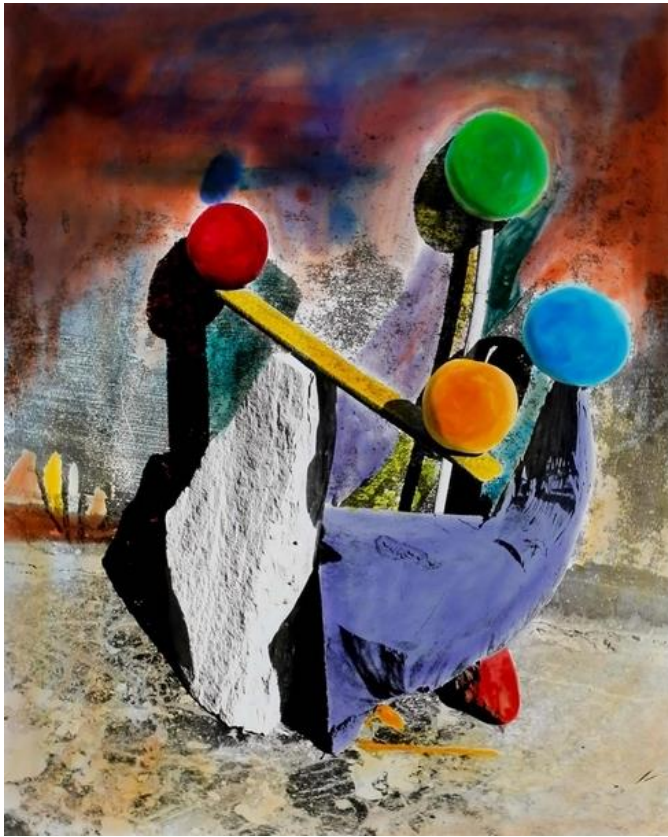
李元佳帶到英國的作品，以及之後的創作，除了檔案部分由英國曼徹斯特大學約翰·蘭茲圖書館（John Rylands Library）託管，其它所有作品，而今都在李元佳基金會（Li Yuan-chia Foundation）手中。有興趣代理、經營李元佳作品的畫廊主，都必須取得李元佳基金會的信任，才可能有進一步的合作。而亞紀畫廊創辦人黃亞紀，她就是這位突破李元佳基金會的畫廊主。

在2014年，黃亞紀主持亞紀畫廊的前身，台北亦安畫廊時期，即確認了畫廊的當代藝術經營路線，但不與現代藝術衝突，更需要經營、代理重要的華人現代藝術家，成為一脈相承的路線。她蒐羅了所有1950、1960年代的台灣藝術家，鎖定了李元佳。無奈，李元佳作品在市場一件難求，唯一的可能，就是與李元佳基金會合作。於是，黃亞紀開始敲門。但只要曾經敲門過李元佳基金會的畫廊主都很清楚，由於基金會成員年事

EACH MODERN

亞紀畫廊

已高，不是太容易即刻回覆，亦對可能的合作對象十分謹慎，往往石沉大海，黃亞紀就是其中被遺忘的畫廊主之一。時隔兩年，2016年在一位亦深深喜愛李元佳的年輕藏家鼓勵下，黃亞紀再度敲門提案，沒想到，這次得到了基金會善意的回應，從此開啟了黃亞紀台北、倫敦的多趟飛行。逾十多趟的差旅，既是苦差，卻又甜蜜，因為黃亞紀終於敲開了李元佳基金會的大門。



李元佳《Untitled C.1994》，手繪黑白照片，19.9 x 24.5cm，。（亞紀畫廊提供）

李元佳基金會在尋覓可能的畫廊合作夥伴時，非常看中畫廊的展覽與推廣能力，因為基金會最主要的宗旨，就是希望更多的人，尤其是年輕人能認識李元佳，這位在北英格蘭坎布里亞郡的班克斯（Banks）村莊，致力推廣藝術、創建李元佳美術館暨藝廊（LYC Museum & Art Gallery）的藝術家。基金會透過諮詢亞洲藝術圈友人，亞紀畫廊成為李元佳基金會多年來，第一次與亞洲畫廊的合作。1月16日開幕的亞紀畫廊展覽，就邀約旗下藝術家與其它年輕藝術家，透過作品與李元佳對話，而有了「李元佳與年輕藝術家」的呈現。

EACH MODERN

亞紀畫廊

經過黃亞紀多次前往英國討論合作方案，李元佳在亞紀畫廊的展覽輪廊逐漸浮現，一方面，基金會正加緊腳步修復李元佳的作品，二方面，雙方也針對如何展覽、推廣、銷售有了共識。基金會需要經費修復、研究、保存作品，正可以透過畫廊的串連力量；同樣的，亞紀畫廊的經營路線，在現代藝術大師上，正需要李元佳補上這一塊重要的拚圖。



