

亞紀畫廊

李元佳與年輕藝術家

EACH MODERN: LI YUAN-CHIA AND HOMAGES TO

文 | 林亞偉 圖 | 亞紀畫廊



亞紀畫廊的2樓展間。左方即為李元佳的手繪照片作品。



亞紀畫廊的1樓展間，主要展出李元佳的水彩與水墨作品。

1月的台北周邊展覽，亞紀畫廊推出的「李元佳與年輕藝術家」展覽，無疑是最受本地乃至歐洲藝術圈關注的展覽之一。畫廊主黃亞紀，特地邀請年輕藝術家，包括：張碩尹、周世雄、藍仲軒、林亦軒、Helen Petts、吳權倫、許炯，透過這群藝術家之眼，理解李元佳後再創作，完成跨世代的創作對話。這些年，連當代藝術圈的這群年富力強的天之驕子，也不一定熟識李元佳的作品，因為李元佳的作品，在亞洲實在難以尋覓。

李元佳，是這些年才重新回到人們的視野。從2014年在台北市立美術館舉行的回顧展，再到這兩年從香港蘇富比、佳士得開始升溫的市場，讓更多人開始認真回溯追尋李元佳，發現他在華人現代藝術的創作脈絡下，一直踏足不一樣的創作路徑。當年國民黨威權政府統治下的台灣，對李元佳也許是異鄉；老死的英國，對他而言也許也是異鄉，外人眼裡彷彿孤寂的他，在藝術路上卻綻放出耀眼的光芒，明珠蒙塵迄今。

本次亞紀畫廊的李元佳展品，全部是與英國李元佳基金會合作取得的作品。最為獨特的，即是第一次見到李元佳

的手繪黑白照片。這批達16件的手繪照片，可說是李元佳以照片為畫布的繪畫，結合了攝影與繪畫的作品。遠看，彷彿是一片難以言喻的空間，近看，才能看出是手繪創作於照片。黃亞紀說，李元佳這批作品的呈現，最開始以為是單純的上色，但後來仔細檢視，才發現有許多細節是透過暗房的彩色放大機套色而出，這些創作上的點滴與細節，正有待學者與專家進一步的探究。以及，李元佳的所有創作都有編號，包括攝影，這些編號是如何生成？有什麼意義？也有待進一步的解碼。

1990年代初期，李元佳如何結合繪畫與攝影，顯示了他對日常物件的構圖，例如蘋果的再現。也例如，相紙上有點，有線，展示了李元佳駕馭抽象語言的能力，讓時間與空間在手繪照片上，呈現出李元佳看待世界的某一種視野。黃亞紀更指出：李元佳的攝影作品多數在他生前製作時，下方都會襯上一張中國宣紙，很像是中國繪畫拓裱的概念；對李元佳而言，這些手繪作品具有很高繪畫含義。這批作品的展出，讓我們重新認識了李元佳。