

# EACH MODERN

亞紀畫廊

「挖掘」線條：在時間與空間的交會處

文／藪前知子，東京都現代美術館策展人

鈴木展深化了方法並擴展他的過程，廣泛地彙集所有在「繪畫」一詞下捕獲的表達方式。他表示：「繪畫不僅是二維平面上的線條，而是從時間和空間中產生新線性的方式；換言之，繪畫可以說是發現了整個宇宙的線性現象中的潛在線條。」（1）鈴木展說他所做的是介於「繪畫」和「書寫」之間。（2）他的線條不是無中生有，而是已存在可能性中的一部分。因此，他的行為接近寫作，但預示著意義。鈴木展把它與「挖掘」畫上等號，在藝術家的掌控或掌控之外都採用既不隨意也不投機的方法。這是一個比喻，但他的藝術究竟是如何發生的？

我們可以說，鈴木展的線條一方面是他身體運動的結果，另一方面卻創造了與他的脫離。也就是說，他的線條相融，且具有自己內在的時間和歷史感。與寫作比較：日語中使用的漢字，據說是世界上唯一的表意系統。它們從象形發展而來，經過多種階段使用後被固定為線的符號。在重複的抽象和重新排序過程下，漢字已取得了普遍接受。舉另一個例子，鈴木的線條意指級大且缺席的整體。回想一下小野洋子如何談她的一部作品：「這條線是一個巨大圓圈中的一部分。」（3）她的陳述經常被鈴木展引用。他花了很多時間在他的繪畫系列Genga中。標題是來自gengo（語言）和ginga（銀河）的混成詞。這本書包含：類似胚胎字母的形體，而它們仍然在進化。它們預示著一個尚未到來，且由一些更大的整體所組成的徵兆。

「挖掘」的狀態包含了一種時間上的矛盾，現在和過去摩擦並互相交集。但在這時候，潛力是可見的，並轉化為一道痕跡。鈴木展的早期作品透過現場繪畫闡述了這些相互矛盾的問題，他用OHP片將線條變成一眨眼的光。他後來在黑色的底座上使用了銀色墨水或反光板，顛覆了對正與負的意象。他似乎得到結論：他的線條獲得了暫時的永恆，因此可以繼存於空間中。這就像是從印象派轉變到象徵主義，努力從一個光點固定在畫面上，並在那個畫面上構思著所有光線、所有的時刻。

確實，鈴木展的方法是「挖掘」。從某種意義上，他試圖表達的東西超越了時間，但仍然困於被給予的空間。如今，他的方法已更為昇華。你可以說，他的「挖掘」是為了找出時間和空間的交會處。邏輯上，鈴木展的作品現在更強調的是空間的概念。在他最新的作品中，許多的銀河系統被裝置在巨大的表面上。他將他的繪畫行為定義於事物間並創造一個管道，通過它的運動將「運輸」的概念帶於前端。（4）可窺見這些累積的線條們通過共有的關係且有秩序，這些線條都自行決定了它們的形狀與空間擴展。

在很久以前，星光是令人難以置信的。當星光到達地球時，那些星星早已經走向了未來。鈴木展所呈現的並不是空間或星座的代表，而是銀河間的秩序，一種過去、現在與將壓縮在一起的結構。這是一個你認識到「我」和「我以外的世界」之間差距的空間。當我們仰望星空時，我們感到眼花繚亂，失去了我們所處在何處的感覺。當我看到鈴木展的作品時，我現在知道了那些眩目是從何而來。

（1）鈴木展，*什麼是畫筒？*，2016年8月3日，Drawing Tube.org

（2）Kyuyo Ishikawa 與 Hiraku Suzuki 的討論：單詞的起源，*Flap-flop, Clap-clop：單詞的誕生地*，Sayusha，2017年，p. 11。

（3）*Blue Room Event* 的說明，小野洋子，1966年。

（4）見上述註釋（1）。

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei  
Taiwan

+886-2-27527002

# EACH MODERN

亞紀畫廊

四月 2018  
個展 “Traffic” 撰文

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 [www.eachmodern.com](http://www.eachmodern.com)