

須田一政台北吉祥 留住往日色彩

吳垠慧／台北報導

日本資深攝影家須田一政1980年代拍攝台灣和台北的彩色照片《台北吉祥》和《台北街視》，現於亦安畫廊台北展出，和阮義忠同年代旅行日本拍攝的照片相呼應，雙雙勾起濃濃的懷舊回憶。

這也是多年來須田一政首次在海外展出彩色作品，當年沖洗的vintage西霸相紙迄今看來依然狀況良好。

因身體健康不佳，須田一政未能來到台灣。須田一政生於

1940年，與日本的高度發展一起成長，他在自述中提到，日本「街道的劇烈變化、或是迎接明日的人們的活力，就是我的一種營養劑」，然而，那樣的活力隨著時間在日本街道消失。

當須田一政認為「日本人的面孔已經一致化時」，他第一次造訪台北，台灣的街道充滿了他所懷念的生氣，「人們的生活裡漂著濃郁的情感」，此後幾年他幾乎每年都到台灣拍照，在日本的雜誌上發表。

須田一政生於東京，年輕時投

稿《日本相機》雜誌獲入選，正式開啟他攝影之路。1967年以專屬攝影師身分加入寺山修司的劇團「天井棧敷」，1970年離開後獨立創作。1972年起作品陸續在《相機每日》雜誌發表，1978年出版代表作《風姿花傳》，獲日本寫真協會新人獎。

之後陸續出版《我的東京》、《犬之鼻》、《人間的記憶》、《紅花》等數本攝影集，其中《人間的記憶》獲土門拳獎。2003年休士頓美術館舉辦「日本攝影史」展覽時，策展人圖卡（

Anne Tucker）認為須田一政是她心中「最日本的攝影家」，2012年倫敦攝影家畫廊策展人也將須田一政評為「最被低估的日本攝影大師」。

台灣味

須田一政1984年來台拍攝的《台北吉祥》系列，讓我們重新看到台灣1980年代的人文風景。

（亦安畫廊台北提供）

