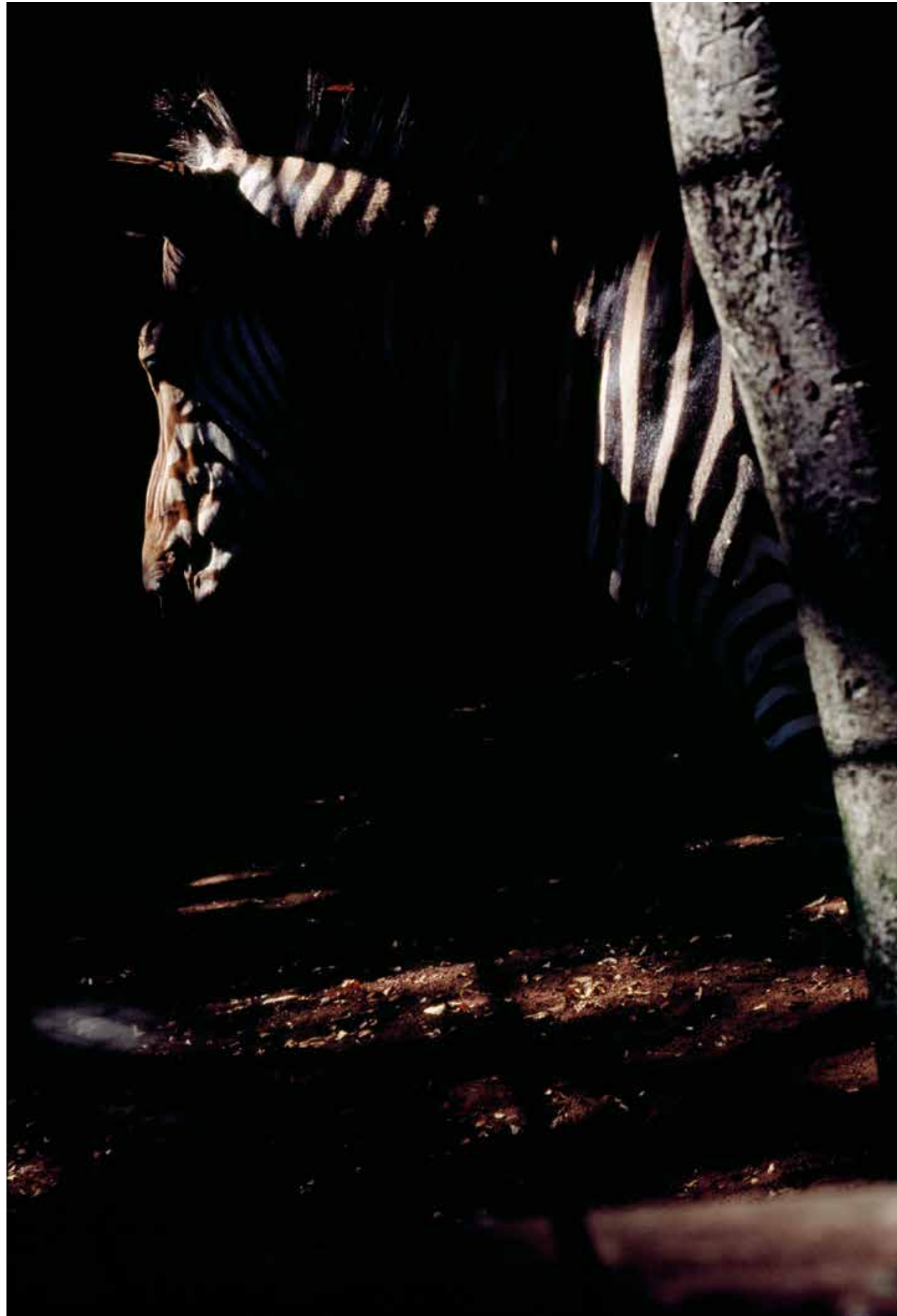


CREATIVE

ALBUM TAKUMA NAKAHIRA 为何是中平卓马 GADGET CES 2017 寻找下一个科技热产品



STYLE

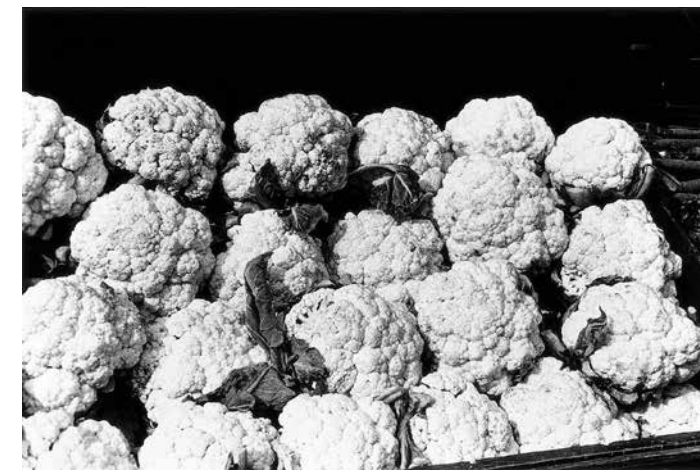
1. 中平卓马 Takuma Nakahira, 无题 Untitled, 2010, Chromogenic print, 90 x 60 cm 2. 中平卓马 Takuma Nakahira, 循环 Circulation, 1971, Gelatin silver print, 20

1971, Gelatin silver print, 16 x 20 inch 3. 中平卓马 Takuma Nakahira, 循环 Circulation, 1971, Gelatin silver print, 20

