

「真正孕生作品的原力，是穿越時空、無形卻無所遁形的愛。」 吳美琪專訪

文／ Wonder Foto Day · November 12 · 2018



XYX #01 Mechi Wu, 2017

「看著媽媽親手給我的水果，想到我回到了台北工作而她在台南，這樣的距離讓我很想她」

美琪拿出手機向我們展示昨天拍的水果照片，昏暗的環境，強烈的閃光燈打在果皮，反射赤裸而奇異的光，美琪的雙眼，也因為突如其來的淚泛著微光，她一邊為自己突兀的情緒道歉，一邊慌忙指著照片說：「我很喜歡觀察反光，你們不覺得這真的很美嗎？」此刻的她不由得讓人笑了出來。

美琪對日常事物的感知與感染力，就像她在作品中透過鏡子串連時空與物件的能力，一張隨拍照片，便讓身旁的人感受到她對遠在台南的父母的牽掛。

拍攝親友給予的物件，其實是在不同時空與他們交流，「這是在東北的朋友去北韓時送的」美琪指著一張作品中放置水果的金杯，空間三部曲看似關於宇宙、空間、物態的解構，但真正孕生作品的原力，是穿越時空、無形卻無所遁形的愛。

# EACH MODERN

亞紀畫廊

空間三部曲已發表的 XXY、XYX，以鏡面反射日常隨手可得的現成物，陌生化空間與物質狀態，引領觀者進入超越二維視覺感的平面空間。

兩個 X 分別代表實（物體）與虛（反射），Y 則是最抽象的影。光線是構成作品的重要元素，XYX 除了物件更多元，也開始嘗試人工光源，降低作品的不確定性，漸趨發明、創造、不受限於時空的矯飾攝影（manipulated），也似乎更貼合美琪扭曲時空的企圖，由探勘宇宙走向創造新宇宙。

為了使物件色彩鮮豔，作品大多在日正當中拍攝。班雅明曾如此描述觀看藝術給他的感受：「靜歇在夏日正午，延著地平線那方山的弧線，或順著投影在觀者身上的一節樹枝，這就是在呼吸那遠山、那樹枝的靈光。」

美琪作品中的物件，也在夏日正午，靜歇於她的鏡頭前，果皮的毛孔呼吸著濕溽的空氣，反光延著一道又一道的鏡面流轉，那是專屬於美琪的靈光。

拍照能讓她從生活中短暫抽離，創作是療癒自己，不論當下快樂憂傷、相愛分離，按下快門的瞬間，眼裡所見都是美，她也想讓觀眾享有這份昇華後的愉悅。

「我的作品是感受型的，觀眾可以進入我的情緒之中。」

訪談過程中，我們也像進入她的作品，時而搞笑時而觸景傷情，臨別美琪突然給我一個擁抱，無可言喻的溫暖，正如她所言，一個感受型的創作者。