

《Aperture》2015 夏季號 <Tokyo 東京特輯>：須田一政

不論是爬上門沿令人感到不安的蛇、慶典中微醺男子的狡黠一瞥、或是光和影交互奇妙映照的街景—這些都是須田一政捕捉到的奇異瞬間，他的作品總保留了某種不安定、異世界般的特質。他選擇的6×6底片，對觀者來說多少有些不習慣，這似乎也添加了幾分不舒適感。須田一政與Diane Arbus的作品在某些層面上是可以一起比較的，因為後者的作品同樣探討人類生活中的黑暗面。然而某種日本獨有的元素卻只存在於須田的作品中，深植在日本那格外感性的風景及其美學裡。

須田一政出生在1940年，成長於東京神田區，那裡至今仍保有舊時期古老文化的痕跡，充滿著「粹」(Iki)的精神。「粹」是江戶時代流行於商人階級的美學，提倡簡潔、美麗、智慧、成穩—如直線般的明白了斷。如同大多數都市小孩，須田是早熟的，在青少年時期便踏進了攝影的世界。從周遭大人身上，他不只習得了攝影的技巧，也徹底認識了「粹」的精髓。他和同時代的攝影師一同經歷了1960、70年代戰後的混亂和學生抗議運動，但在照片中的那份「粹」卻使他與別人格外不同。須田並沒有追隨拍攝大眾和政治事件的潮流，相反的，他專注於揭開日常時刻中那些細微的變化。

須田著迷於探索介於日常生活和特別場合間的縫隙—如當地慶典、風土民俗，這些十分具有日本精神性的事件。他捕捉節日和平凡日子間充滿張力的剎那，紀錄這兩個場域中滿溢的情緒和感情—包括參與者和旁觀者。從須田最著名的攝影集《風姿花傳》(1976)可以見得他創作思想的痕跡，書名取自十五世紀能劇演員及劇作家世阿彌的經典理論著作《風姿花傳》。世阿彌說：「隱匿則成花，裸露則不可謂美。」須田拍攝的正是隱匿在表面之下的瞬間，將我們拉至另一個不同於眼前所見的世界。

身為旅行者，須田探測介於平凡和超現實間的瞬間和空隙，鑿出現實中的寂靜。須田不到太遙遠的地方旅遊，就像他另一本攝影集的標題「街角菸草店之旅」一樣，都是些不打擾日常生活步調、能愜意安排的短程旅行。時至今日，須田依舊旅行著，發掘那些平凡中的不平凡，和那些不陌生中的陌生。