

# EACH MODERN

亞紀畫廊

## 中平卓馬

1938 出生於東京  
1965 畢業於東京外國語大學西班牙語學系

### Solo Exhibition

- 2019 中平卓馬：1974至1989，亞紀畫廊，台北，台灣  
2018 中平卓馬，H-code，香港（香港國際攝影節 2018）  
2017 循環，芝加哥藝術學院，芝加哥，美國  
中平卓馬，亦安畫廊台北，台北，台灣  
2013 循環：日期、場所、行為，Yossi Milo Gallery，紐約，美國  
2012 循環：日期、場所、行為，BLD Gallery，東京，日本  
2011 *Documentary*，ShugoArts，東京，日本  
*Documentary*，BLD Gallery，東京，日本  
*Kirikae*，Comme des Garçon Six，大阪，日本；Hannam Six，首爾，南韓  
2007 *Why an Illustrated Yokohama Dictionary?*，ShugoArts，東京，日本  
2004 *Why an Illustrated Human-animal Dictionary?*，ShugoArts，東京，日本  
2003 中平卓馬：原點復歸—橫濱，橫濱美術館，橫濱，日本；Naha Civic Gallery，沖繩，日本（2004）  
1997 *Everyday Life : Nakahira Takuma Now*，C-square，中京大學藝廊，名古屋，日本  
1989 *Adieu à X*，Foto Daido，東京，日本

### Group Exhibition

- 2023 沖繩—荒木經惟・中平卓馬，亞紀畫廊，台北，台灣  
2021 *Living for the City*，現代藝術博物館，紐約，美國（至2022）  
物換：由物派到模擬主義，亞紀畫廊，台北，台灣  
挑釁世界—對中心主義的反抗，關渡美術館，台北，台灣  
*New Situation : EM Staff Select*，亞紀畫廊，台北，台灣  
2019 *Japanese Photography — 1930s-1970s*，Mai 36 Galerie，蘇黎世，瑞士  
*Yokohama Museum of Art Collection : Rhythm, Resonance, Noise*，橫濱美術館，橫濱，日本  
*The Gaze of Things: Japanese Photography in the Context of Provoke*，Bombas Gens藝術中心，瓦倫西亞，西班牙  
2018 *Eyes Wild Open*，Musée du Botanique，布魯瑟爾，比利時  
*TOP Collection: Learning—Into the Pictures*，東京都寫真美術館，東京，日本  
*Provoke & Beyond*，JCCAC，香港（香港國際攝影節 2018）  
*1968: Art in the Turbulent Age*，千葉市美術館，千葉，日本；北九州市立美術館，福岡，日本；靜岡縣立美術館，靜岡，日本（至2019）  
2017 *Seize the Uncertain Day*，Chinretsukan Gallery，東京藝術大學美術館，東京，日本  
*Japanorama: New Vision on Art since 1970*，Centre Pompidou-Metz，梅斯，法國  
2016 *Provoke: Between Protest and Performance—Photography in Japan 1960-1975*，阿爾貝蒂娜博物館，維也納；溫特圖爾攝影博物館，溫特圖爾，瑞士；Le Bal，巴黎，法國；芝加哥藝術學院，芝加哥，美國（至 2017）

