



上 / 阮義忠 Juan I-Jong · 〈日本, 1982 Japan 1982〉, 1982, gelatin silver print  
下 / 須田一政 Suda Issei · 〈台北街視 Taipei〉, 1990, RP print

## 沒有理由錯過的展覽—須田一政-台北吉祥、阮義忠-日本, 1982 純粹、乾淨 一個可以聽到歲月崩落聲音的展覽

文 / 鄭乃銘

這是一個可以聽到歲月崩落聲音的展覽。

亦安畫廊台北於1月30日推出兩位攝影藝術家的展覽，須田一政-台北吉祥、阮義忠-日本，1982。這個攝影展完全沒有落入一般的窠臼，也就是將兩位藝術家並置在一起；並且很多事的嵌上一個所謂「雙個展」的俗套名稱。儘管，兩位藝術家的作品是具備時空座標，畫廊以藝術家1980年代所拍攝的作品為基礎，但卻讓空間有了交換。也就是說，須田一政鏡頭下所拍攝的場景是台北，阮義忠則是1982年所拍攝的日本。時間，具有清楚的輪廓。空間，也成為藝術家要打破慣性的考驗場域。畫廊讓兩位藝術家各佔據不同展間，觀眾進入展場，很自然就能夠擺脫是要看兩位藝術家「對話」的欣賞模式，畫廊可望讓觀眾自己來與藝術家的作品接觸，讓觀眾自己來感受作品本身的內在語境，而不是讓觀眾來看兩位藝術家在舞台上；背著台詞來對戲。這個構想讓這個展覽加分不少。因為，有了區隔；就更能讓觀眾安靜地耽溺在藝術家自己的語境中，而不是很慌忙地去羅織兩者間的異與同。

這個展覽也是現階段眾多展覽當中，極端乾淨又純粹的一個。

須田一政與阮義忠，透過鏡頭所表現出來的畫面，沒有一絲煽情或焦躁的氛圍。但，這並不意味著這個展覽當中兩位藝術家的作品是失溫的。相反的，不管是阮義忠或須田一政；兩個人的作品竟然不約而同都不會讓觀眾陷入回憶的矯情裡面，而是讓你能靜靜站在作品面前，仔細端詳鏡頭裡的；很細微、很蹣跚躑躅的，聽到歲月慢慢崩落的聲音。阮義忠以黑白為基調的作品，多數的作品應該是冬天時所拍攝的。雖然是黑白色調，可是，阮義忠竟然拍出日本冬季那股乾乾、沁冷的空氣溫度。至於，須田一政鏡頭下的台北，色彩是現實中的顏色，可是，台北空氣裡的濕氣、黏稠，也同樣都被這位相當出色的日本攝影藝術家給留在了畫面上。兩位藝術家細膩捕捉到環境的溫度，自然也就帶出環境下生命鮮活的感情。作品不是在勾惹觀眾的回憶，卻是比回憶更深刻的細節；那是歲月崩落的聲音在你面前徐緩地發生，那種不是喧嘩、不是焦慮、不是渲染的情感，就像是空氣、就像是生活，很舒服、很溫暖地就流淌在你體內。沒有吵雜的色彩、沒有魅惑的構圖，須田一政與阮義忠；以一種帶有信仰般虔敬的鏡頭，就這麼輕易地擄獲了你的心。

此項展覽於亦安畫廊台北展至3月12日。



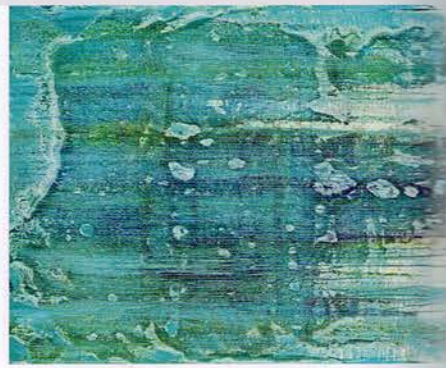
胡蝶の夢：釧路 原で舞う・1994年・20 x 24吋

3/4 - 4/25 高雄 荷軒新藝空間  
細江英公攝影個展

1933年出生於日本山行縣的細江英公，在學期間即獲學生部最高獎「富士フォトコンテスト」，而後組成「VIVO」攝影團體(1959-1961)，連森山大道都曾任他的助理。細江英公是戰後日本的第一代現代攝影教父大師。作品畫面充斥著神秘、夢幻、超現實，此次個展將展出細江英公著名的作品系列—三島由紀夫的裸體寫真《薔薇刑》、為舞蹈家土方巽拍攝的《鏗詠》及擔任波普教母草間彌生攝影師時期之系列作品等。



杜忠誥 眉壽 古篆 紙本 62 x 52cm 2008



盧逸斌 凍原 油畫 162 x 130cm 2015

子堅藝術推出兩檔跨國合作展覽

3/1 - 3/11 美國鳳凰城市政大廳【圖形書法】杜忠誥書法展

3/28 - 4/08 美國亞歷桑那首都博物館【驀然見到】盧逸斌油畫展

三月伊始，子堅藝術將在美國兩城推出雙展，首先開跑的是藝術家杜忠誥書法展【圖形書法】。1948年生於台灣彰化。並獲得日本筑波大學藝術學碩士、台灣師範大學文學博士等學位。歷任台灣師範大學國文系副教授，明道大學講座教授、中華書道學會創會理事長等職。曾獲中山文藝獎、吳三連文藝獎及國家文藝獎。於國內外舉辦個展與聯展十餘次，作品廣被中外人士及公私機構收藏。緊接著是台灣油畫藝術家盧逸斌的展覽【驀然見到】，1953年1月7日生於台灣宜蘭。堪稱全才繪畫的盧逸斌，涉獵的繪畫品類幾乎無一疏漏，且新鮮靈動、熱情洋溢，總是領先時代潮流，亦總是喜新厭舊。從青年時期師從隨臺灣眾多偉大畫家，在傳統中國繪畫上頗有建樹，日後又在西洋繪畫、裝飾設計、當代藝術及抽象傾向上成績斐然。相關展覽資訊請向子堅藝術索取，聯絡方式：623-810-8808。