李元佳《Untitled C.1994》，手繪黑白照片，19.9 x 24.5cm。（亞紀畫廊提供）

李元佳的創作路，從水彩、彩墨、油畫、浮雕、裝置、攝影，在他66年的生命裡，創作階段恰是印證了他漂泊的藝術之旅。早在台灣師從李仲生時期，李元佳的「宇宙點」概念就出現了，運用了道家的哲學，從一點墨跡再到一個小圓，闡釋了李元佳對時間與空間的想像，從此延伸他一生的創作。李元佳豐厚的史料正逐漸梳理而出，光是就眼前所見，李元佳就是一位隱身在英國北方鄉間，在當年不為英國當代藝術圈重視，但卻深深與時代脈動結合的重要創作者；同時，他推動李元佳美術館達10年的時間，李元佳美術館在班克斯鄉間的活動，亦可視為是他一生的一件重要作品。他晚年的攝

EACH MODERN

亞紀畫廊

影作品，從人們較為熟悉的自拍肖像，再到第一次曝光於亞紀畫廊展出的手繪黑白照片，無不讓人驚豔李元佳豐沛的創造力。



亞紀畫廊團隊，與參展藝術家林亦軒（左三）合影。（亞紀畫廊提供）

此次的「李元佳與年輕藝術家」展覽，原本黃亞紀規畫從基金會藏品裡，挑選每個重要階段的關鍵轉折，可惜許多作品尚待修復整理，於是先挑選李元佳早年在台灣時期的水彩與彩墨作品，以及生命階段最後五年的攝影上色作品，先行展出。而邀請的年輕藝術家，包括張碩尹、周世雄、藍仲軒、林亦軒、Helen Petts、吳權倫、許炯，透過年輕藝術家之眼看李元佳之作的再創作，完成跨世代的創作對話。

1月16日開幕的展覽，我們較為熟悉的李元佳早期水彩作品，全部是李元佳當時從台灣帶到義大利，再從義大利帶到英國，他珍藏一生的作品。而對藏家最為獨特的，即是第一次見到李元佳的手繪黑白照片。這批達16件的手繪照片，可說是李元佳以照片為畫布的繪畫，結合了攝影與繪畫的作品。遠看，彷彿是一片難以言喻的空間，近看，才能看出是手繪創作於照片。黃亞紀說，李元佳這批作品的呈現，最開始以為是單純

EACH MODERN

亞紀畫廊

的上色，但後來仔細檢視，才發現有許多細節是透過暗房的彩色放大機套色而出，這些創作上的點滴與細節，正有待學者與專家進一步的探究。以及，李元佳的所有創作都有編號，包括攝影，這些編號是如何生成？有什麼意義？也有待進一步的解碼。可以說，李元佳基金會藏的手繪照片，也只有基金會擁有。



「李元佳與年輕藝術家」1F空間展覽現場。（亞紀畫廊提供）

1990年代初期，李元佳如何結合繪畫與攝影，顯示了他對日常物件的構圖，例如蘋果的再現；以及相紙上有點，有線，展示了李元佳駕馭抽象語言的能力，讓時間與空間在手繪照片上，呈現出李元佳看待世界的某一種視野。黃亞紀更指出：李元佳的攝影作品多數在他生前製作時，下方都會襯上一張中國宣紙，很像是中國繪畫拓裱的概念；對李元佳而言，這些手繪作品具有很高繪畫含義。這批作品，非常值得到亞紀畫廊一探。

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

EACH MODERN

亞紀畫廊



「李元佳與年輕藝術家」2F展覽現場。（亞紀畫廊提供）

李元佳，他的日記裡明確寫著，他對當時國民黨蔣介石集權政府的不滿，他對創作自由的渴望。從廣西到台北，從台北到義大利波隆那，再到英國倫敦，再到北英格蘭的班克斯小村，李元佳一生漂泊。他過往，不曾被認為是英國藝術家，亦不曾在過去20年的亞洲市場裡為人重視。但，這位無國界的藝術家，終究在全球化的今日，被我們發現了。現在英國本土，以探究李元佳美術館暨藝廊為核心的展覽，現正於曼徹斯特美術館（Manchester Art Gallery）展至4月，[展覽名稱為「Speech Acts: Reflection-Imagination- Repetition」](#)。今年5月，李元佳的攝影展將於曼徹斯特惠特沃思美術館（Whitworth Art Gallery）展出，策展人為2017年威尼斯雙年展威爾斯館策展人瑪麗·格里菲斯（Mary Griffiths）。從這幾年的學術界到收藏市場的李元佳風潮，可以料想，隨著愈來愈多李元佳創作資料的整理與爬梳，這位藝術家的藝術定位，終將出現。