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

# EACH MODERN

亞紀畫廊

- 2015 *Things: Rethinking Japanese Photography and Art in 1970s*, 東京國立近代美術館, 東京, 日本  
*For a New World to Come: Experiments in Japanese Art and Photography, 1968-1979*, 休士頓美術館, 休士頓; The Grey Art Gallery, 紐約大學, 紐約; The Japan Society Gallery, 紐約, 美國
- 2014 *ART Fahrenheit 451: Sailing into the Sea of Oblivion*, 橫濱美術館, 橫濱, 日本 (橫濱三年展 2014)  
Arata Isozaki 12×5 = 60, 華達琉美術館, 東京, 日本  
*1974: A Turning Point in Postwar Japanese Art*, 群馬縣立近代美術館, 群馬, 日本  
*Discover, Discover Japan*, Tokyo Station Gallery, 東京, 日本
- 2013 *1968—Japanese Photography: Photographs that Stirred Up Debate, 1966-1974*, 東京都寫真美術館, 東京, 日本  
*Roppongi Crossing 2013: Out of Doubt*, 森美術館, 東京, 日本
- 2012 *The 70s in Japan 1968-1982*, 埼玉縣立近代美術館, 埼玉, 日本
- 2011 *Yokohama Preview*, Shinkō Pier, 橫濱, 日本
- 2009 *The Provoke Era: Postwar Japanese Photography*, 舊金山現代藝術博物館, 舊金山
- 2008 *Faithful Documents: Japanese Contemporary Photography*, 也趣藝廊, 台北, 台灣  
*All our Everyday*, Gallery Ver, 曼谷, 泰國
- 2007 *Art, Anti-Art, Non-Art: Experimentations in the Public Sphere in Postwar Japan, 1950-1970*, 蓋提研究所, 洛杉磯, 美國
- 2005 *Chikaku: Time and Memory in Japan*, 格拉茲美術館, 奧地利; 比戈當代藝術博物館, 西班牙; 川崎市岡本太郎美術館, 川崎, 日本 (至2006)  
*ICANOF Media Art Show 2005: MEGANEURA*, 八戶市美術館, 青森, 日本
- 2004 *Spread in Prato 2004*, 普拉托, 義大利
- 2002 *Photonesia: Memories of Lights, Fruits of Time: Waves after the 30th Anniversary of the Return of Okinawa to Japan*, Naha Civic Gallery, 沖繩, 日本
- 1995 *Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo 1953-1995*, 東京國立近代美術館, 東京, 日本
- 1989 *Eleven Photographers in Japan: 1965-75*, 山口縣立美術館, 山口, 日本
- 1976 *Travaux/ débat/projection: L'avant-garde au Japon*, Galerie ADDA, 馬賽, 法國
- 1974 *Photography about Photography*, Shimizu Gallery, 東京, 日本  
*Fifteen Photographers Today*, 東京國立近代美術館, 東京, 日本
- 1971 *The 7th Paris Biennale*, Le Parc de Floral, Bois de Vincennes, 巴黎, 法國
- 1969 *The 6th Paris Biennale*, 巴黎現代藝術博物館, 巴黎, 法國

## Collections

橫濱美術館, 橫濱, 日本  
東京國立近代美術館, 東京, 日本  
現代藝術博物館, 紐約, 美國  
舊金山現代藝術博物館, 舊金山, 美國  
休士頓美術館, 休士頓, 美國  
東京都寫真美術館, 東京, 日本  
紐約市立圖書館, 紐約, 美國

EACH MODERN 亞紀畫廊

156 Sec. 4 Xinyi Road Taipei Taiwan

+886-2-27527002 www.eachmodern.com

# EACH MODERN

亞紀畫廊

芝加哥藝術學院，芝加哥，美國

Bombas Gens藝術中心，瓦倫西亞，西班牙

## Publications

- First Discard the World of Verisimilitude : Thoughts of Photography and Language (東京：田畑書店，1970. 共同著作. 多木浩二與中平卓馬編輯)
- 為了該有的語言 (東京：風土社，1970)
- 為何是植物圖鑑？：中平卓馬映像論集 (東京：昭文社，1973)
- 寫真決鬥論 (東京：朝日新聞，1977. 共同著作. 中平卓馬撰文與篠山紀信攝影)
- 新的凝視 (東京：昭文社，1983)
- Adieu à X (東京：河出書房新社，1989. 2006與2016再製.)
- Japanese Photographers 36 : Takuma Nakahira (東京：岩波書店，1999)
- Japanese Box (哥廷根：Steidl，2001. 共同著作. 挑釁時期6件稀有攝影出版物複製)
- Hysteric Six : Nakahira Takuma (東京：Hysteric Glamour，2002)
- 原點復歸—橫濱 (東京：Osiris，2003)
- Fire at the Limits of my Perpetual Gaze : Collected Essays of Takuma Nakahira 1965-1977 (東京：Osiris，2007. 八角聰仁與石塚雅人編輯)
- Takuma Nakahira Tabloid Photobook (東京：Osiris，2008)
- 為了該有的語言 (東京：Osiris，2010. Republication.)
- Documentary (東京：Akio Nagasawa Publishing，2011)
- 都市風景圖鑑：Magazine Work 1964-1982 (東京：月曜社，2011)
- 沖繩，奄美，吐噶喇1974-1978 (東京：未來社，2012)
- 循環：日期、場所、行為 (東京：Osiris，2012)
- Gecko (洛杉磯：Little Big Man，2013)
- 寫真決鬥論 (台北：Faces Publishing，2013. 繁體中文版)
- 中平卓馬1000 (東京：1000 Bunko，2014)
- 為何是植物圖鑑？ (台北：Faces Publishing，2017. 繁體中文版)
- 寫真決鬥論 (北京：理想國，廣西師範大學出版社，2017. 簡體中文版)
- 沖繩 (東京：Rat Hole Gallery，2017)
- 氾濫 (東京：Case Publishing，2018)
- La ilusión documental (巴賽隆納：Ca l' Isidret Edicions，2018. 西班牙語文章節錄)
- La il·lusió documental (巴賽隆納：Ca l' Isidret Edicions，2018. 加泰隆語文章節錄)
- 挑釁：全輯共三冊 (東京：二手舍，2019. 共同著作)