

## 台北吉祥－須田一政展覽

文：須田一政 | 2016

### 寫給展覽「台北吉祥」

1940年出生的我，可說是與日本的高度發展一起成長，對我而言，街道的劇烈變化、或是迎接著明日的人們的活力，就是我的一種營養劑。

但隨著時間，那種活力也逐漸從日本的街道消失，當我正覺得日本人的面孔已經一致化之時，我第一次造訪台北。儘管初次踏上台灣的土地，我竟感到有些懷念，心中鼓動著已被我忘卻的興奮－因為在這裡，街道的空氣充滿著那生氣，人們的生活裡漂浮著濃郁情感。從那之後的幾年，我幾乎每年都來到台灣拍照，並在日本的雜誌上發表。現在回想起來，我之所以不斷按下快門，或許來自某種近似「望鄉」的情緒吧。

在我拍攝台灣與台北的作品中，既有黑白也有彩色。雖然對我而言兩者幾乎沒有差異，但當我拍攝彩色時，我感到我並非追尋著自己心中的影像，而更多是被真實的、強烈的被攝體所觸發。「台北吉祥」可說就是這樣的作品吧。

現在的我因為身體狀況，甚至連日本國內旅程都倍感困難。明明距離很近的台灣也因此變得特別遙遠，我只能感到可惜。也因此，我的分身－我的作品這次能再訪我所懷念之地，若看到它們的人也能因此感受到什麼，我將深感喜悅。

在此也對策劃這次展出的亦安畫廊表達我的感謝之意。