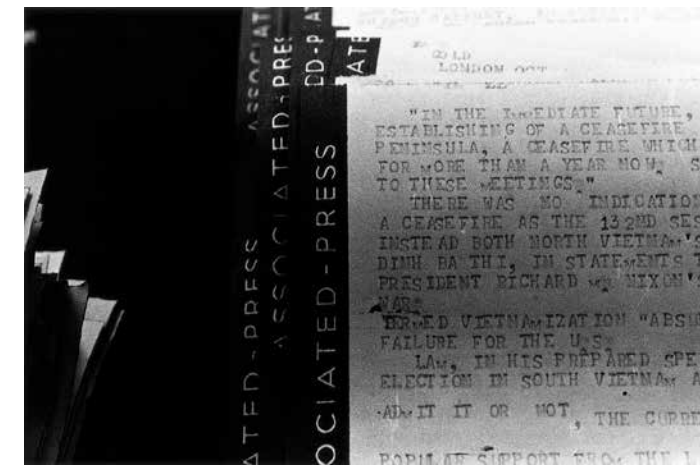
x 24 inch 4. 中平卓马 Takuma Nakahira, 循环 Circulation, 1971, Gelatin silver print, 20 x 24 inch



2



3



4

Takuma Nakahira 为何是中平卓马

撰文—黄亚纪 编辑—PL 图片提供—亦安画廊台北
图片版权—Gen Nakahira 设计—Fay

传奇的缔造总会有几种模式。中平卓马确实符合了其中大部分。当2008年我第一次在台湾展出他的作品时,我们还偶而提起那部份的真实虚假,但后来这一切都不重要了——因为中平卓马继续拍出的作品是如此强烈。

这个传奇是,一个1968年成为全世界最前卫的艺术团体“Provoke挑衅”的日本摄影家,却在生涯顶点烧毁他所有的底片与照片,数年后因酒精中毒造成记忆与认知丧失,病后仍继续拍照,变成“成为相机的男人”。中平卓马於2015年9月过世。

亦安画廊台北將於2017年2月11日举办中平卓马展,这是中平卓马逝后首次由商业画廊举办的展出。展出的作品包括两部分,一是推翻“Provoke挑衅”重新思索摄影意义的中平卓马代表系列“循环:日期、场所、行为(Circulation: Date, Place, Events)”;一是中平卓马对“摄影”的终极结论的彩色作品。这些彩色作品是2013年东京森美术馆展出过的照片,当时中平卓马已卧病在床,这成了艺术家生前最后一次展出的照片,非常珍贵。

中平卓马1970年解散“挑衅”后推翻自我,他对现今我们依然深受震撼的摄影风格“粗劣、摇晃、失焦”感到不安,因最初旨在挑战摄影於影像、意义、政治上的意义,“粗劣、摇晃、失焦”最後却成为视觉风格的壁垒。

1971年,中平卓马参加巴黎青年双年展,创作了这时期最重要作品“循环:日期、场所、行为”。一星期内,中平卓马漫步在巴黎街道拍照,晚上迅速冲洗底片与照片,然后隔天黏合在双年展大厅墙上。一星期后,长墙被近乎600张的照片覆盖,另有照片在地板上、书桌上。

“循环:日期、场所、行为”将摄影转化为现实的立即回馈与装置,并拒绝从个人立场出发来描绘世界,认为影像不过是现实的残渣。“循环:日期、场所、行为”当中影像的易朽性,呈现一种不经过记忆,而仅透过痕迹来分析现实的意图。或许一切毫无意义,但此种透过日常循环呈现一座城市,乃至於一时片刻的方式,是任何摄影集或表框过的照片,都不可能办到的。”策展人维特科夫斯基(Matthew S. Witkovsky)曾如此说道。

1977年,中平卓马在与筱山纪信共同出版他最重要的评论集之一的《决斗写真论》隔夜,传出他酒精中毒的消息,休养一段时间后中平卓马复出拍照,作品逐渐由黑白转向彩色。水平线和地平线连同着一起消失,中平卓马从质疑日本都市空间剧烈转变的经历与景象,剩下单个物件以直幅聚焦地呈现出来。这些鲜明的彩色照片,是中平卓马从阴暗处窥视被摄体,结果产生似乎可以触摸的质感、饱满的色调、强烈的对比。

森山大道这样叙述中平卓马的彩色作品:“中平卓马曾常‘把无政府主义的个人(Anarcho individual)’一词放在嘴边。现在,他已取得彻底独立的‘个’,甚至超越‘个’,也就是获得‘图鉴的世界’,他已经完全成为他自己所推崇的词汇。”彷彿浮在面前的对象却又被之埋没。一股空间的纵深感、以及一种不可言喻的深刻,中平卓马到达了彩色摄影的圣域。

1. 中平卓马 Takuma Nakahira, 无题 Untitled, 2010, Chromogenic print, 90 x 60 cm
 2. 中平卓马 Takuma Nakahira, 无题 Untitled, 2008, Chromogenic print, 90 x 60 cm
 3. 中平卓马 Takuma Nakahira, 无题 Untitled, 2010, Chromogenic print, 90 x 60 cm
 4. 中平卓马 Takuma Nakahira, 无题 Untitled, 2009, Chromogenic print, 90 x 60 cm

5. 中平卓马 Takuma Nakahira, 循环 Circulation, 1971, Gelatin silver print, 20 x 24 inch
 6. 中平卓马 Takuma Nakahira, 循环 Circulation, 1971, Gelatin silver print, 20 x 24 inch
 7. 中平卓马 Takuma Nakahira, 循环 Circulation, 1971, Gelatin silver print, 20 x 24 inch



1



2



3



4



5



6



7