

# 典藏

ARTCO CHINA

## 读 天 下

2014.8 今艺术

承古 创新  
水墨新世界

当代水墨 13 Stars !

惟贤者能好之 收藏典范洪三雄

横跨东西 由古至今情色艺术

感官范儿！ Dior 的香味艺术席卷中国

瑞士巴塞尔 亿元王者艺博会！

谭军 Tan Jun, 游离 Wandering, mixed media on paper , 78x210cm  
图片提供：亦安画廊



赠刊

# Tan Jun 谭军

## 泼洒情感墨纪当下

文 | 姜映彤 图 | 台北亦安画廊



谭军尝试将纸张与其它媒材结合创作

“我”的作品反映的是我真实的精神和情感世界，我即是作品的内容和核心。”——谭军。

远观谭军的画作，可发现画面里总是伫立着一个孤独的形体，动物也好、人物也好，无论正面、侧面甚至背面，都可感受到一股与世隔绝的抽离，而观者则像透过一扇

扇长形窗户在窥视着一切。水墨画里的“扫千里于咫尺之间”到了谭军的画面上可吃了闭门羹，要用技法去分析作品的空间感，倒不如说谭军用画笔勾勒出一个具象的精神，再利用纸张的特性烘托出当下的情感氛围。纸张一直是谭军的主要媒材，他放弃了正统宣纸，选纸上则依形象而生，不像传统讲求纸张与毛笔的互动。谭军认为身为创作者，应该对于纸张以及语言要有本能的敏锐与好奇，才能不断探索其他媒介如亚麻布等与纸张的结合，并理解表现出的效果是否最能诠释当下的意境，记录着当下的情感，就如按下相机快门的刹那，捕捉了游离在空气中的诗意，将其凝固成永恒的定格画面。

如果角度拉近点，挨着谭军作品看，不难发现其表面非常粗糙，而颜色则像从画纸的背面晕染至前，呈现墨色的层次性，尤其是衣服褶痕处的表现有立体感，笔墨晕染得宜，简单的构图中暗藏着细腻。谭军创作会从纸张的背面下笔，翻到前面依构图再画一次，通过颜色前、后的墨性掌控呈现画面的细节，而《游离》系列里背景的深浅墨晕以及泼洒，表现出似近却远的吊诡氛围。谭军接受本刊采访时表示：“肉体的我与古人或他人并无大区别，精神的我和情感的我却是可以被自己主动塑

造为当代的或独特的，因而我将自己的感知、时间、智力和毅力等极大地投入永远也无法完成的自我教育、成长和塑造当中，希望藉由改变自己进而改变作品。”

身为70后的水墨画家，谭军很自然地被定格于“当代水墨”这个区块，尤其他在媒材的混合运用上更突破传统的既定性，随个性而变。但谈到“当下”，谭军则更着重于个体的自我认知和成长是否能够成为一个符合当下的“人”。观者可轻易地从他的作品中感受到戏剧的张力进而可感知画家内心更深的层面；他的绘画跟观者达到情感上的互动、沟通，这正是其引人入胜之处。

谭军的作品目前拍场价格跟画廊的价差不是很大，每平方尺约1万5000人民币，但独特的画风融合着自我情感的反应，则让市场投入不少关注力在他身上。对于这股期盼，谭军认为市场的大起大落并不会影响他的创作，按照自己的方式过就好，而对将来作品的构思也没有计划，因为个人的成长和艺术是无法计划的，对于未知心怀好奇，就是一种幸福。



《浮生叶子》

谭军,纸上综合媒材,  
78×210cm,2013-2014