

EACH MODERN

亞紀畫廊

鄧南光 TENG NanKuang

鄧南光生於民國前四年十二月五日，早年負笈東瀛，研究攝影藝術，攝影經歷四十多年，先後參加各種攝影比賽，屢次入選獲獎頗受日本攝影藝術界推崇，返台後在本省組織臺灣萊卡協會、台灣趣味寫真俱樂部，領導本省攝影同好研究影藝，並歷任日本關西寫真聯盟臺灣支部委員，台灣登錄寫真作家，全日本萊卡協會會員，全關東寫真聯盟會，全日本八厘電影協會會員等，對台灣攝影藝術之推廣。

光復後我國攝影大師靜山先生組織中國攝影學會時參加為發起人，全力推廣中國現代攝影藝術，並親自組織「自由影展」領導本省新進作家，民國五十二年十二月二十二日創立台灣省攝影學會，眾望所歸，歷任本會理事長。此外，並歷任中國攝影學會理事及學術審議委員，榮獲APSC、AFIAP榮銜，台灣省文化協會理事兼攝影委員會主任委員。青影社及大同攝影同好會名譽顧問。著作有「攝影術入門」及「照相機指南」等，對台灣現代攝影之發展，貢獻莫大。

綜觀鄧南光先生一生的創作，名目繁多，從最早的鄉愁抒情到戰後初期的社會寫實，以及晚年的人像，女體與風景造型，皆反應了他的時代意識與創作心境。晚年的題材他較偏好形象，美感上的主觀情趣，不再介入社會性的記錄取材，這或許是個環境以及歲數上的變遷後由外轉內，他想回歸嘗到純然形式愉悅的自我天地，單純，精確，抒情的而直覺的人性觸動，一直是鄧南光前兩個時期的作品特色。人的味道與攝影家的素質在這兒濃郁的顯現出來，像布列松一樣。他觀察入微，但拒作批評，他熱愛生命，但既不阿諛生活，也不誹謗生活，這是所有優秀的攝影家所應具有的一種心胸與眼界。

年表

1907 — 12月5日出生於新竹北埔，本名鄧騰輝。

1924 — 赴日，就讀名教中學，一年級購買人生第一部柯達相機Kodak Autographic Camera

1929 — 就讀日本法政大學經濟學部（預科2年，本科3年）參加學校寫真俱樂部，後來購買中古萊卡A型相機。開始留意並接觸近代攝影思潮「新興寫真」的觀念，並實際演練。

1931 — 返台回北埔與潘慶妹女士結婚。

再度赴日，在代代木上原地區租屋生活繼續學業，開始熱中萊卡小型相機的街頭攝影。

1932 — 長子鄧世光誕生。

入選日本ARS出版社《CAMERA月刊綜合攝影雜誌》2月號，作品「酒場の女」（酒場上的女人）。

加入「全關東寫真聯盟」會員，編號第1393號。

參加法政大學攝影社「第3回趣味寫真展」。

1933 — 參加法政大學攝影社「第4回趣味寫真展」。

1934 — 陸續入選《萊卡月刊》攝影雜誌。

加入「日本萊卡協會會員，編號第898號。

加入「全關東學生寫真聯盟」會員，編號第1129號。

EACH MODERN

亞紀畫廊

參加「野外攝影實驗會」（4月，在東京博物園）。

入選「第一屆上海國際攝影展」十等獎，作品名稱「海邊速寫」

參與「全日本萊卡協會展覽會」第一回展覽會。

1935 — 以「路傍一景」作品，參加「東京寫真研究會第3回自由作品展覽會」（10月22-28日，日本橋小西六本店）。

以「舞廳的一角」、「龍旗頭」、「夏日姿影」三件作品參加「全日本萊卡協會展覽會」第2回展覽會（11月26-30日，日本橋小西六本店）。

以「海邊速寫」入選《日本寫真年鑑1935-36》（The Japan Photographic Annual I 935-36）。

回台，在京町（現博愛路）開設「南光寫真機店」開始拍攝「北埔鄉事」以及北台灣各地民俗采風及都會街景、庶民生活的樣態。

1937 — 加入「全關西寫真聯盟」，直到1940年3月。

以8釐米作品「漁遊」、「動物園」獲選第3回「全日本8mm映畫競賽」佳作獎。

1944 — 成為「台灣總督府登錄寫真家」（二次大戰日治期間，須擁有合格登錄並配戴胸章，才能在公共場合公開拍攝，並享有寫真機配給制度。）

1945 — 戰事激烈，關閉寫真店，回北埔故鄉。

任職「竹東茶葉組合」並拍攝一系列茶葉製作的流程，作為外銷文宣品用。

1946 — 光復後於台北市衡陽路重開並改名「南光照相機材店」，繼續經營攝影器材及推動業餘攝影的攝影生活，並改名為「鄧南光」。

與李火增等人組「萊卡俱樂部」，為台灣光復後最早期的攝影同好會之一。

在台南亦有葉南輝，林祖川，蘇共進等前輩組成的「甘蔗會」。

1948 — 《台灣新生報》三週年攝影比賽，張才得第一名，鄧南光，李鳴鵬並列第二名。三人後被攝影界冠予「攝影三劍客」、「快門三劍客」之美稱。

1949 — 任第四屆台灣省運攝影記者。

1951 — 與張財、李鳴鵬、李火增、薛天助等人，同被聘為戰後第一文化性的人民團體組織「台灣文化協會」，攝影委員，並擔任主任委員。

就任「自由中國美術展覽會」攝影審查委員。

第一屆台灣省攝影展覽會在中山堂舉行，任審查委員。

1952 — 在「天馬茶房」與張才、李鳴鵬共同資辦發想「攝影月展」，後在美而廉西餐廳舉辦第一屆「台北攝影月賽」，並擔任評審前後長達10年之久。

1953 — 創辦「自由影展」。

任「中國攝影學會」在復會發起人之一。

「台北市攝影學會」設立。

1954 — 當選「中國攝影學會」理事。

第一屆「自由影展」於美而廉畫廊展出（此後每年展出，至今已展出47屆）。

1957 — 《最新照相機指南》一書出版。

「台北攝影沙龍」成立，任評審委員。

1960 — 結束「南光照相機材行」，進入台北「美國海軍第二醫學研究所」負責醫學攝影。

EACH MODERN

亞紀畫廊

1962 — 出版《攝影術入門》一書，郎靜山在序言寫出「鄧子南光近著攝影入門，乃登峰造極之初步」。

1963 — 鑑於台灣省尚無全體性之攝影組織，發起設立「台灣省攝影學會」，並任首屆理事長直到過世止，共連任七任。

1965 — 受邀擔任由「新三興貿易行」出資成立的《可你佳櫻花攝影雜誌》。擔任發行人兼編輯人，實際編輯A4尺寸大小對內刊物《可你佳KONICA NEWS 通訊》，並於10月10日發行第一號。

1966 — 榮獲台灣省攝影學會「榮譽優秀學士」及台北市攝影學會「榮譽博學會士」。

1971 — 6月17日因心臟病突發逝世，享年65歲。